FONTES ARTIS MUSICAE

Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales
Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken
Review of the International Association of Music Libraries

(Publié sous les auspices du Conseil Internationale de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO)

Rédacteur: Vladimir Fédorov

Volume VIII

1961

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

TABLES DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

James B. Coover: A Bibliography of East European Music Periodicals (VIII) 75
Roger Décollogne: Un bel exemple de cohésion: le Groupe Français des Phonothèques 24
Richard S. Hill in memoriam 1
Jahrestagung der IVMB in Lausanne 61
Internationale Kommission der Tonträgerarchive 64
Radio Commission 65
Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Publiques 66
Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Scientifiques 67
Commission Internationale du Code de Catalogage 67
Pierre Meylan: Allocution prononcée à la séance inaugurale de la session de 1961 de l'AIBM . . 68
Hans-Martin Plesske: Zur Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei 7
Gustave Reese: The first Volume of RISM 4
Paule Salvan: Les bibliothèques publiques et la musique en France 20
Hans Peter Schanzlin: Musik-Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (II) 26
A Tribute to Vladimir Fédorov 3
Julien-François Zbinden: Musique et Radio 73

Comptes-Rendus / Besprechungen / Reviews:

La Bibliothèque musicale américaine et le bibliothécaire musical américain en 1960 (Vladimir Fédorov) 30
(Vincent Duckles: Music, Librairies and Librarianship)
Un Nouveau Catalogue Important de Manuscrits (Nanie Bridgman) 31
(Bianca Becherini: Catalogo dei manuscritti musicali della Biblioteca nazionale di Firenze)
Liste Internationale Selective Nos 16 et 17 (janvier 1961, août 1961) 33, 91
Editions et Rééditions de Musique Ancienne (avant 1800) 54, 105
Editions et Rééditions de Musique Moderne (XIXe et XXe ss.) 108

INDEX DES NOMS · NAMENREGISTER · INDEX OF NAMES

Abel, Karl Friedrich 27
Adler, Wolfgang 64, 65, 66
Aguet, William 74
d'Alayrac 28
d'Alessandro, Rafaele 73
André, Johann 27
Angermann, Rudolf 13, 14
Annegarn, M. A. 67
Anseaume, Louis 29
Ansermet, Ernest 71
Apothéloz, Jean 73
Arne 27

Bach, Carl Philipp Emanuel 27
Bach, Johann Christian 27
Bach, Johann Sebastian 74
Bailleux 27, 28
Ballard 29
Bartók, Béla 71
Batishill 27
Bécaud, Gilbert 74
Bêche, L. 28
Becherini, Bianca 31, 32
Beethoven, Ludwig van 11, 75
Bélin 29
Blume, Friedrich 4
Bonaparte 70
Bouin 28
Brahms, Johannes 75
Brandt, Annette 64
Bridgeman, Nanie 32
Britten (Miss) 64
Brockmann, E. 65
Broderip 27
Bruckner, Anton 70
Brumel 6
Brunet 29
Bruyn, Günter de 16
Bürkli, David 29
Busoni, Feruccio 71

Cabezon 6
Caldaguès 65
Caffaro 28
Charlet, André 62, 63, 64

Chopin, Frédéric 23
Clapp, M. Werner 2
Colby, Edward E. 31
Cook 27
Coover, James B. 30, 75
Cortot, Alfred 69
Cousineau 28
Cunningham, Virginia 67

David, Félicien 70
Davies, J. H. 65, 66
Debussy, Claude 70, 71
Décollogne, Roger 24—26
Dehennin, M. 67
Denérèaz, Alexandre 73
Desarzens, Victor 71
Desenne 29
Donizetti, Gaëtano 70
Doret, Gustave 70, 71
Dubreuil 29
Duchesne, Veuve 29
Duckles, Vincent 1, 30, 31
Durante 28

Egli, Johann Heinrich 29
Eitner, Robert 4, 5, 6, 7, 68
Elmer, Minnie 30
Emerson, Caryl 31
Enke, Friedemann 64
Ernst, Fritz 62, 63, 64

Fasch, C. 27
Favart, Charles-Simon 29
Fédoroff, Yvette 67, 68
Fédorov, Vladimir 3, 65, 67
Ford 23
Fornerod, Aloys 73
Francesco, M. 65
Francfort, M. W. 64
Fueslin 29

Gaillard, André 62, 63, 64
Galuppi, Baldassare 27
Gaspari, de 31
Gattey 29
Gebauer, Michael Joseph 27
Gessner 29
Giardini, Felice 27
Götz 27
Gossec, François Joseph 27, 28
Gounod, Charles 70
Grasberger, Franz 13
Grunenwald, Jean-Jacques 74

Haffner, Jean Ulric 27, 28
Hasse, Johann Adolf 27, 28
Haug, Hans 73
Hauser, Marieluis 67
Haydn, Joseph 28
Haydon, G. 1
Haye, la 27, 28
Hayes 27
Heckmann, Harald 64
Hemmerling, Carlo 73
Henle, G. 7
Hilscher 27
Hill, Richard S. 1, 2
Hindemith, Paul 71
Hinterhofer, Gertrud 67

Hofmeister, Friedrich 7, 8, 9
Honegger, Arthur 73, 74
Huberty 27
Humboldt 15
Hummel, B. 27, 28
Hummel, Jean Julien 27

Ibert, Jacques 74

Jaques-Dalcroze, Emile 70, 71
Jeppersen, Knud 6
Jerger, Wilhelm 28
Joachim, Joseph 70, 71
Jommelli 27

Köhler, Karl-Heinz 13
Köhler, S. 65
Kühnau, Johann Christoph 28

Larrabee, Bernice B. 31
La Rue, Jan 30
Laurens 24
Lausenmayer 28
Le Duc, Simon 27, 28, 29
Leloup 28
Lefévre, J. 27
Leo 28
Lesure, François 4, 5, 6, 7
Levesque, P. 28
Levy, K. 1
Lindberg, F. 65, 66
Linden, Albert van der 67
Liszt, Franz 69
Longman 27
Lott, Walter 9

Maes, M. A. 65, 66
Mangahas 31
Marsop, Paul 13
Martin, Frank 73
Massenet, Jules 70
Maschat, E. 65
Mees, J. J. 28
Meylan,, Pierre 61, 62, 63, 64, 68
Meyn 28
Millen, Irene 30
Mozart, Wolfgang Amadeus 69, 74
Myers, K. 1

Napier 28
Nicewonger, Harriet 31

Olivier, Juste 70
Orell 29
Ott, Alfons 8, 14, 67

Paderewski, Ignaz 71
Perez, David 28
Perrin, Jean 73
Peter, C. F. 2
Petit 29
Petersen, H. 65, 66
Pfenniger, Johann Konrad 29
Piaf, Edith 74
Planté 71
Plesske, Hans-Martin 7—20
Pollaroli, Carlo Francesco 28
Porpora 28
Prioris 66
Prokofieff, Serge 72

Ramuz, C. F. 69, 71, 73
Ravel, Maurice 23, 71
Reese, Gustav 4—7
Regamey, Constantin 73
Riedel, Friedrich Wilhelm 4
Rigel, Henri Joseph 27
Rinaldo 27
Roger, Estienne 28
Roveira, M. 65
Ruppe 66

Salvan, Paul 20—24
Saint-Saëns, Camille 70, 71
Sarasate, Pablo de 71
Sarti 27, 28
Sauguet, Henri 74
Saul 65
Scarlatti 28
Schanzlin, Hans Peter 26—29
Schmidt, Johann Michael 28
Schmidt-Phiseldeck, Kay 12, 68
Schmitt, J. 28
Schoenberg, Arnold 2
Scholze, J. S. = Sperontes 29
Schrade, L. 1
Seeger, Ch. 1
Shepard, Brooks jun. 30
Smith 27
Smith, Elizabeth E. 31
Sperontes = Scholze, J. S. 29
Spivacke, Harold 67, 31
Stamitz, Johann 28
Stevenson, Gordon 30
Stierlin-Vallon, Henri 73
Stravinsky, Igor 71
Straram, E. 65
Sutermeister, Heinrich 73

Thibault, G. 5
Thompson, Peter 28
Thompson, Samuel 28
Thompson, Ann 28
Toeschi 28
Tomasi, A. de 65
Tschaikowsky, Peter Iljitsch 69

Venegas de Henestrosa 6
Vidal, B. 28
Vogel, Emil 6

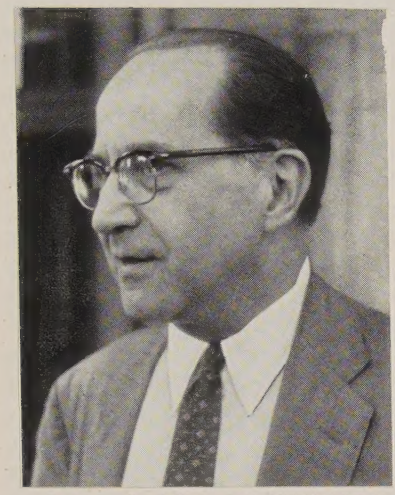
Wallon, Simone 67
Walder, Johann Jacob 29
Walsh, I. 27
Wanhall 28
Watanabe, Ruth T. 31
Webbe 27
Weniger, Ruprecht 29
Winternitz, E. 1
Whistling, Carl Friedrich 7, 8, 9
Wyler, M. 64

Ysaye, Eugéne 71

Zanger, Gustav 13
Zbinden, Julien-Francois 61, 62, 63, 73
Zehelein, Iust Friedrich 28
Zehntner, Hans 62, 63, 64, 66
Zollicofer, Caspar 29

Bärenreiter-Druck Kassel

Richard S. HILL in memoriam



Dans la nuit du 6 au 7 février, nous quittait pour toujours notre cher collègue et ami, le premier président de l'AIBM, Richard Hill. La nouvelle de sa grave maladie — une trombose coronaire, survenue dans le courant du mois de novembre dernier, nous avait tous atterrés. Ses lettres nous rassurèrent peu à peu cependant. Il avait, certes, dû être hospitalisé pendant deux mois dans une clinique de Washington dans l'immobilité la plus complète. Puis, un mieux très net était survenu. Il alla passer quelques mois de convalescence à Naples, en Floride. Ses dernières missives datées de la fin du mois de janvier étaient rassurantes: il se promenait beaucoup, était heureux de reprendre contact avec la vie, s'occupait de nouveau de ses récents projets: organisation du comité national et de l'équipe nationale américains du RISM, représentation américaine à nos travaux de Lausanne en juin, réunions conjointes de MLA et de l'AIBM à Rochester en septembre, reprise de son activité à la Bibliothèque du Congrès. Nous étions heureux déjà de le sentir hors de danger, lorsqu'un télégramme, adressé à tous les responsables de l'AIBM et du RISM, nous annonça sa mort subite. Quelques lettres et quelques articles nécrologiques sont ensuite venus simplement confirmer cette nouvelle. A l'heure où je rends ce dernier hommage à notre ami disparu, je n'ai aucun détail plus précis sur ses derniers moments, sur les circonstances de sa mort. Il part aussi discrètement, qu'il est, pour la première fois, venu parmi nous.

Certains d'entre nous l'avaient connu tout de suite après la deuxième guerre mondiale: il avait visité alors, encore en tenue militaire, quelques grandes bibliothèques musicales européennes. Je ne suis personnellement entré en contact avec lui que beaucoup plus tard, en 1950, après le congrès de Lunebourg, où la création d'une commission provisoire, chargée de la mise sur pied d'une association internationale de bibliothèques et de musées musicaux avait été décidée. Richard Hill fut alors choisi pour représenter la MLA au sein de cette commission. Comme il ne pouvait pas venir prendre immédiatement contact avec ses collègues européens, une active correspondance entre nous—j'étais le secrétaire général de cette commission provisoire—s'était établie. Dès sa première lettre (26 septembre 1950), il montre un vif intérêt pour le nouvel organisme international: « *the formation of an International Society seems to me of a paramount importance* », prodigue objections et conseils, aide de son mieux à l'éboration des statuts de la future association et à la convocation de son congrès constituant (Paris, juillet 1951).

Accompagné d'une importante délégation américaine (V. Duckles, G. Haydon, K. Levy, K. Myers, L. Schrade, Ch. Seeger, E. Winternitz), il assiste à notre congrès parisien et est

élu, à l'unanimité, premier président de la toute jeune encore Association internationale des bibliothèques musicales (AIBM). Sa modestie, sa rare délicatesse, sa gentillesse aussi, lui valent d'emblée la sympathie de tous ses collègues. C'est aussi un président exceptionnel: passionné pour son métier, d'un esprit toujours fertile en conceptions nouvelles, souvent terriblement obstiné, lorsqu'une idée lui est particulièrement chère, mais laissant la plupart du temps entière liberté à son secrétaire général, qui en usait et en abusait à sa guise. Comme à toutes ses autres activités, il s'adonnait à celle-ci de tout son cœur, ne manquait aucune de nos séances de travail annuelles (payant chaque fois lui-même son lointain et si coûteux voyage), correspondait constamment avec tous ses collègues du Bureau—sa prolixité épistolaire était proverbiale parmi nous; il s'en moquait souvent lui-même et me disait déjà dans une de ses toutes premières lettres: «*If I make this letter any longer, you will not have time to read it!*» (24 janvier 1951)—, s'intéressait réellement à tous nos problèmes: administratifs, financiers, techniques. Deux de ces problèmes lui tenaient particulièrement à cœur: notre «projet-pilote» commun du *Répertoire international des sources musicales* et son projet propre, celui des *Archives internationales de microfilms*. Les conceptions divergentes de ses collègues européens empêchèrent la mise en œuvre de ce dernier. Le premier lui doit, par contre, deux réalisations capitales. Richard Hill a non seulement su organiser et stimuler la participation des Etats-Unis au travail du RISM, il a, tout récemment, réussi à mettre en contact direct la Commission internationale mixte du RISM avec le président du Council on Library Resources (Ford Foundation), M. Werner Clapp, et a obtenu de cet organisme deux importantes subventions pour le RISM: l'une permettra d'accélérer les travaux du RISM sur le plan international, l'autre donnera des assises solides à l'organisation de ces travaux aux Etats-Unis.

Notre ami disparaît à un moment où l'Association et le Répertoire ont particulièrement besoin de ses conseils et de son aide. Il les dispensait avec sa modestie et son effacement coutumiers. Modestie et effacement qui lui ont gagné tous les cœurs, mais qui nous laissent aujourd'hui tristes de ne pas savoir davantage sur lui-même. Le peu que nous savons nous vient de ses très rares confidences—il n'était prodigue, en riant, que de confidences «gastronomiques», son hobby et son violon d'Ingres—et de quelques mots qu'il avait écrits sur lui-même dans la MGG. Nous savons ainsi qu'il était né à Chicago le 25 septembre 1901, qu'il fut successivement élève de la Philips Exeter Academy, de la Cornell University (BA), de l'Université d'Oxford (1924—1926), du Smith College, qu'il enseigna lui-même à la Cornell University (psychologie, musicologie). En 1939, il entre au Département de la musique de la Library of Congress (Head of the Reference Department), est nommé en 1943 rédacteur en chef de *Notes*, devient en 1950 vice-président de l'American musicological Society et, en 1951, président de notre association (1951—1955). Ses nombreux articles concernent aussi bien la musique dodécaphonique *(Schoenberg's Tone-Rows)*, que des problèmes d'édition *(The Plate Numbers of C. F. Peter's Predecessors)* ou de sources (les origines du *Star spangled banner)*. La revue *Notes* fut pour lui un enfant à la fois chéri et terrible. Il lui consacrait tout son temps disponible, toutes se forces, toute son énergie et des sommes considérables de sa fortune personnelle. Cette activité débordante, passionnée, toute «sur les nerfs», à finalement altéré peu à peu sa santé, fut à l'origine de sa première crise cardiaque et, en fin de compte, de sa mort prématurée.

Nous perdons tous en lui un ami fidèle et discret, un collègue intelligent, passionné pour son métier et fier d'accomplir jusqu'au bout toutes les tâches que ses fonctions multiples lui imposaient.

Le Rédacteur

A Tribute to Vladimir Fédorov

Anyone who has known Vladimir Fédorov in the last twelve years or so will be surprised to learn that on 5 August 1961 he will celebrate his sixtieth birthday. For his vigour of mind and body is such as to be envied by those many years his junior. Yet there is the date, and other biographical facts, in the article about himself which, with characteristic brevity, he has contributed to *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. These thirty-two lines, followed by a list of his works, give a telling picture of his much-travelled youth, and of life as a scholar, musician, librarian and administrator, of which the details need not be repeated here. It is rather with his great work for the International Association of Music Libraries that a tribute in *Fontes* is properly concerned. After the war, consequent upon the foundation of UNESCO, there was an unprecedented growth of International societies, and naturally librarianship played its part. In the special field of musical librarianship, it is Fédorov more than any one else who, during the last twelve years, has caused the continual widening of horizons and enrichment of experience that has marked the progress of the Association. Its manifold activities have provided an outlet for Fédorov's boundless energy, and they show that he has combined, to an unusual degree, the practical genius of the man of affairs with the vision and idealism essential to the growth of a somewhat amorphous international body.

The Congresses held in 1949 and 1950 respectively at Basle and Lüneburg were curtain-raisers to the first General Assembly which took place at Paris in 1951. All those who attended it will long remember its splendour and elegance though few then probably realised how much its complex organisation owed to Fédorov. As the first secretary of the Association, he became, and has to a large extent remained, its *primum mobile*. His fluency in languages, his shrewd diplomatic flair, his powers of persuasion and his tirelessness in correspondence have won the respect and admiration of all who have worked with him. For whatever others have done, the Association as it is today is chiefly his creation.

Not only did Fédorov serve as secretary from 1951 to 1955; he also brought into being the *Bulletin* which later in its enlarged form, as *Fontes Artis Musicae*, became a household word in music libraries. He has played a large part in the inception of the *International Repertory of Musical Sources*, which, when completed, will be the greatest tribute of all to his genius as an organiser. On this committee, as on half a dozen others, he has been the driving force. Even those who may have disagreed with him have had to admire the tenacity and conviction with which he stuck to his point.

Wide as are his international achievements, it would be wrong to let them overshadow completely his great services as Librarian in charge of the rich treasures of the Paris Conservatoire. Scholars all over the world can testify to the help he has given them in person when they have come to the Rue de Madrid, or by correspondence. To have worked with him in Paris has always been an especial pleasure. He has resided for forty years in Paris, and it has been a privilege to his colleagues to enjoy the hospitality offered by him and his wife in their flat at the Place Violet, with its enchanting views over the roofs of the great city.

By his great efforts in these last twelve years or so Vladimir Fédorov has put music libraries and musical scholars all over the world in his debt. Whether known to him personally or not, they will all assuredly join with his friends in saluting and in wishing him on his sixtieth birthday many fruitful and active years to come.

A. H. K.

GUSTAVE REESE (NEW YORK)

The first Volume of RISM

The appearance of the first volume of the *International Inventory of Musical Sources* marks the ending of an era in the history of musicology, that of Eitner, and the beginning of a new one, that of *RISM*. The new era opens with a fine flourish, for the initial volume is excellent in itself and bright with promise for the volumes that are to follow.

The book opens with a Foreword by Professor Friedrich Blume as Chairman of the Joint Committee for the Publication of the Inventory, and this is succeeded by an Introduction by François Lesure, under whose expert supervision the work has been assembled. The international tone of the publication is set by the presentation of these contributions in French, German, and English.

Old Eitner is "never without reverence to be named of the" musicologists, and Professor Blume pays him the tribute he deserves. Nevertheless, he quite rightly points out that the complete title of the *Quellen-Lexikon*, by mentioning coverage of the Christian Era through the middle of the 19th century, promised more than the contents fulfilled, that certain countries rich in sources received inadequate attention or none at all, and that in any case the passage of the years—during which new libraries have been founded and new sources have been discovered, while others have changed their location or, alas, been destroyed—have rendered Eitner's monumental achievement seriously out of date. Indeed, if one can judge from the single volume now at hand, *RISM* will not be so much a revision of Eitner as a new publication.

To quote from the Foreword:

The *RISM* is intended to provide a catalogue of all available bibliographical music works, writings about music and textbooks on music from all countries of the world, including monodic music, liturgical sources, song-books, treatises and methods, books and periodicals on music, from the earliest times to the year 1800 . . . The work as a whole will be divided into two series, one alphabetic and the other systematic. Those titles which can be catalogued according to the names of editors and which are available in individual sources will appear in the alphabetical catalogue. In the systematic series will appear the titles of collections, anonymous works or other music works and writings which lend themselves better to systematic rather than alphabetical cataloguing. For example, the systematic series will include in one or more volumes *Printed Collections of the 16th—17th Centuries, Printed Collections of the 18th Century, Polyphonic Manuscripts of the 13th—14th Centuries, Polyphonic Manuscripts of the 15th—16th Centuries, Medieval Tropes and Sequences, Medieval Graduals, Medieval Theoretical Manuscripts, Sources of Lute Music, Sources of Keyboard Music, Italian Libretti, Sources of Byzantine Music, Sources of Indian Music*, etc.

The vastness of the project places it wholly beyond the range of one man's efforts, and even the redoubtable Eitner, if he were still alive, would not be able to handle it with the methods he employed or such help as he had available. It is understandable that the Inventory should engage the combined forces of the International Musicological Society and the International Association of Music Libraries, and that eight years should have elapsed between the earliest meeting of their Joint Committee in 1952 (subsequent to preliminary steps that had begun in 1949) and the appearance of the first volume. It is understandable, also, that the realization of the project is being brought about "in three different ways, at a national level by national specialists, at an international level . . ., and at an individual level by independent researchers." At the international level, a second office, under the direction of Dr. Friedrich Riedel at Kassel, has been added since April to the office of M. Lesure at

the Bibliothèque Nationale in Paris. The Paris office remains the editorial centre for the systematic, or chronological, series; a similar responsibility rests with the Kassel office for the alphabetical series.

The volume that has auspiciously launched the Inventory, *Recueils imprimés, XVI^e–XVII^e siècles, I, Liste chronologique*, is the equivalent of the *I. Abtheilung* of Eitner's *Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Eitner's Part I covers 294 pages; the parallel portion of the new volume extends from p. 91 (or, if one prefers, from p. 61) to p. 593—and there are many more items on a page. The total number of items listed in *RISM* I is c. 2700; the total number in Eitner (including the *Nachträge*), 840. Of special interest is the improved relative coverage of 17th-century prints. Of Eitner's 840 items, 709 date from the 16th century, 131 from the 17th; of the approximately 2700 items in *RISM* I, about 1600 date from the 16th century, about 1100 from the 17th. Some other figures that place the differences between the two books in relief: for his best represented decade, 1541–50, Eitner lists 139 publications whereas *RISM* I gives 247; for his most sparsely represented decade, 1681–90, Eitner names only one publication, in contrast with which *RISM* I names 83; for his poorest 16th-century decade, 1511–20, Eitner inventories 11 collections, a total that *RISM* I raises to 29; for his richest 17th-century decade, Eitner describes 37 items, a figure that *RISM* I increases to as much as 213.

M. Lesure provides an account of the way in which the work has been organized on a local level in twenty-five countries—an account that speaks eloquently for the spirit of co-operation the farflung operation has aroused among most musical scholars. One notes with disappointment, however, that a few libraries with important holdings have failed to supply desired information. In view of the character of the special segment that has been chosen out of the total repertoire for cataloguing in Volume I, it is probably not serious that only four of the twenty-five countries covered—Brazil, Canada, New Zealand, and the United States—lie outside Europe. Printed collections of the 16th and 17th centuries are not likely to exist in profusion elsewhere. However, in view of the interesting Renaissance sources found from time to time in Latin America (see, for example, *Fontes*, I, 69 ff; II, 10 ff, dealing mostly with manuscript material), one cannot help wondering what relevant items may survive from colonial days in that part of the world. It is strongly to be hoped that the census-taking upon which *RISM* is dependent will spread rapidly to additional countries.

When, from an examination of the pages of *RISM* I, one notes the many *unica* to be found in a private library such as the Bibliothèque G. Thibault, one hopes also that individual owners will become more co-operative. Even if few private libraries are likely to compare favorably with that just mentioned, it is disheartening to read M. Lesure's statement that "the attempt of the committees in this field has been almost fruitless."

If a reader opens *RISM* I to pages 226 and 227, to take only a single spread as an example, he will find listed no fewer than five collections for which no complete set of part-books can be pieced together, even by drawing upon the individual, scattered part-books owned, in one case, by as many as four different libraries. Sometimes only a single part-book may be needed to round out a set—and this may be lurking in a library that has not participated in the project. Indeed, on the same spread, two collections are described, each of which would now seem to lack one part-book if the Bibliothèque G. Thibault had not been inventoried. Perhaps, now that *RISM* I has actually come off the press, reluctant librarians and owners will feel induced to break down their reserve.

M. Lesure states that when an item "indicated by Eitner . . . is not included in this volume, it is because it has been destroyed or lost or because its existence could not be established."

However, where the original of a print has vanished but a photographic copy exists, as for 1507[5] and 1507[6], this copy is listed—surely a common-sense procedure. That the absence from *RISM* I of a publication listed by Eitner may not always be as serious as appears on the surface, is illustrated by 1530c in the earlier bibliography, an Attaingnant dance collection. The only copy known to Eitner, formerly owned by the Bavarian State Library at Munich, is apparently lost. However, in the *Zeitschrift für Musikwissenschaft* XII (1929), 77, Knud Jeppersen reported finding a copy of this collection among the rarities at the Biblioteca Colombina in Seville. Presumably it still exists. Perhaps the circumstances are similarly fortunate with regard to some other items no longer listed. Here again we find an incentive for continued, intensive efforts to determine the holdings of libraries that have been unresponsive or have been neglected on the national level.

The omission of certain items from *RISM* I many conceivably be due to misunderstanding on the part of some librarians or national committees concerning the meaning of "collection" (= *recueil, Sammelwerk*) as the term is used in the Inventory. M. Lesure's Introduction defines a collection as any "production containing the works of more than one author," except where several composers collaborated on a single work. "For a 'collection' . . . there must be more than one work and more than one composer." This definition is broader than the one under which Eitner operated, the one that may have been in the minds of several workers in the field. The *Obras* of Cabezon (1578[24]) is a collection under the new definition, and six copies of it are listed, but there are unlisted copies of it also at the Escorial and the British Museum. Nothing more than an alto part is listed as surviving of 1552[23], a collection devoted to only two composers, but it is difficult to believe that all the other copies (included complete sets), listed in Emil Vogel's *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens* I, 432, are now missing. More serious is the treatment accorded the *Libro de Cifra Nueva* of Venegas de Henestrosa, 1557. This is not included at all, though it is, so to speak, more of a collection than 1578[24] or 1552[23].

The decision to give place names in their modern form rather than in the form appearing in the original imprints will prove a boon to less advanced students, and this is true also of the spelling out of abbreviations in titles. Still more helpful is the translation of dates into "new style" when, "as in the case for Paris and Venice, for example, the year was reckoned as starting from Easter." It will not take a user long to learn that, if he is seeking information regarding a print dated "1534," for instance, he may possibly have to turn to 1535 to find it. It was also probably wise to adopt the policy of substituting the standard form of a composer's name for deviations actually appearing on a print, if there is no question concerning his identity. But M. Lesure's announcement of this principle is strangely missing from the English and German translations of his Introduction. (His sentence regarding partial reprints, near the bottom of p. 37, is also omitted from the English translation, though included in the German.)

One of the most laudable features of *RISM* I is the identifying of the composers of many pieces that appear in the collections as anonymous, the names being printed in italics. New identifications are added to old ones already existing in the musicological literature. In the first 100 pages, there are no fewer than 324 names printed in italics, these representing as many as 577 pieces. It will undoubtedly be a productive parlor game of musicologists for some time to come to see how many additional italicized names they can write into their copies of *RISM* I. (Add *Brumel* and *Prioris* [2] under 1531[5] and change the last entry thereunder to Anon. [1] as a starter.)

The twenty-five-page list of libraries purportedly covered, printed near the beginning of the book, is highly impressive. Included, however, are some libraries to which letters of inquiry were sent but which did not reply. This, at least, is true of the portion of the list devoted to the United States. All the libraries are provided with sigla, which help materially to make the entries on the individual collections less bulky than they are in Eitner. To the same end, certain bits of information provided by Eitner (some of them irregularly) are omitted, but nothing of essential interest has been given up.

The financing by UNESCO—through the International Council for Philosophy and Humanistic Studies—of the international work of the Joint Committee and the General Secretariat, and also of the activities of special researchers, has yielded brilliant results. These are made available in a book, published by the G. Henle Verlag,[1] that is admirably printed and, considering the complex nature of the contents, free of misprints to a remarkable extent.

M. Lesure appeals to librarians and musicologists who notice errors or omissions to notify the Central Secretariat, in order to make it possible "to reach greater perfection in supplements or in a later edition." Grateful response will no doubt follow in recognition of the huge debt under which the members of these groups are placed by the precious boon that has been conferred upon them.

HANS-MARTIN PLESSKE (LEIPZIG)

Zur Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei*

Als Friedrich Hofmeister — der Vater der deutschen Musikbibliographie — im September 1864 starb, verlor der Musikalienhandel nicht nur einen außergewöhnlich tüchtigen Geschäftsmann. Weit über die Mauern der eigenen — 1807 gegründeten — Firma schauend, wies sich dieser Verleger als eine Persönlichkeit aus, deren segensreiches Wirken noch unserem Jahrhundert zugute kommt. Auf Hofmeisters Initiative schlossen sich 1829 einige Musikverleger in Leipzig zusammen, um dem unerlaubten Notennachdruck entgegenzutreten; es kam damals zur Gründung der noch heute in der Bundesrepublik bestehenden eigenen Berufsorganisation des Musikhandels. Schon mit der Übernahme und Fortführung des von Carl Friedrich Whistling 1817 erstmalig veröffentlichten *Handbuchs der musikalischen Litteratur* hatte sich Hofmeister bleibende Verdienste erworben, die dem Namen seines Verlages in den folgenden Jahrzehnten Weltgeltung verschaffen sollten. Im Interesse eines mehr und mehr aufblühenden Berufsstandes der Musikalienhändler, denen fortan Nachschlagewerke zum unentbehrlichen Handwerkszeug wurden, setzte er sich für die Bearbeitung von Musikbibliographien ein. Damit schuf er jenes nun schon über 130 Jahre lückenlos fortgeführte Verzeichnis, an dessen Tradition die Deutsche Bücherei 1943 anzuknüpfen hatte, nachdem beschlossen worden war, die Bearbeitung dieser Bibliographien der Zentralbibliothek des gesamten deutschsprachigen Schrifttums zu übertragen.

---

[1] Which will bring out all the systematic-chronological volumes; the volumes containing the alphabetical listings will be published by the Bärenreiter-Verlag.

* Vortrag, gehalten auf dem Internationalen Kongreß der öffentlichen Musikbüchereien, Düsseldorf, September 1960.

Trotz der anomalen Lage des Bestehens zweier deutscher Staaten verzeichnen die *Deutsche Musikbibliographie* und das *Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften* die Musikalienproduktion g a n z Deutschlands und bilden damit gegenwärtig ein beachtliches kulturelles Bindeglied. Beide Nachschlagewerke weisen außerdem solche Noten nach, die mit deutschem Titel oder Text im Ausland erscheinen. In vollem Umfange trifft noch immer zu, was Alfons Ott unter Bezugnahme auf die deutschen Verhältnisse vor fünf Jahren in der Zeitschrift *Die Musikbücherei* (2, 1955, Nr 1, S. 126) schrieb:

„Die „Deutsche Musikbibliographie" und das „Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften" stellen zusammengenommen ein Standardwerk von einzigartiger Gründlichkeit dar. Der Musikwissenschaft ist es längst ein unentbehrlicher Helfer geworden . . . Jede öffentliche Musikbücherei sollte aber zumindest das Monatsverzeichnis führen und nur bei gänzlichem finanziellen Unvermögen auf die Jahresbände verzichten. Die Mehrausgabe wird sich mit dem Vorteil eines lückenlosen und systematischen Bestandsaufbaues lohnen."

Wiederholt haben wir zu solchen Fragen Stellung genommen, die für die Mitarbeiter der Musikaliensammlung der Deutschen Bücherei bei der alphabetischen Katalogisierung der Musica practica aktuell sind. Die in Deutschland auf diesem Gebiet seit einiger Zeit zur Diskussion stehenden Regelwerke schaffen vernünftige Grundlagen für eine wünschenswerte, weitestgehend einheitliche alphabetische Katalogisierung in den Musikbibliotheken, zu der man auch im Interesse der Benutzer der Bestände endlich einmal gelangen möchte.

Während sich in diesem Bereich in beiden Teilen Deutschlands schon sichtbare Ergebnisse abzuzeichnen beginnen, gibt es im Hinblick auf eine systematische Erschließung der Musikalien und Musikschriften mitunter noch Unklarheiten, die besonders dann zutage treten, wenn junge Berufskollegen, denen es an entsprechender Erfahrung fehlt, vor der Aufgabe stehen, bei der Neueinrichtung oder Umorganisation einer Musikabteilung mitzuwirken. In diesem Zusammenhang darf ich darauf hinweisen, daß bereits vor reichlich drei Jahren für die öffentlichen Musikbüchereien der DDR eine Systematik erarbeitet wurde, nach der zu klassifizieren man schon bestehenden Musikbibliotheken empfahl. Für neu einzurichtende Musikabteilungen dagegen gilt seit dieser Zeit diese Systematik als verbindliche Arbeitsgrundlage.

Ausgehend nun von der Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei, mit der jährlich etwa 7 000 Noten und Musikschriften sachlich zu erschließen sind, will ich an Hand der Entwicklung, die die Sachkatalogisierung dort genommen hat, über einige der von uns gemachten Erfahrungen berichten. Sie werden mir beipflichten, daß eine Bibliographie-Systematik nicht in jedem Falle den an eine Katalog-Systematik zu stellenden Anforderungen entsprechen kann und wird, daß sie jedoch infolge der zu beobachtenden Wechselwirkung durchaus in der Lage ist, Anregungen zu vermitteln, die der katalogmäßigen Sacherschließung der Musikalien und Musikschriften zugute kommt. Auch aus diesem Grunde wurde im vergangenen Jahr auf dem 5. Internationalen Kongreß unserer Vereinigung in Cambridge eine Erläuterung der Klassifikation des British Catalogue of Music mit Interesse aufgenommen.

Es dürfte zum besseren Verständnis der gegenwärtigen Systematik-Situation der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei beitragen, wenn wir uns deren Entwicklung kurz vergegenwärtigen. Whistling und Hofmeister nahmen die Arbeiten an ihren Nachschlagewerken zu einem Zeitpunkt auf, wo in Deutschland noch nach Reichstalern, Silbergroschen, Gulden, Kreutzern, Franken, Cents usw. gerechnet wurde, wo es noch kein Musikaliensortiment in unserem heutigen Sinne gab. Mit dem *Handbuch der musikalischen Litteratur* und den seit 1829 erscheinenden Monatsberichten, die ab 1852 auch als Jahresberichte zusammengefaßt werden, schufen sie Verzeichnisse, die in ihrer Zuverlässigkeit und Vollstän-

digkeit schon wegen der damals zahlreich zu überwindenden Schwierigkeiten einzig dastehen. Das aber ist das Wesentliche an diesen Bibliographien: sie verzeichnen bis 1867 die neuerschienenen Musikalien in systematischer Anordnung nach Klassen der einzelnen Instrumente und nach Musikgattungen. Erst ab 1868 wird zur alphabetischen Ordnung übergegangen, unter Beibehaltung der wichtigen systematischen Übersicht, die nun die Titel nur noch in verkürzter Form wiedergibt.

Whistling z. B. unterteilt sein Handbuch von 1817 in 87 Sparten und ordnet das Titelmaterial darin dann jeweils alphabetisch nach Komponisten bzw. Verfassern. Als Hauptgruppen ergeben sich schon damals Orchesterwerke, Kammermusik und dann die Vokalmusik. Ein Anhang erfaßt die wichtigsten musiktheoretischen Werke, Sammlungen und Portraits. Die dann auch in Hofmeisters Bibliographien verwendete Einteilung, die vorwiegend von der Besetzung einer Komposition ausgeht, entsprach weitestgehend dem Schema, nach dem der Musikalienhändler vor 125 Jahren seine Lagerbestände anordnete.

In Stichworten nur kann die weitere Entwicklung verfolgt werden. Die 3. Auflage von Whistlings Handbuch 1844 gibt den Streichinstrumenten den Vorrang vor den Blasinstrumenten. Eine Feingliederung ist trotz der Fülle des Materials noch nicht gegeben. So heißt z. B. eine 32 zweispaltige Seiten umfassende Gruppe *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen*, wobei von einer inhaltlichen Gliederung in diesem Falle kein Gebrauch gemacht wird. Obwohl die Bemühungen um einen logischen und konsequenten Aufbau der Systematik in den folgenden Jahrzehnten nicht zu übersehen sind, vermißt man jene gut durchdachte, klare Gliederung, die auch dem Benutzer, der nicht ständig mit den Bibliographien zu arbeiten hat, die Arbeit erleichtern hilft.

Mit Walter Lott übernahm 1921 ein Musikwissenschaftler die Gestaltung des *Hofmeister*, der seit diesem Zeitpunkt in vieler Hinsicht nützliche Verbesserungen erfuhr. Lott paßte nicht nur die Titelaufnahmen den buchhändlerischen Gepflogenheiten an, sondern widmete dem Ausbau der Systematik seine besondere Aufmerksamkeit. Seinem Wirken ist jene übersichtliche Unterteilung zu danken, auf die wir zurückkommen werden, weil sie — von bestimmten Veränderungen abgesehen — im wesentlichen noch heute die Grundlage für die Systematik der *Deutschen Musikbibliographie* und des *Jahresverzeichnisses der deutschen Musikalien und Musikschriften* bildet. Obwohl nach wie vor das Hauptprinzip die Besetzung bleibt, erreicht Lott gewisse Vereinheitlichungen in den einzelnen Gruppen, wobei Untergliederungen nach Formen, Gattungen und dem Inhalt eine wesentliche Rolle spielen. Im 16. Band des Handbuches für 1919—1923, einer Fünfjahreszusammenfassung also, wird das gesamte Titelmaterial in rund 2500 Fächer aufgeschlüsselt. Bis zur Übernahme der Bibliographien durch die Deutsche Bücherei hat sich Lott laufend für Verbesserungen eingesetzt, die zum Ausdruck bringen, daß die Verzeichnisse mit den Forderungen der Gegenwart Schritt halten, daß sie aber auch den Gewohnheiten der Benutzer, die über größere Zeiträume hinweg zu bibliographieren haben, weiterhin entgegenkommen müssen.

Die dem *Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften* zugrunde liegende Systematik wird seit 1951 auch in der *Deutschen Musikbibliographie* angewandt, nachdem dieses Verzeichnis in den letzten zwei Jahrzehnten manche Umstellung erfahren hat. Um den Bedürfnissen bestimmter Käuferschichten zu entsprechen, war vorübergehend in den Monatsheften an Stelle der bis dahin gebräuchlichen alphabetischen Ordnung eine systematische Gliederung in größere Gruppen vorgenommen worden. Mit ihrem 123. Jahrgang konnte die *Deutsche Musikbibliographie* 1951 nach Überwindung von Nachkriegsschwierigkeiten endlich wieder zur monatlichen Erscheinungsweise übergehen. Das gesamte Titelmaterial — durchlaufend alphabetisch geordnet — erschloß fortan ein vierteljährlich erscheinendes Syste-

matisches Verzeichnis. Eine weitere Verbesserung im Interesse der Benutzer der Bibliographie erfolgte mit dem Jahrgang 126 (1954). Das Systematische Verzeichnis wird seitdem nicht nur viermal im Jahr gebracht, sondern jedem Monatsheft als Systematisches Register beigegeben, d. h., im Systematischen Teil verzeichnet man nur jene laufende Nummer, die jeder Titelaufnahme im Alphabetischen Teil vorangestellt ist.

Auf der Grundlage der in beiden Musikbibliographien gegebenen einheitlichen Systematik baut sich der Sachkatalog der Musikaliensammlung der Deutschen Bücherei auf. Während in den Bibliographien stets nur die Systematik-Gruppen in Erscheinung treten, für die Material zur Titelaufnahme vorgelegen hat, weist der Sachkatalog mit seiner Feingliederung auch alle jene Gruppen nach, für die nur gelegentlich einmal eine Komposition erscheint.

Die Ihnen gedruckt vorliegende *Übersicht der Systematik* soll nun den Ausgangspunkt für unsere weiteren Betrachtungen bilden. Beschränken wir uns dabei zunächst auf die Systematisierung der Musikalien. Darüber wird eigentlich schon seit Jahrzehnten diskutiert, daß es verschiedene — beträchtlich voneinander abweichende — Möglichkeiten gibt, um zu einer sinnvollen Musikaliensystematisierung zu gelangen. Die Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei geht von der Besetzung aus, die in jedem Falle das erste Einordnungsprinzip bildet. Die vier Hauptgruppen — Orchestermusik, Sonstige Instrumentalmusik, Vokalmusik und Verschiedenes — gliedern sich in zahlreiche Untergruppen, die sowohl der Form als auch dem Inhalt einer Komposition Rechnung tragen, während eine Untergliederung nach ausgesprochenen Gattungsbegriffen nur vereinzelt vorkommt.

An unserer Systematik ist einmal kritisiert worden, daß bei der Feinordnung innerhalb der einzelnen Gruppen keine konsequente Trennung nach Form und Inhalt erfolgt. Beide Möglichkeiten laufen hier gleichberechtigt nebeneinander her, weil sie sich unseres Erachtens stellenweise außerordentlich sinnvoll ergänzen. Alle in der Systematik vorkommenden Gruppen und Untergruppen sind im allgemeinen alphabetisch geordnet, Sammlungen und Potpourris stehen voran, Schulen und technische Übungen werden am Schluß angefügt. Während Sie mit der Ihnen überreichten Übersicht ja nur einen Einblick in die Hauptgliederung gewinnen, entspricht das Beispiel der Aufschlüsselung der Musik für Tasten-Instrumente (B 8) d e n Prinzipien, die überall angewendet werden, wenn eine Untergliederung nach Inhalt und Form erfolgt. Die einzelnen Gruppen werden in alphabetischer Reihenfolge gegeben — Charakterstücke, Etüden, Fugen, Präludien usw. —, was den Vorteil hat, daß sich auftretende Untergruppen mühelos eingliedern lassen.

Der Umfang des Materials, das für die jeweiligen Gruppen vorliegt, bestimmt den Grad der Aufschlüsselung im Monatsheft und dann auch im Jahresverzeichnis. Ausgehend von der bequemen Handhabung der Verzeichnisse wird stets erwogen, ob eine Feingliederung nach Inhalt und Form notwendig ist oder ob man sich mit der reinen Besetzungssystematik in dem einen oder anderen Fall begnügen kann. Um hier ein Beispiel zu nennen: Sologesänge mit Klavier oder Orgel (C 13, 3 a A I) sind nur schwer zu übersehen, erfolgt keine ins einzelne gehende, vorwiegend inhaltliche Systematisierung. Eine solche Aufschlüsselung brächte jedoch für Duette bzw. Terzette mit Begleitung keinen nennenswerten Nutzen mit sich.

Ich komme nochmals auf die Hauptgruppe B (Sonstige Instrumentalmusik) zurück. Sehen wir uns hier als Beispiel 6 (Blas-Instrumente) einmal näher an. Am Anfang der Gruppe stehen die Solo-Instrumente, wobei es wichtig ist zu wissen, ob die vorliegenden Noten eine Begleitung vorsehen oder nicht. Daher stets die Unterteilung I (Ohne Begleitung), II (Mit Orchester). Bei der Reihenfolge der Verzeichnung der Instrumente hat man sich erst in letzter Zeit für folgendes Prinzip entschlossen: Die Instrumente werden nicht mehr alphabetisch nach ihrem Namen angeführt, sondern man geht von der Stimmlage aus, mit anderen Worten,

man legt etwa das Notenbild einer Partiturseite mit seiner Gliederung zugrunde. Den Übergang von den Holzblas- zu den Blechblas-Instrumenten bildet das Saxophon. Am Ende der Gruppe dann findet man einige sich mehr und mehr durchsetzende Volksinstrumente. Vom Kleinen zum Großen fortschreitend folgen Duos, Trios usw. Das aber ist außerordentlich wichtig: Zusammenstellungen mehrerer Solo-Instrumente aus verschiedenen Hauptgruppen sind nur einmal aufgeführt, und zwar unter der Gruppe K der ersten in der Zusammenstellung auftretenden Hauptgruppe. Als Beispiel nenne ich Beethovens Septett Op. 20. Es gehört nach B 6 K, wird aber nicht noch einmal in B 7 K nachgewiesen.

Eine so umfassende Systematik wie die in den von der Deutschen Bücherei herausgegebenen Musikbibliographien muß jederzeit auch neu auf den Markt gebrachten Instrumenten Rechnung tragen, sofern eines Tages gedruckte Kompositionen dafür erscheinen. Während unter B 10 die Schlag-Instrumente stehen, war die Gruppe Elektronische Instrumente — eine einheitliche Bezeichnung hat sich hier noch nicht durchgesetzt — mit 10a zu benennen, weil B 11 bereits die Gruppe Spielmusik bildet. Da die das Grundgerüst abgebenden arabischen Ziffern seit langem alle besetzt sind, blieb nur eine solche Kompromißlösung übrig. Hier zeigen sich die Grenzen einer Systematik, die — eben auf gewissen Traditionen aufbauend — nicht ihr gesamtes äußeres Gerippe umwerfen kann, wenn sich infolge der fortschreitenden Entwicklung der Musikinstrumentenindustrie zunächst nicht vorauszusehende Neuerungen ergeben. Die gleiche Beobachtung können Sie machen, wenn Sie sich B 8 (Tasten-Instrumente) ansehen und B 8a (Balg-Instrumente) mit allen Begleiterscheinungen, eine Entwicklung, die auch nur zu ahnen den Begründern des „Hofmeister" nicht möglich war.

Von besonderem Interesse für Sie dürfte vielleicht auch B 8, 3 E (Generalbaßmusik) sein, eine Gruppe, die sich erst in jüngster Zeit herausgebildet hat. Wer mit den Musikbibliographien arbeitet, weiß, daß in den Titelaufnahmen bei der Angabe der Besetzung im Anschluß an das Impressum alle Möglichkeiten der Musizierbarkeit ausgeschöpft werden, wie sie sich nicht nur unmittelbar aus dem Notenbild selbst ergeben, sondern als Varianten in Vor- und Nachworten bzw. Spielanweisungen zu finden sind. Den in zunehmendem Maße erscheinenden Ausgaben alter Kammermusik ist mitunter schwer in einer Systematik beizukommen, will man die Vielfalt der Musizierbarkeit voll und ganz berücksichtigen. Es war fast zur Regel geworden, daß solche Kompositionen mindestens 6 bis 8 mal verzeichnet werden mußten, um der auch Ihnen aus der Praxis bekannten differenzierten Besetzung zu entsprechen. Wir sind der Meinung, daß die Zusammenfassung derartiger Werke in einer besonderen Gruppe für den Benutzer der Bibliographien von Vorteil ist. Gleichzeitig haben wir hier ein Beispiel dafür, wie neben der Gliederung nach inhaltlichen Gesichtspunkten und nach der Form auch größere Gattungen gelegentlich eine Rolle spielen.

Obwohl sich die von der Deutschen Bücherei herausgegebenen Musikbibliographien einer großzügigen Unterstützung seitens der staatlichen Stellen der Deutschen Demokratischen Republik erfreuen, sind die Bearbeiter der Nachschlagewerke ständig bemüht, sich mit der Feingliederung der Systematik nicht zu sehr in Einzelheiten zu verlieren, um auch den Umfang der Verzeichnisse in vertretbaren Grenzen zu halten. Eine solche Bibliographie-Systematik kann unseres Erachtens nicht jeden Wunsch des Fachspezialisten befriedigen, soll einem großen Benutzerkreis infolge einer nur ungenügenden Straffung die Übersicht bei der Auswertung der Verzeichnisse nicht verlorengehen.

Es würde vielleicht für Ihre eigenen musikbibliothekarischen Arbeiten wenig Sinn haben, wollte man hier auf zuviel Einzelheiten der vorliegenden Systematik-Übersicht eingehen. Ihnen ist bekannt, daß in den Musikbibliographien auch die gesamte Tanz- und Unterhaltungsmusik verzeichnet wird, da die Nachschlagewerke gleichzeitig dem Musikalienhändler

als unentbehrliches Arbeitsmittel dienen. Hier ergeben sich nicht nur von der Besetzung her mitunter besondere Probleme. Auf einige Besonderheiten in der Musikalien-Systematik möchte ich jedoch noch hinweisen, bevor wir zu jener Frage übergehen, wie in anderen Bibliotheken an die sachliche Erschließung der Musica practica herangegangen wird, ob sich gewisse Übereinstimmungen mit der Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei zeigen.

Die gesamte Bühnenmusik (auch einzelne Chöre und Einzelgesänge) ist bei der Vokalmusik in der Gruppe C 13, 1 A zusammengefaßt. Bei den nach dem Inhalt geordneten Gruppen der Orchester- und Instrumentalmusik findet man Kompositionen aus Bühnenwerken in einer Untergruppe „Theater- und Filmmusik" zusammengefaßt. Als weitere Unterteilung in der Gruppe A 1 (Großes und kleines Sinfonie-Orchester) ergeben sich die Untergruppen: Aus Opern und Schauspielen, Aus Operetten und Revuen, Ballettmusik, Aus Tonfilmen. In der Untergruppe: Aus Opern und Schauspielen werden „Ouvertüren" noch einmal gesondert gebracht. Die in Verbindung mit der Bühnenmusik anfallenden Märsche und Tänze sind jedoch stets außerdem in der ihrer Besetzung entsprechenden Gruppe — dort unter „Märsche" bzw. „Tänze" — aufgeführt. Ebenso ist bei den aufgeschlüsselten Gruppen der Orchester- und Instrumentalmusik die gesamte Weihnachtsmusik in einer Untergruppe zusammengefaßt. Instrumentalmusik mit Text, d. h. dann, wenn er nur unter- oder überlegt ist, wird nicht noch einmal unter Gesang mit dem entsprechenden Instrument gebracht.

Klavierauszüge von Vokalwerken sowie Klavierbearbeitungen von Balletten und Werken für Solo-Instrumente mit Orchester sind stets auch unter der Originalbesetzung verzeichnet. Musik für Streichorchester mit Generalbaß ist unter Streich-Orchester (A 3 A) mit entsprechendem Zusatz klassifiziert. Und nun sehen Sie sich bitte einmal das Beispiel C 13,3 a A an. Im Gegensatz zum vorhin erläuterten Gliederungsprinzip der Instrumente in B 6 (Blas-Instrumente) erscheint uns hier eine andere Reihenfolge sinnvoller. Bekanntlich bilden ja Tasten- bzw. Balg-Instrumente die Begleitungsgrundlage, weil sie den vollen Satz bringen, während Kompositionen für eine Solostimme nur in Verbindung mit einem Melodie-Instrument weitaus weniger gebräuchlich sind.

Eine besondere Stellung nehmen die Kadenzen zu einzelnen Klavier- oder sonstigen Konzerten ein. Diese Kompositionen erscheinen nicht in B 8,3 A (Klavier mit Orchester), sondern — da es sich um Stücke ausschließlich für das Solo-Instrument handelt — in unserem Beispiel hier B 8,1 (Klavier zu 2 Händen) in einer Untergruppe Kadenzen.

Welche Entwicklung nun hat sich in anderen Bereichen des Musikbibliothekswesens im Hinblick auf deren Sachkatalogisierungsarbeit ergeben? Der dänische Bibliothekar Kay Schmidt-Phiseldeck, Vorsitzender der Internationalen Kommission für Musikalienkatalogisierung in der AIBM, behandelt in seiner grundlegenden Veröffentlichung aus dem Jahre 1926 *Musikalien-Katalogisierung* auch Fragen der Systematisierung der praktischen Musik. Er fordert u. a.: *„Entweder muß man die Instrumentalgattung oder Satzweise als Grundlage verwenden, oder man kann auch vom Thema oder Genre der Komposition ausgehen. Diese beiden Ordnungsprinzipien können einander ergänzen; aber man muß sich entscheiden, welches Prinzip der Hauptgesichtspunkt sein soll, so daß größere Untergruppen, die auf je ein Prinzip basiert sind, nicht parallelisiert werden."*

Schmidt-Phiseldeck empfiehlt vorwiegend eine reine Besetzungsgliederung, räumt jedoch der Dramatischen Musik (Theatermusik) eine Sonderstellung ein. Das von ihm empfohlene System können Sie auf den Seiten 34 bis 38 der genannten Schrift einsehen. Im Gegensatz zur Systematik der Musikbibliographien faßt er — um nur ein markantes Beispiel heraus-

zugreifen — Lieder mit unterlegtem Text in einer besonderen Gruppe der Vokalmusik zusammen.

Während die Library of Congress die Musica practica in Instrumental- und Vokalmusik teilt, erstere systematisch nach der Besetzung, letztere systematisch nach der Form gliedert, orientiert sich die Bayerische Staatsbibliothek in München in jedem Falle auf die Systematik der Besetzung. Aus holländischen Bibliotheken ist bekannt, daß man dort ähnlich wie in unseren Musikbibliographien eine „Synthese aus Besetzungs- und Formsystematik" (F. Grasberger) anstrebt.

In den letzten Jahren wies Franz Grasberger (Wien) eine neue Richtung, indem er das Problem der Sacherschließung der Musikalien von einer ganz anderen Seite anpackte. Die Vorstellungen dieses verdienstvollen Bibliothekars können Sie im *Zentralblatt für Bibliothekswesen* (67, 1953, S. 458—476) nachlesen. Grasberger sagt sich von der ausschließlichen Besetzungssystematik los und empfiehlt ein analytisches Modell, dem 9 Erschließungsgesichtspunkte zugrunde liegen. In Verbindung mit Grasbergers Grundsätzen hat dann Karl-Heinz Köhler ein analytisches System der Sachkatalogisierung der praktischen Musik erarbeitet, das seit Januar 1956 einem neu eingerichteten Sachkatalog der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin als Grundlage dient. Sie finden Ausführungen über diese Grundzüge ebenfalls im ZfB (71, 1957, S. 267—280). Beide Vorschläge sind instruktive Beispiele für die Sacherschließung der Musica practica in Musikabteilungen großer wissenschaftlicher Bibliotheken. Die vor allem von Grasberger empfohlenen Gesichtspunkte — u. a. möchte er berücksichtigt wissen: Beziehungen einer Komposition zu einer Örtlichkeit, Entstehungszeit der Komposition, Beziehungen einer Komposition zu einer Person — führen jedoch zu einer außerordentlich detaillierten Gliederung.

Die Verdienste Paul Marsops um die Bildung musikalischer Volksbüchereien in Deutschland sind hinreichend bekannt, so daß wir uns hier mit der Nennung seines Namens begnügen können. Er entwickelte für die Arbeit in den öffentlichen Musikbibliotheken eine Systematik, die seinerzeit in den *Blättern für Volksbibliotheken und Lesehallen* (1918, S. 130 bis 132) abgedruckt wurde. Bereits 1917 hatte Gustav Zanger ebenfalls in dieser Zeitschrift auf den Seiten 170—173 sein System bekanntgegeben, nach dem er die Musikalien klassifizierte, die in der der Volksbücherei 3 des Wiesbadener Volksbildungsvereins angegliederten öffentlichen Musikbibliothek vorhanden waren. In beiden Fällen handelt es sich um Besetzungssystematiken, die mit der in den Musikbibliographien gebräuchlichen Handhabung verschiedene Gemeinsamkeiten aufweisen. Zanger bildet 28 Gruppen und 62 Untergruppen. Er läßt z. B. die Männerchöre vor den gemischten Chören rangieren, ein Zug der Zeit, dem sich auch der *Hofmeister* verschrieb, solange das deutsche Männerchorwesen noch in seiner vollen Blüte stand.

Sieht man von gewissen Gliederungsmomenten ab, die zweifellos für die Arbeit der deutschen öffentlichen Musikbüchereien anders als in der Systematik einer Musikbibliographie gegeben sind, so treten an grundlegenden Unterschieden im Vergleich mit Marsop und Zanger u. a. zutage: 1. Originalkompositionen und Bearbeitungen werden stets voneinander getrennt verzeichnet, während die Systematik unserer Musikbibliographien dieser Frage keinerlei Bedeutung beimißt. 2. Partituren bzw. Klavierauszüge bilden eigene Gruppen; man durchbricht damit das Prinzip einer Besetzungssystematik. Hier sprechen für die Arbeit dieser Bibliotheken einleuchtende praktische Gesichtspunkte mit.

Bestimmte Volksinstrumente — wie die Mandoline oder Harmonika — bleiben von Marsop in seiner Systematik unberücksichtigt. Selbst Rudolf Angermann lehnte noch 1937 die Einreihung der *„Musik für unedle Instrumente"* — wie er schrieb — in die Notenbestände der

öffentlichen Musikbibliotheken ab. Er stellt weiter fest: „... *denn mit diesen Instrumenten, die einen unedlen, verschwimmenden, unpräzisen Klang haben und für die daher auch keine wertvolle Literatur existiert, ist eine echte Musikerziehung ... nicht möglich.*" Wie sich hier die Auffassung mehr und mehr wandelte, haben wir alle miterlebt. Heute wird niemand mehr behaupten, es gäbe in beiden Teilen Deutschlands für eine Vielzahl von Volksinstrumenten keine ernstzunehmenden, geschmacksbildenden Kompositionen!

In seinen Vorbemerkungen zur 1938 erschienenen *Reichsliste für Musikbüchereien* bringt Angermann zum Ausdruck, daß zu druckende Sachkataloge für den Entleiher entsprechend den Instrumentalgruppen aufzuteilen sind. Und vor sechs Jahren unterbreitete Alfons Ott einen *Vorschlag zur Systematik einer Musikbibliothek* (In: *Die Musikbücherei*, 1, 1954, Nr 2, S. 18—20), die sich innerhalb ihrer 61 Unterteilungen auf verschiedene Instrumental- und Kompositionsgattungen stützt.

Ziehen wir ein Fazit aus den bisherigen Darlegungen, dann ist trotz des hier nur kurz angedeuteten Vergleichs der Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei mit anderen Katalog-Systemen zu beobachten, daß die Handhabung im *Hofmeister* und in seinen Nachfolgern in den zurückliegenden Jahrzehnten bei so manchen Überlegungen Pate gestanden hat.

Bei der nun folgenden Behandlung einiger Fragen der Sachkatalogisierung des Musikschrifttums in den von der Deutschen Bücherei herausgegebenen Musikbibliographien kann ich mich wesentlich kürzer fassen, da wir hier noch in den Anfängen stecken und gegenwärtig erst über geringe Erfahrungen verfügen. Von einer eigentlichen Systematisierung ist erst ab 1954 zu sprechen, weil erst seit dieser Zeit die Musikliteratur nach ihrem Inhalt aufgeschlüsselt wird. Bis dahin hatte man sich damit begnügt, die in einem Anhang zur Musikalien-Systematik gebrachten Musikschriften ganz formal in vier Gruppen zu gliedern: A. Bücher, B. Textbücher, C. Kunstblätter, D. Serien. Zeitschriften und Jahrbücher sowie Kalender und Almanache bildeten im Anschluß an den Alphabetischen Teil der Musikalien ein eigenes Alphabet, so daß stets auf eine Wiederholung des Titelmaterials in der Systematik des Musikschrifttums verzichtet worden ist. Mehr und mehr erwies sich dieser Zustand als untragbar, zumal die Produktion an Büchern und Zeitschriften laufend zunahm, so daß für den Benutzer der Jahresverzeichnisse die Gewinnung eines Überblicks über das von ihm gewünschte Spezialgebiet sehr zeitraubend und schwierig war.

Es machte sich daher erforderlich, eine den Belangen der Musikbibliographie entsprechende Systematik zu entwickeln, die ganz zwangsläufig von den Methoden der Literaturerschließung im Sachkatalog der Deutschen Bücherei abweichen mußte. Alle seit 1913 in die Zentralbibliothek des gesamten deutschsprachigen Schrifttums eingehenden Veröffentlichungen werden außer im Alphabetischen Katalog auch in jenen Sachkatalog eingeordnet, der sich auf keinem besonderem wissenschaftlichen System aufbaut, sondern als Gruppenschlagwortkatalog geführt wird. Dieser Gruppenschlagwortkatalog teilt das Gesamtgebiet der Wissenschaft zunächst in zehn große, fest umrissene Hauptsachgruppen ein, die die einschlägigen Sachbegriffe (Schlagwörter) nach Art von Fach-Enzyklopädien in alphabetischer Reihenfolge aufführen. Damit stellt dieser umfassende Katalog eine Zwischenform zwischen einem Systematischen Katalog und einem Schlagwortkatalog dar. Die uns hier nur interessierende Musikliteratur wird in die Gruppe *Kunst, Musik, Theater* eingeordnet, eine der zehn Hauptgruppen also, deren ausführliches Schlagwortregister die Benutzung erleichtert. Aufbauend auf diesem Prinzip richtete die Musikaliensammlung mit ihrer Gründung 1943 zusätzlich einen eigenen Sachkatalog für Musikliteratur ein. Die Diskussionen um dessen Feingliederung sind auch heute keineswegs schon als abgeschlossen zu betrachten.

Wenn Sie nun die vorliegende Systematik-Übersicht noch einmal zur Hand nehmen, finden Sie auf der letzten Seite unter *Anhang: Musikschriften* jene Aufschlüsselung, wie sie sich — von gelegentlichen Verbesserungen abgesehen — nun seit sechs Jahren eingebürgert hat. Die Praxis bestätigt immer wieder, daß sich alle vorkommenden Fälle in dieser Systematik unterbringen lassen, da die einzelnen Sachgruppen weit genug gefaßt wurden. Wir haben hier teilweise an der Gliederung angeknüpft, wie sie in den früher einmal von der Deutschen Bücherei herausgegebenen *Jahresberichten des Literarischen Zentralblattes* gegeben war. Da in den Musikbibliographien auch solche Veröffentlichungen — mit einer entsprechenden Fußnote versehen — festgehalten werden, deren Musikbezogenheit nur gering ist und nicht aus dem Titel selbst hervorgeht, ergänzt die Systematik der Musikschriften in glücklicher Weise die Bestände der Sachkataloge anderer Musikbibliotheken, weil sie ja nur in seltenen Fällen solche Schriften selbst erwerben werden.

Die Erschließung der Musikschriften erfolgt im weitesten Sinne nach dem Schlagwortprinzip. Eine Unterteilung der 17 Gruppen wird in der Regel nur dann vorgenommen, wenn sie so umfangreich werden, daß eine klare Übersicht nicht mehr gegeben ist. Selbst wenn man jeweils die in den zwölf Monatsheften der *Deutschen Musikbibliographie* verzeichneten Titel von Musikschriften im Jahresverzeichnis noch einmal zusammenfaßt, besteht kaum die Gefahr, daß eine Gruppe übermäßig anschwillt. Es ist ja stets davon auszugehen, daß man eine gedruckte dreispaltige Seite visuell besser erfaßt als zahlreiche einzelne Katalogkarten, die eben nacheinander umzublättern sind.

Aus diesem Grunde konnte bisher auf eine Unterteilung der Gruppe 6 (Geschichte der Musik) nach Epochen bzw. Ländern oder Städten verzichtet werden. Die Biographien usw. einzelner Persönlichkeiten faßt man dann in einer Untergruppe zusammen, wenn zwei und mehr Titel vorliegen. Im anderen Falle begnügt man sich damit, den Namen der Persönlichkeit rund geklammert hinter den Titel zu setzen, wenn aus demselben nicht schon hervorgeht, um wen es sich speziell handelt.

Besonderes Augenmerk wird in der Systematik auch den Wechselbeziehungen gewidmet, die zwischen Musik und Dichtung bestehen. In den Gruppen 12, 13, 15 und 16 werden größere Komplexe zusammengefaßt, deren Problematik häufig ineinander übergreift. Hierfür waren wiederum praktische Gesichtspunkte maßgebend, da das häufige Wiederholen einzelner Titel in mehreren Sachgruppen nach Möglichkeit vermieden werden soll. Die Bildung einer Gruppe, in der die verschiedensten Einzelfragen zu erfassen sind, bleibt bei einer so knapp gefaßten Systematik nicht aus. In Gruppe 14 finden Sie in alphabetischer Reihenfolge solche Schlagworte, die in den Musikbibliographien nur dann auftauchen, wenn tatsächlich Material vorliegt.

Sowohl in den wissenschaftlichen als auch in den allgemeinbildenden Bibliotheken der DDR sind seit Monaten Diskussionen im Gang mit dem Ziel, alle bisher gebräuchlichen Systematiken als ein wesentliches Mittel zur inhaltlichen Erschließung der Literatur einer allseitigen Überprüfung zu unterziehen. Grundlegende Erkenntnisse wurden aus jenen Aussprachen gewonnen, die besonders unter den sowjetischen Berufskollegen über die neue, auf marxistischer Grundlage beruhende Bibliotheksklassifikation geführt werden.

Mit diesen wenigen Bemerkungen sei nur angedeutet, daß in bezug auf die Sachkatalogisierung der Musikliteratur manche Fragen in unserer Republik noch stark in Fluß sind. Im einzelnen können Sie sich über alle damit im Zusammenhang stehenden Probleme orientieren an Hand einer vom Institut für Bibliothekswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin herausgegebenen Publikation unter dem Titel *Theoretische Konferenz zu Fragen der Sachkatalogisierung, Berlin, 9.—11. Dezember 1959*. Diskussionen zu einer im Entwurf vorlie-

genden *Systematik für allgemeinbildende Bibliotheken* werden in der Zeitschrift *Der Bibliothekar* geführt. Ich verweise Sie besonders auf einen Beitrag von Günter de Bruyn im Jahrgang 1960, Heft 2, S. 116—124, der einen Einblick in viele Fragen des Systematik-Komplexes vermittelt.

Mit meinen Darlegungen habe ich versucht, Ihnen die Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei nicht gänzlich losgelöst von der Entwicklung einiger Probleme in verschiedenen Bereichen vor allem des deutschen Musikbibliothekswesens nahezubringen. Die *Deutsche Musikbibliographie* und das *Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften* bilden weit über die Grenzen der DDR hinaus auch heute für die ausländischen Berufskollegen — wie wiederholt betont wurde — nützliche Nachschlagewerke, deren sie sich gern bedienen, wenn sie sich einen Überblick über die deutsche Musikalienproduktion verschaffen wollen. Bitte betrachten Sie die Ihnen vorliegende *Übersicht der Systematik* in Verbindung mit meinen Ausführungen als eine Fortsetzung und Vertiefung jenes Gedankenaustausches, der von uns vor einem Jahr mit der Veröffentlichung und anschließenden Versendung des Entwurfes der *Regeln zur Katalogisierung der in der Deutschen Bücherei eingehenden Musikalien* eingeleitet wurde.

Ich darf versichern, daß die Leitung der Deutschen Bücherei jederzeit für alle der Verbesserung der Musikbibliographien dienenden Vorschläge und Hinweise dankbar ist, die ja letzten Endes mit entscheidend dazu beitragen, die Kontakte zwischen dem Bearbeiter dieser für Deutschland einmaligen grundlegenden Verzeichnisse und deren Benutzern aus aller Welt zu vertiefen.

Übersicht der Systematik

A. Orchestermusik

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester
2. Salon-Orchester
3. Streich- und Schul-Orchester
A. Streich-Orchester
B. Schul-Orchester

4. Blas-Orchester
A. Blechmusik
I. Geistliche Musik (Posaunen-Chor)
II. Weltliche Musik
Anh.: Schalmeienmusik
B. Harmoniemusik
Anh.: Spielmannszugmusik

5. Volksinstrumenten-Orchester
A. Blas-Instrumente
I. Mundharmonika-Orchester
II. Blockflöten-Chor
B. Balg-Instrumente
I. Akkordeon-Orchester
II. Harmonika-Orchester
III. Bandoneon-Orchester
C. Zupf-Instrumente
I. Mandolinen-Orchester
II. Zither-Orchester
D. Erweiterte, gemischte oder beliebige Besetzungen

Anh.: Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester

a) Mit Sinfonie- oder Streich-Orchester
b) Mit Salon-Orchester
c) Mit Blas-Orchester
d) Mit Volksinstrumenten-Orchester

B. Sonstige Instrumentalmusik

6. Blas-Instrumente
A. Solo-Instrumente
I. Ohne Begleitung
Blockflöte
Flöte
Oboe
Englisch Horn
Klarinette
Fagott
Saxophon
Trompete
Horn (Waldhorn)

Flügelhorn, Cornet à pistons
Althorn, Tenorhorn, Bariton
Posaune
Tuba
Mundharmonika, Chromonika
Melodica
Okarina
II. Mit Orchester
B. Duos
C. Trios
D. Quartette
E. Quintette
F. Sextette
G. Septette
H. Oktette
I. Nonette
K. Solo-Blas- mit Solo-Streich-, Balg-, Zupf- oder Schlag-Instrumenten
I. Duos usw.

7. Streich-Instrumente
A. Solo-Instrumente
I. Ohne Begleitung
Violine
Viola
Violoncello
Kontrabaß
Sonstige Streich-Instrumente
II. Mit Orchester
B. Duos usw.
K. Solo-Streich- mit Solo-Balg-, Zupf- oder Schlag-Instrumenten
I. Duos usw.

8. Tasten-Instrumente*)
8,1. Klavier zu 2 Händen
8,2. Klavier 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig
A. Klavier zu 4 Händen
B. 2 Klaviere zu 4 Händen
C. Klavier zu 1 Hand
D. Klavier zu 3 Händen
E. Klavier zu 6 Händen
F. Klavier zu 8 Händen
8,3. Klavier mit anderen Instrumenten
A. Klavier mit Orchester
B. Klavier mit Blas-Instrumenten
I. Duos usw.
C. Klavier mit Streich-Instrumenten
I. Duos usw.
D. Klavier mit gemischten Blas- und Streich- sowie auch anderen Instrumenten
I. Duos usw.
E. Generalbaßmusik
I. Duos usw.
8,4. Orgel und Harmonium
A. Orgel
B. Harmonium
C. Orgel (Harmonium) mit anderen Instrumenten
I. Duos usw.
D. Orgel mit Orchester

8a. Balg-Instrumente
8a, 1. Akkordeon
A. Solo
I. Ohne Begleitung
II. Mit Orchester
B. Duos usw.
K. Akkordeon mit Zupf- oder Schlag-Instrumenten
8a, 2. Bandoneon
A. Solo usw.
8a, 3. Harmonika
A. Solo usw.

---

* Beispiel einer Aufgliederung
Allg. Sammlungen und Potpourris
Charakter- und Klavierstücke
Etüden, Studien, Übungsstücke
Fantasien und Paraphrasen
Fugen
Gesangsformen
Sammlungen
Choräle
Fremdländ. Lieder
Kinderlieder
Liebeslieder
Politische Lieder
Ständelieder
Sonstige Lieder
Märsche
Präludien
Sonaten und Sonatinen
Stücke für die Jugend
Suiten und Partiten
Tänze
Theater- und Filmmusik
Aus Opern und Schauspielen
Aus Operetten
Ballettmusik
Aus Tonfilmen
Variationsformen
Weihnachtsmusik
Schulen

9. Zupf-Instrumente
- **9,1. Gitarre oder Laute**
  - A. Solo
    - I. Ohne Begleitung
    - II. Mit Orchester
  - B. Duos usw.
- **9,2. Harfe**
  - A. Solo
    - I. Ohne Begleitung
    - II. Mit Orchester
- **9,3. Mandoline**
  - A. Solo
  - B. Duos
    - 2 Mandolinen
    - Mandoline und Gitarre
  - C. Trios
  - D. Quartette (2 Mandolinen, Mandola, Gitarre)
- **9,4. Zither**
  - A. Solo usw.
- **9,5. Sonstige Zupf-Instrumente**

10. Schlag-Instrumente

10a. Elektr. Instrumente

11. Spielmusik

C. Vokalmusik

12. Geistliche Vokalmusik
- **12,1. Chorgesänge**
  - a) Gemischte Chöre
    - 1. Dreistimmig
      - I. Ohne Begleitung
        - Sammlungen und Zyklen
        - Einzelausgaben
      - II. Mit Begleitung
        - Mit Orchester
        - Mit mehreren Instrumenten
        - Mit einem Instrument
          - Mit Orgel, Harmonium oder Klavier
          - Mit sonstigem Instrument

(Die folgenden Gruppen sind entsprechend unterteilt)
- 2. Vierstimmig
- 3. Fünf- und mehrstimmig
- b) Männerchöre
- c) Frauen- und Jugendchöre
- d) Zweistimmige Chöre
- e) Einstimmige Chöre
- **12,2. Einzelgesänge**
  - a) Sologesänge
  - b) Duette usw.
- **12,3. Geistliche Spiele**
- **12,4. Geistliche Gemeinschaftsmusik**
- **12,5. Anhang**
  - Lieder- und Chorbücher mit verschiedener Besetzung
  - Lieder- und Chorblätter
  - Kanons
  - Gesangbücher
  - Liturgische Bücher und Gesänge
  - Bücher mit einzelnen Liedern

13. Weltliche Vokalmusik
- **13,1. Bühnen- und Filmmusik**
  - A. Theatermusik
    - I. Opern und Schauspiele
      - Partituren
      - Klavierauszüge
      - Stimmenmaterial
      - Chorgesänge
      - Einzelgesänge
    - II. Operetten und musikalische Lustspiele
    - III. Laien- und Märchenspiele
  - B. Kabarettmusik
    - I. Für eine Person
    - II. Für zwei Personen usw.
  - C. Filmmusik
- **13,2. Chorgesänge**
  - a) Gemischte Chöre
    - 1. Dreistimmig
    - 2. Vierstimmig
      - I. Ohne Begleitung
        - Anhang
          - Mit Jodel-Stimmen
          - Mit Solo-Stimmen
          - Mit Jugend- oder Kinder-Chor
      - II. Mit Begleitung
    - 3. Fünf- und mehrstimmig
  - b) Männerchöre
  - c) Frauen- und Jugendchöre
  - d) Kinder- und Schulchöre
  - e) Zweistimmige Chöre
  - f) Einstimmige Chöre
- **13,3. Einzelgesänge**
  - a) Sologesänge
    - A. Mit einem Instrument
      - Mit Klavier oder Orgel
      - Mit Akkordeon usw.

Mit Gitarre oder Laute usw.
Mit Blockflöte usw.
Mit Violine usw.
Mit beliebigem Melodie-Instrument
B. Mit mehreren Instrumenten
I. Mit zwei Instrumenten
II. Mit drei Instrumenten
III. Mit vier und mehr Instrumenten
C. Mit Orchester
b) Duette
c) Terzette
d) Quartette

13,4. Anhang
Lieder- und Chorbücher mit verschiedener Besetzung
Lieder- und Chorblätter
Kanons
Gemeinschaftsmusik
Singfibeln, Gesangsschulen und -übungen, Chorschulen
Bücher mit einzelnen Liedern

14. Melodramen

D. Verschiedenes

15. Gesammelte Werke, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung, Serien
Gesammelte Werke
Sammelwerke
Serien

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen

Bemerkungen

Die nach Form oder Inhalt bezeichneten Gruppen und Untergruppen sind im allgemeinen alphabetisch geordnet, Sammlungen sind vorangestellt, Schulen am Schluß angefügt.

Die gesamte Bühnen- und Filmmusik (auch einzelne Chöre und Einzelgesänge) ist bei der Vokalmusik in der Gruppe 13,1, bei den nach dem Inhalt geordneten Gruppen der Orchester- und Instrumentalmusik in einer Untergruppe „Theater- und Filmmusik" zusammengefaßt. Märsche und Tänze sind jedoch stets außerdem in der ihrer Besetzung entsprechenden Gruppe (unter „Märsche" bzw. „Tänze") aufgeführt. Ebenso ist bei den aufgeschlüsselten Gruppen der Orchester- und Instrumentalmusik die gesamte Weihnachtsmusik in einer Untergruppe zusammengefaßt.

Instrumentale Märsche, Tänze und Weihnachtsmusik mit Text sind nicht noch einmal unter Gesangsformen aufgeführt; ebenso sind unter Gesangsformen nicht aufgeführt Balladen, Romanzen, Serenaden und dgl. ohne Text.

Klavierauszüge von Vokalwerken sowie Klavierbearbeitungen von Balletten und Werken für Solo-Instrumente mit Orchester sind auch unter der Originalbesetzung verzeichnet.

Musik für Streich-Orchester mit Generalbaß ist unter Streich-Orchester (3 A) mit entsprechendem Zusatz aufgeführt.

Zusammenstellungen mehrerer Solo-Instrumente aus verschiedenen Hauptgruppen sind nur einmal aufgeführt, und zwar unter der Gruppe K der ersten in der Zusammenstellung auftretenden Hauptgruppe, also z. B. Schrammel-Quartett (2 Violinen, Akkordeon, Gitarre) unter Streich-Instrumenten (7 K). Zusammenstellungen mit Klavier oder Orgel werden jedoch stets unter „Klavier (Orgel) mit anderen Instrumenten" (8,3 B—D bzw. 8,4 C) aufgeführt, ausgenommen die Werke mit Generalbaß (Tasten-Instrument und [oder] Vcllo [Vla da gamba]), die in einer besonderen Gruppe (8,3 E) zusammengefaßt sind. Werke mit beliebiger, wechselnder instrumentaler Besetzung stehen unter „Spielmusik" (11).

Alle Werke mit gemischt instrumental-vokaler Besetzung sind unter Vokalmusik nach Art und Zahl der Singstimmen eingeordnet. Werke dieser Art mit beliebiger, wechselnder Besetzung sind unter „Gemeinschaftsmusik" (12,4 bzw. 13,4) zusammengefaßt. Vokalmusik mit Generalbaß (ohne weitere Instrumente) erscheint in den betreffenden Gruppen der Abteilungen 12 und 13 nur unter „Mit Orgel oder Klavier".

Anhang: Musikschriften

1. Bibliographien, Enzyklopädien, Lexika und Verzeichnisse, Bibliotheken
2. Almanache, Jahrbücher, Kalender, Kongreßberichte, Zeitschriften
3. Serien
4. Musik-, Opern- und Operettenführer
5. Ausstellungsführer, Fest-, Firmen- und Verbandsschriften, Programme
6. Geschichte der Musik
   Faksimile-Ausgaben
7. Biographien und Monographien, Briefe und Erinnerungen
   Sammeldarstellungen
   Einzelne Personen
8. Musik und Dichter
9. Musik in der Dichtung
   Lyrik
   Prosa
   Sammeldarstellungen
   Einzelne Personen
   Allgemeine Themen
   Bühnenwerke
10. Musik in der bildenden Kunst
11. Musik und Theater
12. Gesang, Chorwesen, Kirchenmusik
13. Musikalische Volkskunde (Volkslied, Volksmusik, Volkstanz)
14. Musiksoziologie, verschiedene Einzelfragen
    Musiksoziologie
    Ästhetik, Philosophie, Psychologie
    Akustik
    Elektr. Musik
    Jazz- und Schlagermusik
    Kritik
    Recht
    Rundfunk, Fernsehen, Tonfilm
    Schallplatte, Tonband
    Berufsfragen, Feier- und Freizeitgestaltung, Medizin, Notendruck usw.
15. Musiklehre und Musikerziehung
16. Instrumentenkunde und Instrumentenspiel
17. Textbücher
    Opern und Schauspiele
    Operetten und musikalische Lustspiele
    Chorwerke
    Geistlich
    Weltlich
    Laien- und Märchenspiele
    Geistliche Spiele
    Liedertexte
    Geistlich
    Weltlich

PAULE SALVAN (PARIS)

Les bibliothèques publiques et la musique en France*

Il a été rendu compte, ici-même, de l'enquête conduite en 1955 auprès de bibliothèques municipales françaises pour dresser un tableau de leurs activités dans le domaine musical[1]. Une nouvelle enquête a permis, en 1960, de faire le point pour les cinq dernières années. Quatorze réponses sur trente sept parvenues au Service technique de la Direction des Bibliothèques de France sont négatives. Mais on peut enregistrer ailleurs le succès positif de certaines entreprises.

Nous essaierons ci-après d'en résumer les résultats qui portent sur les points suivants:
— création de discothèques et organisation d'auditions commentées;
— acquisition d'usuels, d'ouvrages de musicologie et d'œuvres musicales;
— prêt de disques et de partitions;
— expositions;
— aide à la recherche musicologique.

---

* Résumé d'un rapport présenté au Congrès international des bibliothèques musicales publiques, Düsseldorf, septembre 1960.

[1] *Fontes artis musicae*, 1957, 1, pp. 10—14.

I. Les discothèques dans les bibliothèques municipales et l'organisation d'auditions sur place

C'est aux discothèques que nous continuerons de donner la priorité. La raison en est évidente. Les Français ne s'adressent pas aussi spontanément que les Anglo-Saxons et les Allemands à la bibliothèque publique pour la documentation musicale.

D'autre part, l'éducation du grand public est encore à faire dans de nombreuses régions, bien que la grande diversité des réponses indique des niveaux divers d'évolution dans ce domaine. Nous en sommes encore à la phase d'initiation musicale, où le disque est appelé à jouer un rôle d'appât. On n'en est plus à discuter pour savoir si cette tâche relève du bibliothécaire puisqu'en fait, des salles d'audition sont envisagées dans la plupart des établissements nouveaux. A cet égard, des efforts ont été tentés dont il convient de rendre compte, puisque les résultats obtenus sont riches de promesses.

Dans les récentes créations, la place d'honneur revient à la bibliothèque nationale d'Alger et à la bibliothèque municipale de Tours.

La bibliothèque nationale d'Alger occupe désormais un bâtiment nouveau, dont l'ampleur et la rationnelle harmonie adaptée au climat algérien surprennent les visiteurs, trop souvent habitués aux locaux tristement traditionnels des bibliothèques anciennes. Il était tout indiqué d'y faire figurer une discothèque: ce nouveau service fonctionne depuis janvier 1960, avec un stock de plus d'un millier de disques où sont représentés les divers genre musicaux; on y relève une proportion massive de musique classique et moderne (musique d'orchestre et de chambre, récitals, opéras). Des catalogues alphabétiques et des catalogues par genres ont été mis à la disposition du public. Les auditions ont lieu deux fois par semaine dans deux cabines spécialement aménagées et pouvant accueillir chacune trois personnes. Dans ces cabines insonorisées et d'aspect agréable, il est possible de travailler et les disques sont manipulés à l'extérieur, dans une pièce attenante, par les soins d'un bibliothécaire. On a apporté beaucoup d'attention à la qualité du son et l'installation de hauts-parleurs est très supérieure à celle que l'on trouve dans le commerce. Ce service rencontre un grand succès, non seulement auprès du grand public français ou musulman, mais également auprès des élèves du conservatoire et des étudiants. Les auditeurs montrent une prédilection marquée pour la musique classique.

La nouvelle bibliothèque municipale de Tours possède, au cinquième étage, un auditorium de 120 places qui est en même temps un belvédère où ont lieu, une fois par semaine, de décembre à mars, des concerts — au total 18 concerts pour 1959. La discothèque est installée au quatrième étage: ouverte cinq jours par semaine, elle comporte de confortables cabines d'audition. Elle a été fréquenté, en 1959, par une moyenne de 19 personnes. Les auditeurs ont accès à des fichiers très développés, comportant catalogue d'auteurs, catalogue d'instruments, catalogue par pays avec subdivision chronologique, catalogue alphabétique par genres.

A Beauvais, la mise en service d'une discothèque a fait l'objet d'essais pendant trois années consécutives. La formule retenue comporte une audition tardive le mardi après-midi, audition commentée par un professeur de musique. Certaines améliorations sont envisagées, notamment l'installation de bas-parleurs permettant l'écoute silencieuse et l'organisation d'auditions individuelles.

D'autres essais sont en cours dans diverses villes. La bibliothèque municipale de Chalons-sur-Marne doit prochainement ouvrir une discothèque pourvue d'enregistrement achetés sur les bénéfices d'une fête organisée tous les ans vers la Mi-Carême au profit de la bibliothèque enfantine. 400 disques ont été acquis, choisis avec l'aide des Amis de la bibliothèque parmi

des œuvres classiques représentatives d'une époque ou d'un auteur et illustrant tous les genres musicaux. Les réalisations en cours sont importantes: salle pour auditions personnelles avec écouteurs et auditorium. Les locaux sont attrayants et confortables, l'équipement permet 18 auditions simultanées. L'auditorium servira aux concerts de musique enregistrée et aux projections de films avec fond sonore. L'ensemble est complété par des fichiers très développés, où sont signalés les disques et les livres consacrés à la musique et aux musiciens.

L'acquisition de quelques disques à la bibliothèque municipale de Montpellier en vue d'auditions commentées, avec le concours des Jeunesses musicales dont on a souvent souligné le rôle efficace dans ce domaine, constitue également le noyau d'une discothèque future. Quant à la bibliothèque municipale de Troyes, elle utilise des diques empruntés pour organiser des auditions à l'intention des adultes et des enfants. Ailleurs encore, on se limite au public enfantin: c'est le cas à Pau où les disques illustrent l'heure du conte (musique classique accessible au jeune public, chants folkloriques, contes avec arrangement musical etc . . .). Enfin, des créations de discothèques sont envisagées à Avignon et surtout à Chartres où la construction d'un nouveau local doit permettre de prévoir une salle d'audition.

II. Acquisitions d'usuels, d'œuvres de musicologie et d'œuvres musicales

Si les usuels musicaux rentrent, en principe, dans la catégorie des acquisitions normales des bibliothèques publiques on peut donner évidemment plus ou moins d'ampleur à ces collections. Plusieurs établissements ont acquis le *Larousse musical* et l'*Encyclopédie Fasquelle* récemment parue. Certains s'efforcent de constituer de véritables fonds d'usuels, et l'intérêt que les régions de l'Est de la France, en particulier, portent à la musique se traduit par la difffusion de catalogues multigraphiés.

C'est ainsi que la bibliothèque municipale de Colmar entretient soigneusement son fonds et en dresse le catalogue, mis à jour par des suppléments réguliers. Les « usuels » présentés dans la salle de travail sont très souvent consultés et les biographies de musiciens ont toujours la faveur du grand public.

Mais la culture musicale ne tente pas seulement les populations de l'Est, ainsi qu'en témoigne l'enrichissement des fonds de la bibliothèque municipale de Limoges qui diffuse, classé suivant Dewey, le catalogue de la section « musique » de son service de prêt et celui de l'Heure joyeuse (bibliothèque enfantine). Le catalogue est diffusé gratuitement aux personnes qui en font la demande, de même qu'aux musicologues et autres professionnels de la musique. Une riche collection de partitions est aussi mise à la disposition du public. L'achat d'œuvres musicales classiques, envisagé pour la section d'étude, donnera lieu à une nouvelle publication.

III. Prêt de disques et de partitions

Le prêt de disques et de documents musicaux tend à se développer d'une manière très satisfaisante, bien qu'une certaine réticence continue de se manifester à cet égard.

A la lumière des discussions de la Journée d'études musicales qui s'est tenue à l'Institut pédagogique national en décembre dernier[2], il apparaît que la valeur d'initiation du disque serait remarquablement accrue s'il était accompagné d'une partition de poche, et certains éditeurs musicaux envisagent de généraliser cette innovation.

Le prêt de disques est l'activité essentielle des discothèques ambulantes que quelques bibliothécaires de lecture publique rurale ont organisé avec beaucoup de courage. On sait les

[2] Voir *Bull. des Bibl. de France*, 4ème année, 12 déc. 1959, pp. 572—573.

difficultés qu'ils rencontrent et combien le système est onéreux, puisque non seulement l'achat du matériel est coûteux, mais aussi les risques de perte et surtout l'usure sont appréciables.

La Bibliothèque centrale de prêt de la Marne a fait œuvre de pionnier en déposant des collections de disques aux instituteurs avec un succès tel que la demande est bien supérieure aux possibilités actuelles. Cette bibliothèque a récemment imprimé son catalogue. On apprécie, en le feuilletant, la rigueur qui a présidé à la sélection des disques. Des suppléments sont diffusés en particulier sur les fonds bilingues (livres et disques).

Les auditions commentées, organisées dans les villages par la Bibliothèque centrale de prêt de l'Hérault en utilisant les bandes magnétiques, constituent également d'intéressantes expériences, en cours depuis plusieurs années.

Les services départementaux de lecture publique créés à l'image des bibliothèques centrales de prêt qui relèvent de l'Etat, ont à leur tour souvent envisagé le prêt de disques: l'Ariège a acquis des disques de musique classique et pratiqué l'aide à l'Ecole, en prêtant gratuitement aux instituteurs des disques de l'Encyclopédie sonore, servant ainsi l'initiation musicale. La Fédération laïque du Calvados a organisé des concerts avec les artistes locaux bénévoles, de même que des veillées musicales — par exemple une veillée Ravel illustrée par des disques. Ces concerts, de caractère éducatif, sont destinés à se développer et l'on envisage de présenter au moins trois programmes par an dans une même localité.

Dans la région parisienne, quelques bibliothèques organisent actuellement le prêt des disques. La bibliothèque de Neuilly sur Seine, aux portes de Paris, s'ouvre deux fois par semaine aux amateurs de musique et prête largement.

Le développement du prêt des partitions est beaucoup plus significatif en ce qui concerne les progrès de la culture musicale. Là encore, quelques témoignages sont encourageants, par exemple celui de la bibliothèque municipale de Limoges, où l'on souligne l'importance des partitions de poche largement acquises pour la section de prêt.

A signaler également un organisme appelé à se développer dans l'esprit du Théâtre national populaire, qui s'est créé, sous l'impulsion de l'Association Loisirs. C'est la Discothèque de France qui doit devenir une chaîne de prêts de disques et de partitions. Le noyau est installé au théâtre Marigny. La discothèque Marigny est ouverte chaque jour et prête à ses adhérents deux disques qu'ils choisissent dans une collection de 6.000 enregistrements, et un discobus pratique le prêt direct aux amateurs en banlieue et grande banlieue. Une entente est envisagée avec certaines bibliothèques pour l'inauguration d'auditions commentées et le prêt de disques.

IV. Expositions

Les expositions sur des thèmes musicaux permettent d'attirer à la bibliothèque un grand public, jusque là indifférent, et en même temps d'intéresser les musicologues et les amateurs.

Certaines de ces expositions ont été organisées dans la période récente avec beaucoup de succès. La bibliothèque d'Abbeville, qui possède un fonds musical malheureusement dispersé dans le fonds général, a pu mettre en valeur des partitions anciennes lors d'une exposition sur *Abbeville au temps du Romantisme.*

A Cambrai, une séance Chopin a coïncidé avec la projection du film polonais de Ford *La Jeunesse de Chopin*, et une présentation commentée de quelques œuvres de Chopin a été organisée en même temps qu'une exposition de gravures, portraits, fac-similés du musicien romantique.

Mais il faut être particulièrement attentif à l'exposition Campra, réalisée à Aix en juillet 1960 avec le concours d'un professeur à la Faculté des Lettres et du Conservateur de la biblio-

thèque Méjanes. Cette belle manifestation, consacrée à un musicien provençal dont on vient de fêter le tricentenaire, présente un intérêt particulier. L'exposition, installée au Musée des Tapisseries, comportait la présentation d'instruments anciens, de nombreux documents se rapportant à Campra, à ses protecteurs, à ses librettistes et aux musiciens contemporains (dont l'un, Gilles, fut le collaborateur de Campra pour la célèbre Messe des Morts). L'exposition avait été réalisée avec le concours de plusieurs bibliothèques—à côté de la Méjanes et de la bibliothèque Inguimbertine de Carpentras, la bibliothèque de Marseille, la Bibliothèque nationale et la bibliothèque de l'Arsenal, la bibliothèque du Conservatoire avaient participé à cette manifestation, tendant à mettre en valeur une gloire un peu oubliée dans le prestigieux contexte du Festival d'Aix.

V. La recherche musicologique dans les bibliothèques publiques

Mais ces activités si diverses, destinées à accroître le rayonnement de la bibliothèque publique, ne doivent pas faire oublier que des fonds précieux, encore mal connus, s'offrent aux musicologues et nous terminerons, bien qu'il n'y soit fait allusion que dans un petit nombre de réponses, sur les services rendus en ce qui concerne la recherche musicologique en bibliothèque. On signale, à Abbeville par exemple, d'intéressantes contributions à l'histoire de la musique, et à la bibliothèque Inguimbertine de Carpentras, les nombreux articles dont fait l'objet, tant en France qu'à l'étranger, le fond Laurens. C'est Carpentras qui signale également l'utilisation de ses partitions anciennes les plus rares pour l'élaboration de thèses. Nous tenons à conclure sur cet aspect de l'efficacité des bibliothèques que l'on a tendance à passer sous silence et qui, pourtant, est la suite logique du programme qu'elles s'efforcent de mettre en œuvre.

Bien que les résultats consignés ici soient très fragmentaires et que le climat favorable n'affecte encore que de trop rares centres, des progrès positifs peuvent être enregistrés. Un gros effort toutefois reste à faire pour « rompre la glace » et persuader les lecteurs de demander à la Bibliothèque la documentation musicale qu'à l'heure actuelle ils ne songent pas à lui réclamer.

*ROGER DECOLLOGNE (PARIS)**

Un bel exemple de cohésion: le Groupe Français des Phonothèques

Il faut savoir gré à l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales d'avoir la première compris l'importance des archives sonores en créant la Commission des Phonothèques Musicales.

Mais il s'est avéré, lors du premier congrès général international des bibliothèques et centres de documentation, à Bruxelles, en septembre 1955, que cette commission ne groupait qu'un nombre restreint d'adhérents assez disparates.

Faut-il rappeler la différence entre une phonothèque et une discothèque? la première est destinée à conserver tous les types d'enregistrements sonores quel qu'en soit le support: rouleaux de cire, disques de toutes sortes, fil et bande magnétiques; la deuxième, au contraire, restreint son activité aux seuls disques. Mais là n'est pas la seule difficulté rencontrée. Les

* M. Décollogne est le directeur de la Phonothèque nationale française.

phonothèques, au sens le plus général, ont des activités diverses, et pratiquement ce sont les phonothèques de radiodiffusion qui sont les plus nombreuses, car elles sont bien souvent les seules à exister dans certains pays. Et même parmi celles-ci, qui sont d'une même nature, les régimes sont très souvent différents. C'est pourquoi il a semblé nécessaire, lors du congrès de Bruxelles, de définir quels sont les problèmes communs à toutes les phonothèques.

Le premier souci des phonothécaires (ce néologisme sera-t-il un jour consacré?) est bien sûr la conservation des enregistrements; et là, il apparaît tout de suite que les méthodes et les conditions ne seront pas les mêmes selon qu'il s'agit des divers types de supports. Les études effectuées dans ce domaine permettront sans doute au congrès de Lausanne, en 1961, de définir un certain nombre de règles; mais cette doctrine ne pourra être que provisoire, et devra constamment être mise à jour au rythme des progrès de la science.

Une fois les documents classés pour leur conservation, il convient de trouver la meilleure méthode pour leur recherche et leur utilisation. C'est ici qu'apparaît la question du catalogage. Sur ce problème, il n'existait jusqu'à ce jour que des règles fragmentaires et cela se comprend si l'on songe que la plupart des phonothèques sont spécialisées dans une matière déterminée: musique, théâtre, musique populaire, jazz, etc. . . .

Cependant les grandes stations de radio possèdent des phonothèques de caractère universel comportant intérieurement, ou à leur côté, une discothèque générale. Par ailleurs un certain nombre de pays possèdent déjà ou organisent des phonothèques d'Etat; celles-ci ne peuvent se restreindre à une seule spécialité et doivent donc pouvoir résoudre tous les problèmes de catalogage qui se présentent à elles.

C'est d'ailleurs cette universalité qui a conduit l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales à accepter la proposition formulée par les phonothécaires de transformer la Commission des Phonothèques Musicales en Commission des Phonothèques tout court; ce qui ne diminue en rien la portée des services que les phonothèques pourront rendre aux bibliothèques musicales, mais qui permet par une vue plus large de mieux répondre à toutes les questions qui se posent au sujet des enregistrements sonores.

Nos collègues des bibliothèques —, et ceux des bibliothèques musicales en particulier —, savent mieux que quiconque la somme de travail que représente la rédaction d'un code de catalogage. Ce travail ne peut être fait qu'en équipe; or comment le réaliser dans une commission internationale qui se réunit une fois par an, quelques jours seulement? Cette impossibilité a conduit l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales à confier cette tâche au groupe français des phonothèques. Ce choix se justifiait non seulement parce que la Phonothèque nationale française réclamait ce code avec le plus d'insistance, mais surtout parce qu'à Paris se trouvait réuni un nombre assez important de phonothèques diverses.

Cette mission particulière fut l'occasion de regrouper de façon périodique les responsables des principales phonothèques françaises. Les réunions se tiennent environ une fois par mois et bien souvent des bibliothécaires y assistent, apportant tout le fruit de leur expérience du catalogage de la musique et des autres ouvrages.

Alors qu'un décret du 16 octobre 1953 avait créé par voie d'autorité une commission interministérielle de coordination des phonothèques qui ne s'est réunie qu'une seule fois, l'AIBM a permis des réunions multipliées sur un plan de franche amitié et de collaboration sincère. Les échanges de vues sur les sujets les plus ardus se font dans une atmosphère sereine; musicologues, bibliothécaires, ethnologues, administrateurs apportent leur contribution à l'édifice commun et les responsabilités variées qu'ils exercent leur permettent d'étudier les solutions sous tous leurs aspects.

Il est toutefois des problèmes qui ne peuvent trouver leur solution que dans des conversations internationales, notamment le problème des échanges entre les différents pays du monde. Il serait donc souhaitable que les responsables de phonothèques puissent se réunir plus d'une fois par an, et de préférence dans une ville comportant une phonothèque — ce qui n'est pas toujours le cas pour les réunions de l'AIBM.

Il faudrait aussi que l'association ne nous donne pas cette impression ressentie parfois avec peine que les phonothèques sont des organismes mineurs.

La création de la Commission des Phonothèques par l'AIBM était un placement d'avenir; encore faudrait-il le faire fructifier comme il se doit. Pour cela il ne suffit pas de recenser les phonothèques et discothèques du monde entier comme cela fut fait dans le numéro 2 de l'année 1959 de la revue *Fontes Artis Musicae*; il faut susciter l'adhésion à la Commission des Phonothèques de tous les établissements recensés. L'AIBM se doit d'ouvrir plus largement son bureau aux représentants des phonothèques, en modifiant, si nécessaire, ses statuts. Elle doit aussi inviter les phonothèques de chaque nation à se constituer en groupe dans leur propre pays. Ainsi les conversations internationales se situeraient à un échelon plus élevé que le niveau individuel actuel.

Ces remarques ne sont aucunement un réquisitoire, car chacun sait que la critique porte en général peu de fruits. Il s'agit de propositions concrètes, souvent énoncées dans des conversations particulières et dont la portée sera comprise à sa juste valeur par tous ceux qui ont le souci de faire survivre pour les générations futures le témoignage sonore de la civilisation de notre temps.

HANS PETER SCHANZLIN (BASEL)

Musik-Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (II)

In *Fontes artis musicae* 1959/I, 20ff., ist der Katalog der in schweizerischen Bibliotheken vorhandenen datierten Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts veröffentlicht worden. Die vorliegende Liste, die ebenfalls im Zusammenhang mit der Mitarbeit der Schweiz am „Répertoire international des sources musicales" entstanden ist, bildet die Fortsetzung zu jenem Beitrag und verzeichnet die undatierten Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken, und zwar in alphabetischer Reihenfolge. Der Verfasser hat sich bemüht, eine mehr oder weniger genaue Datierung der einzelnen Drucke in eckigen Klammern beizufügen, soweit dies an Hand der in der Universitätsbibliothek Basel vorhandenen Nachschlagewerke überhaupt möglich war. Am Schluß finden sich einige Nachträge zu den datierten Sammeldrucken des 18. Jahrhunderts in chronologischer Anordnung, wobei besonders auf verschiedene neue Fundorte hingewiesen wird.

Fundorte

Wo eine Bibliothek nicht näher bezeichnet ist, bedeuten:

Basel	=	Universitätsbibliothek
Bern	=	Stadt- und Universitätsbibliothek
Einsiedeln	=	Stiftsbibliothek
Luzern	=	Zentralbibliothek

Neuchâtel = Bibliothèque publique
Solothurn = Zentralbibliothek
Zofingen = Stadtbibliothek
Zürich = Zentralbibliothek

Abkürzungen

AMG = Depositum der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich in der Zentralbibliothek Zürich
C = Conservatoire
LB = Landesbibliothek
K = Konservatorium
MA = Musik-Akademie
MS = Musikwissenschaftliches Seminar
ca. = circa
T. = Tome
unv. = unvollständig

AMPHION. Musikalisches Angebinde, Freunden des Gesanges und Pianoforte-Spiels gewidmet. 2ter Theil. Offenbach am Main (Johann André), s. a. [Ende 18. Jahrhundert]. *Einsiedeln*

AMUSEMENT FOR THE LADIES ... composed by Dr. Arne, Dr. Hayes, Dr. Cook, Mr. Webbe, Mr. Smith & Mr. Batishill etc. London (Longman and Broderip), s. a. [ca. 1785]. *Basel*

ARIETTES ITALIENNES, SIX, avec accompagnement séparé ... composés par ... Galuppi, Sarti, Jommelli et Rinaldo. Œuvre I. Paris (Huberty), s. a. [1767 oder 1768]. *Basel*

AUSWAHL der neuesten ... Italiaenischen, Frantzösischen und Deutschen Singestücken. 2. und 3. Heft. Dresden (im Hilscherschen Music-Verlage), s. a. [um 1800]. *Basel*

BACH [Johann Christian], ABEL [Karl Friedrich], GIARDINI [Felice]. *Six Quatuors* A Flute, Violon, Taille & Basse, Obligés ... Berlin (Jean Julien Hummel), Amsterdam (au Grand Magazin de Musique), s. a. [nach 1774]. *Lausanne C*

CANZONETS, TWELVE, ITALIAN. London ... (I. Walsh), s. a. [ca. 1755]. *Lausanne C*

COLLECTION RÉCRÉATIVE contenant 6 sonates pour le clavessin composées par C. Ph. E. Bach, C. Fasch, J. Lefèvre [etc.]. Œuvre I^re. Nuremberg (Jean Ulric Haffner), s. a. [ca. 1758/59]. *Luzern*

DUETS, TWELVE, OR CANZONETS for two German flutes or voices. Compos'd by Sig^r Hasse &c. ... London ... (I. Walsh), s. a. [1748]. *Lausanne C*

[DUETS, XV, OR CANZONETS, A 3^d set of ... London ... I. Walsh, s. a., 1755]. Titel fehlt *Lausanne C*

DUETS, XV, OR CANZONETS, A 4^th set of, for two voices or two German flutes an a bass compos'd by Sig^r Jomelli, Hasse, an the most eminent Italian masters. London ... (I. Walsh), s. a. [1757]. *Lausanne C*

EXTRAIT DES AIRS FRANÇOIS de tous les opéras nouveaux ... appropriés pour le chant ou la flute avec la basse continue, Parties I—IV. Amsterdam (J. J. Hummel), la Haye (B. Hummel), s. a. [1790 ?]. *Basel; Zürich MS*

GEBAUER, M[ichel] J[oseph fils]. *Nouveau Journal d'Harmonie* à l'usage des Musiques Militaires ... Livraison I—IV. Paris (Le Duc), s. a. [17. .]; unv. *Zürich AMG*

GOSSEC [François Joseph] et RIGEL [Henri Joseph]. *Trois Simphonies* a Grande Orchestre ... Paris (Bailleux), s. a. [ca. 1773]. *Basel*

GOSSEC [François Joseph] et RIGEL [Henri Joseph]. *Trois Simphonies* A Grande Orchestre ... Mannheim (Götz), s. a. [178.]; unv. *Zürich AMG*

HARMONY, APOLLONIAN: a Collection of scarce & celebrated Glees, Catches, Madrigals, Canzonetts, Rounds, & Canons ... London (S[amuel], A[nn] & P[eter] Thompson), s. a. [1790]. *Lausanne C*

HAYDEN, G[iuseppe]. *Six Sinfonies* ... Œuvre XIII. Paris (Le Duc), s. a. [1785 ?].* *Luzern*

JOURNAL D'APOLLON pour le Forte Piano ... Hambourg (J. J. Mees fils), s. a. [1798 ?]. — Nur 1 Heft vorhanden, enthaltend „Rondo d'Adolphe et Clara, musique de d'Alayrac". *Basel*

JOURNAL DE CLAVECIN par les meilleurs maitres ... (2me Année). Paris (Le Duc), s. a. [1783]. *Basel*

JOURNAL DE LA HAYE ou choix d'Airs français. Libro I—V. Amsterdam (B. Hummel et fils), s. a. [ca. 1775]. *Bern K*

JOURNAL DE MUSIQUE tiré des meilleurs Operas français & allemands, arrangé pour le clavecin ou le piano-forte ... (auch mit deutschem Titel). Hamburg (Meynsche Musikhandlung), s. a. [1797/98?]. — Enthält 12 Hefte des 1. und 11 Hefte des 2. Jahrgangs. *Basel*

KÜHNAU, Johann Christoph. *Choral-Vorspiele* für die Orgel und das Klavier ... Berlin (Verlag des Autors), s. a. [1790 oder 1791]. *Basel*

LE DUC, [Simon] & GOSSEC [François Joseph]. *Trois Sinfonies* ... Œuvre I. Amsterdam (J. Schmitt), s. a. [ca. 1770]. *Zürich AMG*

LELOUP, maître de flûte. *Troisieme recueil des Récréations de Polimnie*, ou choix d'Ariettes, et Airs tendres et légers, avec accompagnement de Violon, Flûte, Hautbois, Pardessus-de-Viole &c. ... Recueillis et mis en ordre par Monsieur Leloup ...

— *Quatrieme recueil des Récréations de Polimnie* ... 2 Hefte. Paris (chez l'éditeur), s. a. [ca. 1765—ca. 1770]. *Bern*

LEVESQUE, (P.) & BÊCHE, (L.). *Solfèges d'Italie* Avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c. ... IVme Edition. Paris (Cousineau), s. a. [1786?]. *Basel*

ŒUVRES MELÉES contenant 6 Sonates pour le clavessin d'autant de plus célèbres Compositeurs ... Partie IX. Nuremberg (Jean Ulric Haffner), s. a. [1762?]. *Basel*

OVERTURES, SIX PERIODICAL, in eight parts, by ... Toeschi, Sarti, Stamitz Senr., Stamitz Junr. and Haydn. London (Wm Napier), s. a. *Luzern*

POLLAROLI, Sign. Carlo Fran[cesco] e altri Famosi Autorj. *Cantate e Ariette* A Voce Sola. Con due Violini ad Libitum. Amsterdam (Estienne Roger), s. a. [1701/02]. *Zürich AMG*

RECUEIL DE DUO SÉRIEUX ET A BOIRE, Dessus, et Basse, et à voix égales, tirés des meilleurs auteurs anciens, et modernes ... Livre premier. Amsterdam, s. a. [ca. 1780—1790]. *Basel; Genève C* (offenbar eine andere Ausgabe)

SAMMLUNG VERSCHIEDENER LIEDER von guten Dichtern und Tonkünstlern. III. und IV. Theil. Nürnberg (Johann Michael Schmidt), s. a. [nach 1780]. *Basel*

SIMPHONIES, SIX, à grande orchestre dont la dernière est la Soirée de Vienne composées par Mrs. Hayden, Wanhall, et Lausenmayer ... Paris (Bailleux), s. a. [ca. 1770]. *Basel*

VIDAL, [B.]. *Journal de Guitarre* ... 2e. Année, Nr. 1—12 (in 1 Band). s. l. e. a. [Paris? 1785]. *Basel*

VIDAL, B. *Les Soirées Espagnoles* ou Choix d'Ariettes d'Opéra Comiques ... avec accompagnement de Guittare ... 2 Bände. Paris (Bouin), s. a. [Ende 18. Jahrhundert]; unv. *Zürich*

ZEHELEIN, Iust Friedrich. *Vermischte Gedichte*. Baireuth (Verlag der Zeitungsdrukerei), s. a. [nach 1788]. — Enthält 3 Vertonungen verschiedener Komponisten. *Luzern*

---

* Von Haydn stammt nur die Sinfonie Nr. 6. — Vgl. Wilhelm Jerger. *Die Haydndrucke aus dem Archiv der „Theater- und Musik-Liebhabergesellschaft zu Luzern"*, ... Freiburg/Schweiz (Universitätsverlag) 1959, p. 14.

Nachträge zu den datierten Musik-Sammeldrucken des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (vgl. Fontes 1959/I, 20 ff.)

[RONDES, LES, chansons à danser. T. II^e. ... Paris (Ballard), 1724]. Titel fehlt. *Solothurn*

(ZOLLICOFER, Caspar). *Himmlisch-Gesinnter Seelen himmel-durchschallende ... Gebaet-Music ...* St. Gallen, 1738 (Ruprecht Weniger) auch in *Luzern, Zürich*

SPERONTES [= Scholze, J. S.]. *Singende Muse ...* Erste Fortsetzung ... Leipzig, 1742. auch in *Solothurn*

(FAVART, [Charles-Simon]). *Theatre de M. Favart ...* T. I^er—VIII^e. Paris, 1763 (Duchesne). *Bern LB*

(ANSEAUME, [Louis]). *Theatre de M. Anseaume ...* T. I^er—III^e. Paris, 1766 (Veuve Duchesne). *Bern LB*

DICTIONNAIRE lyrique portatif ... T. I^er et II^e. Paris, 1766 (Dubreuil). auch in *Neuchâtel*

EGLI, Johann Heinrich [und WALDER, Johann Jacob]. *Singkompositionen* mit Begleitung des Claviers ... [1. Sammlung]. Zürich, 1785 (Orell, Gessner, Fueslin & Co.). auch in *Bern LB, Luzern, Zofingen*

[EGLI, J. H. und WALDER, J. J.]. *Schweizerische Volkslieder mit Melodieen.* Zürich, 1788 (David Bürkli). auch in *Basel MA*

ÉTRENNES DE POLYMNIE. Paris, 1789 (Bélin, Brunet, Desenne, Gattey, Petit, Le Duc). *Bern LB*

PFENNINGER, Johann Konrad. *Ausgewählte Gesänge ...* Zürich, 1792. auch in *Luzern*

COMPTES-RENDUS /
BESPRECHUNGEN / REVIEWS

La Bibliothèque musicale américaine et le bibliothécaire musical américain en 1960

Certaines revues spécialisées, allemandes, américaines, anglaises ou françaises — et la nôtre elle-même —, ont déjà certes, et à plusieurs reprises, évoqué quelques problèmes propres à notre profession. Aucune cependant n'a eu l'idée de réunir en une seule série d'articles tous ceux qui se rapportent aux bibliothèques musicales et aux bibliothécaires musicaux et d'essayer de cerner ainsi les principales questions qui les préoccupent ou qui les concernent. Cette tentative a été faite l'année dernière par une revue professionnelle américaine, *Library Trends* (a quarterly journal of librarianship, a publication of the University of Illinois Graduate School of Library Science)[1]. Evidemment, la plupart des sujets traités ici sont fondés sur l'expérience spécifique des Etats-Unis, sont tributaires de conditions purement locales ou temporaires. La tentative reste néanmoins extrêmement intéressante et utile et ouvre, dans plusieurs cas, des horizons nouveaux à la corporation toute entière.

La direction scientifique du recueil a été confiée à l'actuel président de la MLA, bibliothécaire en chef du Département de la musique de l'Université de Californie, Vincent Duckles. Ce dernier cherche, dans son introduction, à définir ce qu'est le bibliothécaire musical américain, son rôle et ses tâches, tels qu'ont peut les observes en 1960. Le fait même que les bibliothécaires musicaux ont été les premiers à éprouver la nécessité de se grouper dans une association (d'abord nationale: MLA, puis internationale: AIBM) indépendante, prouve la complexité, la diversité et surtout la spécificité des problèmes qu'ils ont à résoudre en commun. Appartenant tous indéniablement à la même corporation, un bibliothécaire d'une bibliothèque musicale scientifique ou celui d'une bibliothèque musicale publique, un bibliothécaire musical de la Radio ou un discothécaire-archiviste attaché à une bibliotèque musicale, sont loin d'avoir le même métier, la même formation. Aussi les études que V. Duckles a voulu réunir doivent-elles donner une réponse à la plupart des questions que ces bibliothécaires musicaux sont en droit de se poser et de poser aux autres.

Et tout d'abord la question de leur formation. Gordon Stevenson répond à cette question dans: *Training for Music Librarianship: survey of current opportunities.* Réponse valable évidemment pour les Etats-Unis seulement, mais qui devrait donner à réfléchir à tous ceux qui suivent de près le développement sans cesse croissant des bibliothèques musicales et de leurs discothèques et qui peuvent craindre qu'un jour assez proche on ne soit pris de court, faute d'avoir su former à temps suffisamment de bibliothécaires spécialisés. Il faut ouvrir les yeux à l'évidence: on ne peut être un bon bibliothécaire musical sans une préparation musicale et musicologique adéquate, préparation qui doit aller de pair avec un entraînement proprement technique et pratique en bibliothéconomie, en bibliographie générale, en histoire du livre, etc. Et même dans ces matières dites générales une attention toute particulière devrait être portée au catalogage de la musique, à l'histoire de l'imprimerie musicale, au disque, à l'aménagement d'une bibliothèque spécialisée, d'une discothèque, d'une phonothèque.

Les études qui suivent sont consacrées aux tâches essentielles qui attendent le bibliothécaire musical placé en face de ses collections ou de ses usagers:

— la bibliographie avant tout, instrument de recherches, moyen de renseignement. Jan LaRue *(Musical Exploration: the tasks of research bibliography)* et James B. Coover *(Reference Bibliography in the Music Library)*, l'un professeur à la New York University, l'autre bibliothécaire musical au Vassar College, lui dédient, sous deux angles différents, deux études documentées.

— le catalogage musical, sa technique, ses applications. Une autre spécialiste, Minnie Elmer, étudie à son tour cet aspect du problème: *The Music Catalog as a Reference Tool.*

— les collections elles-mêmes, enfin: dans une bibliothèque de recherches (Brooks Shepard, Jr.: *Building a Collection to meet the Needs of Research Scholars*), dans une bibliothèque musicale publique (Irene Millen: *Patterns of Growth in Public Music Libraries*), dans une discothèque

[1] *Music Libraries and Librarianship.* Vincent Duckles, Issue Editor, in: *Library Trends*, April 1960, vol. 8, no 4. pp. 495—617.

attachée à une bibliothèque musicale (Edward E. Colby: *Sound Recordings in the Music Library, with special Reference to Record Archives*).

Cette partie du recueil ayant posé ces principes fondamentaux, valables pour toute bibliothèque musicale, il ne restait plus aux responsables de quelques bibliothèques musicales importantes ou caractéristiques, tels Harold Spivacke *(The Music Division of the Library of Congress)*, Bernice B. Larrabee *(The Music Departement of the Free Library of Philadelphia)*, Caryl Emerson *(Music Services in a Medium-Size Public Library)* d'étudier leur application pratique et vivante aux fonds qu'ils dirigent, en retracer l'histoire.

Quant à l'aspect purement matériel de la question: le bâtiment dans lequel une bibliothèque musicale ou une discothèque logent, deux bibliothécaires de la Sibley Music Library à Rochester, Elizabeth E. Smith et Ruth T. Watanabe, ont passé en revue les *Physical Aspects* d'une bibliothèque musicale idéale ou réelle et en ont tiré quelques conclusions pratiques.

Chaque article du recueil est accompagné d'une brève bibliographie du sujet. Une bibliographie plus importante et plus générale: *A Select Bibliography on Music Librarianship in the United-States* est due à Harriet Nicewonger, assistante de V. Duckles à Berkeley.

Le rapport de Mrs Mangahas: *The University of the Philippines Music Library* est un peu perdu dans ce tableau purement américain, quoique mille liens indéniables rattachent cette bibliothèque à ses sœurs aînées et voisines. Mais ce ne sont pas tant ces liens qui nous intéressent, que tout ce qui l'en détache.

Si, au début de cette brève analyse, nous avons insisté sur l'intérêt que pouvait présenter cet ensemble de quatorze études réunies, toutes consacrees aux bibliothèques et aux bibliothécaires musicaux, nous ne voulions pas insinuer par là que le recueil avait fait le tour du sujet. Sans parler de toutes les perspectives extra-américaines, qui sont multiples, sans évoquer l'histoire des bibliothèques musicales européennes qui ne commence pas en 1897, date de la fondation du Département de la musique de la Bibliothèque du Congrès, il y a aussi tous ces côtés psychologiques et sociaux de la profession qui n'ont été qu'effleurés et qui auraient peut-être permis de brosser un tableau moins évident et réaliste, plus secret et plus subtil: les multiples publics, leurs rapports avec le bibliothécaire; le rôle de l'Etat ou des organismes publics; l'édition musicale et ses répercussions; la vie musicale autour d'une bibliothèque; les expositions; le prêt; la corporation des bibliothécaires musicaux et ses affinités, etc. Il faudra y revenir un jour, essayer non seulement de tracer le portrait, très vivant en somme, du bibliothécaire musical américain et de sa bibliothèque en 1960, mais, travaillant sur de plus larges bases, tenter de reconstituer le passé, de repenser le présent, de pressentir l'avenir.

V. F.

Un Nouveau Catalogue Important de Manuscrits

Les bibliothèques italiennes ont encore aux yeux des musicologues l'attrait de lieux mystérieux où ils gardent toujours l'espoir de découvrir des trésors secrets que les catalogues existant jusqu'à présent sont loin de révéler tous, la bibliothèque du Conservatoire de Bologne faisant seule exception après les quatre volumes dûs au labeur déjà ancien de Gaspari. La Biblioteca nazionale de Florence, dont Bianca Becherini vient de dresser le catalogue de tous les manuscrits[1], devient de ce fait — et il faut s'en féliciter — un temple défloré où les chercheurs devront désormais abandonner l'espoir de faire connaître au monde musicologique un manuscrit totalement ignoré. Le travail était énorme, ou, plus exactement, difficile, car si le fonds n'est pas très volumineux, la variété de son contenu exige pour le traiter convenablement des connaissances en toutes sortes de domaines, et il n'est pas étonnant que l'auteur, aux prises avec des manuscrits aussi divers, n'ait pu éviter un certain nombre d'inexactitudes. Une fois de plus, on en vient à regretter que le principe du « travail en équipe » remporte si peu de faveur, car un catalogue anonyme établi par un groupe de bibliothécaires spécialisés serait certainement préférable à un travail mené par un seul chercheur qui, s'il garde le privilège de la gloire, n'en accumule pas moins bien des erreurs inévitables. On pourrait à celui-ci ajouter des identifications d'auteurs, des incipit oubliés dans les dépouillements, des erreurs de lecture, des ouvrages de référence omis dans les

[1] Bianca Becherini: *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca nazionale di Firenze*. Bärenreiter, Kassel 1959.

bibliographies. Mais, sachant moi-même par expérience combien ce premier travail de déblaiement est ingrat, plutôt que de me livrer à une critique aisée, je pense qu'il faut au contraire remercier l'auteur d'avoir courageusement donné son travail à l'impression car, tel qu'il est, il ne peut manquer de rendre les plus grands services. Les manuscrits sont très soigneusement décrits, les notices étant accompagnées d'une bibliographie et suivies d'un dépouillement par titres ou incipit. Le livre est très maniable, clair, des index facilitent les recherches, mais, à ce propos, on aurait aimé que soient regroupés à la fin les *Banco Rari*, dispersés assez curieusement dans tous les fonds, et qui sont très difficiles à repérer. Comment trouver par exemple, le *B. R. 229* ou le *B. R. 230*, si l'on ne sait pas à l'avance qu'il s'agit du *Magl. XIX 59 et Magl. XIX 141*, ce qui veut dire que l'un se trouve à la page 22 et l'autre à la page 60. On pourrait aussi désirer que les incipit soient un peu plus longs et que B. B. ait suivi l'usage généralement admis et qui veut que soit cité le premier vers tout entier.

L'utilité d'ouvrages de ce genre est si évidente, que la Société internationale de musicologie, en accord avec l'Association internationale des bibliothèques musicales, a émis le projet de patronner une série de catalogues de bibliothèques ou de fonds particulièrement importants, sous le contrôle d'une Commission qui comprendrait trois membres de chacun des deux organismes. Souhaitons que ce projet puisse entrer bientôt dans la phase des réalisations. En attendant, celui que Bianca Becherini vient de publier ne peut que devenir un « classique » des études musicologiques.

Nanie Bridgman

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 16

(janvier 1961)

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)
Rédacteurs: Hans Halm et Alfons Ott (München)
(1. 7. 1960—30. 11. 1960)

I

Henze (Hans Werner). *Des Kaisers Nachtigall. L'usignolo dell'imperatore (1959). Pantomime v. Giulio di Majo frei nach H. Chr. Andersen. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 4.50

— *Der Prinz von Homburg. Oper in 3 Akten nach dem Schauspiel von Heinrich von Kleist, f. Musik eingerichtet von Ingeborg Bachmann. Klav.-Ausz., bearb. von W. B. Tuebben.* Ibidem. DM 35.—

Jacobi (Wolfgang). *Die Jobsiade. Eine Schuloper. Text nach Karl Arnold Kortum von Robert Seitz. Part.* München, Modern 1957. DM 16.—

Martinu (Bohuslav). *Ariadne. Ariane. Oper in 1 Akt. Französ. Text: Georges Neveux. Deutsche Fassung von Fritz Schröder. Klav.-Ausz.* Kassel, Bärenreiter. DM 14.—

— *Mirandolina. Kom. Oper in 3 Akten nach dem Lustspiel von Carlo Goldoni. Deutscher Text: Carl Stueber. Klav.-Ausz.* Ibidem 1959. DM 36.—

Zillig (Winfried). *Das Opfer. Oper von R. Goering. Klav.-Ausz.* Ibidem. DM 30.—

II

Baur (Jürg). *Concertino (1959) für Fl., Oboe und Klar. in B mit Streich-Orch. und Pauken. Part. und St.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (Collegium musicae novae. 44.) Part. DM 15.— Stimmen je DM 2.50

Bialas (Günter). *Romanzero für Orch. Studien-Part.* Kassel, Bärenreiter-Verlag. DM 22.—

— *Sinfonia piccola für Orch. Part.* Ibidem. DM 24.—

— *Trio für Fl., Vla und Vcllo. Studien-Part. und St.* Ibidem. Studien-Part. DM 3.— 3 St. DM 4.20

Blacher (Boris). *Music for Cleveland für Orch. Studien-Part.* Berlin, Bote & Bock. DM 6.—

Bornefeld (Helmut). *Choralvorspiele II zu Passion, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten und Dreieinigkeit für Org.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. DM 9.—

David (Johann Nepomuk). *Wk. 52. Magische Quadrate (1959). Symphon. Phantasie in 3 Sätzen für Orch. Studien-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 8.—

— *Wk. 55. Spiegelkabinett (1960). Walzer für Orch. Studien-Part.* Ibidem. DM 6.—

Egk (Werner). *Variationen über ein karibisches Thema für Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 12.—

Genzmer (Harald). *3. Sonatine (1959) f. Klav.* Ibidem. DM 3.50

Hartmann (Karl Amadeus). *7. Symphonie f. gr. Orch. Studien-Part.* Ibidem. DM 12.—

Kabalewskij (Dmitri). *Op. 48. Konzert C-dur für Violine u. Orchester (1948). V.-St. rev. v. D. Oistrach. Für V. mit Klav.* Hamburg, Sikorski DM 17.50

— *Op. 13, Nr. 1—2. Sonatinen f. Klav.* Ibidem. DM 4.20

Khatschaturian (Aram). *Die Abenteuer des Iwan. 8 Klavierstücke.* Ibidem. DM 5.—

— *Op. 1. Sonate f. V. mit Klav. V.-St. rev. u. mit Fingersätzen vers. v. D. Oistrach.* Ibidem. 1957. DM 7.50

Klein (Richard Rudolf). *Kammerkonzert f. Fl., Klar. in B, Tromp. in C u. Fag. mit Streich-Orch. u. 3 Pauken. Part.* Köln, Gerig. (Neue Reihe.) DM 11.70

Korn (Peter Jona). *Op. 18. Sonate f. Horn mit Klav.* Hamburg, Simrock 1959. DM 8.—

Krenek (Ernst). *Quaestio temporis f. Orch. Studien-Part.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. DM 16.—

Maasz (Gerhard). *Concertino f. Fl., V., Vc. und Cemb. (Klav.).* Ibidem. Part. m. St. DM 9.40

Martinu (Bohuslav). *Pastorals f. 5 Blockfl., 2 V., Klar. und Vc.* Ibidem. Part. m. St. DM 16.—

Prokofieff (Serge). *Op. 75. Romeo und Julia. 10 Stücke f. Klav.* Hamburg, Sikorski. DM 10.—

Schibler (Armin). *Op. 19. Konzertantes Duo (1949/50) f. V. mit Klav.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock 1950. DM 16.—

— *Op. 55. Signal, Beschwörung und Tanz. Konzert f. Pos. u. Orch. Für Pos. mit Klav.* Ibidem. DM 15.—

— *Op. 14. Streichquartett Nr. 1 in einem Satz (1945). Studien-Part. u. Stimmen.* Ibidem. 1957. Studien-Part. DM 7.50 Stimmen DM 16.—

— *Op. 30. Streichquartett Nr. 2 (1951). Studien-Part.* Ibidem. 1957. Studien-Part. DM 7.50 Stimmen DM 16.—

Sutermeister (Heinrich). *Divertimento Nr. 1, für Streich-Orch. Neue, vom Komp. rev. Ausg. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 4.50

Wildberger (Jacques). *Musik für Violoncello und Klavier (1959).* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock. DM 12.—

Yun (Isang). *Musik für sieben Instrumente. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 5.—

Zillig (Winfried). *Serenade II f. 2 Klar., Baß-Klar. in B, Cornet à pistons in B, Tromp. in B, Ten.-Pos., V., Vla u. Vcllo. Studien-Part.* Kassel, Bärenreiter. DM 16.—

— *Konzert f. Vcllo mit Harmoniemusik. Studien-Part.* Ibidem. DM 28.—

III

Bräutigam (Helmut). *Ach, bittrer Winter (1938). Kantate f. 2 Solo-St. u. 1—2stgn gem. Chor mit Holzblas- u. Streich-Instr. Part. u. St.* Rodenkirchen/Rhein. Part. DM 3.50 Chor-St. DM —.60 2 Holzbläser-Stim. je DM 1.— 3 Streicher-Stim. je DM —.90

Nono (Luigi). *Sarà dolce tacere: Anche tu sei collina . . . (1960). Canto. Ital. Text: Cesare Pavese. Für 2 Sopr., 2 A., 2 Ten. u. 2 B. Part.* Mainz, Ars-viva-Verl. (Scherchen). DM 8.—

Reutter (Hermann). *Triptychon nach Gedichten von Friedrich Schiller (1959) f. Ten. u. 4—8stgn gem. Chor mit Orch. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. DM 9.—

— *Weltlicht. 7 isländ. Gedichte nach d. gleichnam. Roman v. Halldór Laxness f. B. mit Orch. Dt. Text: Ernst Harthern. Studien-Part.* Ibidem. DM 4.50

Stürmer (Bruno). *Frühlingskantate nach alten Volksliedern: So treiben wir den Winter aus (1947), f. 3 stgn gem. Chor mit 2 V. u. Vcllo. Part.* Heidelberg, W. Müller. DM 4.—

Westerman (Gerhart von). *Op. 20. Drei Lieder f. Ges. mit Streich-Quart. Klav.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 6.—

— *Op. 21. Vier Lieder f. Ges. mit Klav.* Ibidem. DM 6.50

Wetzel (Justus Hermann). *Op. 11. Zweiter Liederkreis. 15 Gedichte v. Hermann Hesse f. Ges. mit Klav. 2. verb. Aufl.* Berlin, Ries & Erler. DM 9.50

Zillig (Winfried). *Chorfantasie über ein Fragment von Hölderlin: Schöpferischer, o wann, Genius . . . Choral-Fantasia f. 5stgn gem. Chor mit Orch. Part.* Kassel, Bärenreiter DM 38.50

V

Bittinger (Werner). *Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV).* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag 1960. DM 9.—

Dadelsen (Georg von). *Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs.* Trossingen, Hohner 1958. (Tübinger Bach-Studien. H. 4/5.)

Fischer (Edwin). *Von den Aufgaben des Musikers.* Wiesbaden, Insel-Verl. (Insel-Bücherei. Nr. 665.) Pp. DM 2.50

Fucito (Salvatore) u. Barnet J. Beyer. *Caruso. Gesangskunst u. -Methoden. Dt. v. C. Thesing. 3. Aufl. d. neuen Ausg.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 5.70

Hirzel (Susanne). *Violoncelloschule (für Anfänger und Fortgeschrittene bis zur 7. Lage). Heft I: Erste Lage.* Kassel, Basel, London, NewYork, Bärenreiter-Verlag 1960. DM 15.40

Kirchner (Gerhard). *Der Generalbaß bei Heinrich Schütz.* Ibidem. DM 12.—

Komma (Karl Michael). *Das böhmische Musikantentum.* Kassel, Hinnenthal-Verlag, 1960. (Die Musik im alten und neuen Europa, Bd. 3.) DM 18.50

Leider (Frida). *Das war mein Teil. Erinnerungen einer Opernsängerin.* Berlin, Herbig 1959. Lw. DM 14.80

Mersmann (Hans). *Freiheit und Bindung im künstlerischen Schaffen. Ein Vortrag.* Kassel Bärenreiter. (Musikalische Zeitfragen. Bd. 8.) DM 2.50

NEY (ELLY). *Ein Leben für die Musik. Bearb.: J. M. Wehner.* Darmstadt, Schneekluth 1952. Lw. DM 12.80

NIEMÖLLER (KLAUS WOLFGANG). *Kirchenmusik und reichsstädtische Musikpflege im Köln des 18. Jahrhunderts.* Köln, Volk. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. H. 39.) DM 21.80

SALMEN (WALTER). *Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter.* Kassel, Hinnenthal-Verlag, 1960. (Die Musik im alten und neuen Europa, Bd. 4.) DM 24.—

SCHARSCHUCH (HORST). *Analyse zu Igor Strawinskys „Sacre du printemps".* Regensburg, Bosse. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft. Bd. 8.) DM 19.80

SCHNOOR (HANS). *Welt der Tonkunst. Eine Einf. in d. Musikkunde. Notenbeisp.: M. Hochkofler. Zeichngn: A. Lüdecke.* Gütersloh, Bertelsmann. (Wissen der Zeit.) Lw. DM 11.80

Briefwechsel zwischen Johann Abraham Peter Schulz und Johann Heinrich Voß. Hrsg. v. H. Gottwaldt u. G. Hahne. Ibidem. (Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel.) DM 32.—

Gerhart von Westerman. Eine kleine Monographie. Von H. H. Stuckenschmidt (u. a.). Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock 1959. DM 3.—

RISM Recueils imprimés, 16e—17e siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 1. München, Duisburg, Henle. Lw. DM 75.— Subskr.-Pr. DM 67.50

Musicologica et Liturgica. Gesammelte Aufsätze von Christhard Mahrenholz. Als Festgabe zu seinem 60. Geburtstag hrsg. v. K. F. Müller. Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. Lw. DM 36.—

Die vielspältige Musik und die allgemeine Musiklehre. Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag, 1960. (Musikalische Zeitfragen, Bd. 9.) DM 7.—

Wieland Wagner inszeniert Richard Wagner. Ein Bildwerk mit einem Geleitw. v. K. H. Ruppel. Aufn.: R. Betz (u. a.). Konstanz, Rosgarten-Verl. Pp. DM 14.50

Wolfgang Fortner. Eine Monographie. Werkanalysen, Aufsätze, Reden, offene Briefe 1950—59. Rodenkirchen/Rhein, Tonger. (Kontrapunkte. 4.) DM 7.80

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: Karl-Heinz KÖHLER (Berlin)

II

DESSAU (PAUL). *In memoriam Bertolt Brecht. F. O. Stud.-Part.* Leipzig, Peters.

FINKE (FIDELIO F.). *Konzert f. Kl. u. kl. O. Ausg. f. 2 Kl. zu 4 Hdn. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

GOERNER (HANS-GEORG). *Op. 32. Variationen über ein Thema von Smetana f. O. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters (Ed. Peters. Nr. 4971a).

KOCHAN (GÜNTER). *Op. 1. Konzert f. V. u. O. Tasch.-Part.* Ibidem. (Ed. Peters Nr. 4637a.)

KURZ (SIEGFRIED). *1. Sinfonie. Op. 28. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

KURZBACH (PAUL). *Trio f. Ob., Klar. (B) u. Fag. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters. (Coll. Litolff. Nr. 5249a.)

MEYER (ERNST HERMANN). *Streichquartett in G Nr. 1. Tasch.-Part.* Ibidem. (Coll. Litolff. Nr. 5230a.)

— *Symphonie f. Streicher. Part.* Ibidem. (Ed. Peters. Nr. 4950.)

SACHSE (HANS WOLFGANG). *IV. Streichquartett. Op. 42. Tasch.-Part.* Ibidem.

THILMAN (JOHANNES PAUL). *Lichtenberger Konzert f. V. u. Str. O. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Breitkopf & Härtel Part.-Bibl. Nr. 3591.)

— *Trio piccolo f. Altfl., Baßklar. u. Vla. Op. 90. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters.

— *Sinfonie in E. Nr. 6. Op. 92. Tasch.-Part.* Ibidem. (Ed. Peters Nr. 4970a.)

WOHLGEMUTH (GERHARD). *Sextett f. 2 V., Vla, Vcllo, Kb. u. Kl ‹1955›. Tasch.-Part.* Ibidem (1959). (Coll. Litolff Nr. 5205a.)

ZECHLIN (RUTH). *Trio f. Ob., Vla u. Vcllo. Tasch.-Part.* Ibidem.

III

BARTH (DIETRICH). *Im Ring des Jahres. Lieder f. Sgst. u. Instr. (Kl.) nach Worten v. Otto Rud. Stelzner.* Berlin, Ev. Verlagsanstalt.

KÖHLER (ROBERT). *Vier gemischte Chöre a capp. nach Texten v. Wilh. Busch u. [Heinr.] Hoffmann v. Fallersleben. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Breitkopf & Härtel. Part.-Bibl. Nr. 3677.)

REUTER (FRITZ). *Arbeit ist Leben. Nach Worten v. Elfriede Mund. F. 1 Sgst., 1 Melodieninstr. ‹Fl. od. V.› u. Kl. ‹od. Str. ad lib.›. Part. u. St.* Leipzig, Peters. (Coll. Litolff Nr. 5266.)

V

Bogisch (Erdmann). *Schlaginstrumente.* (Berlin, Volk & Wissen [1958].) (Dt. Zentralinst. f. Lehrmittel. Lehrmittel-Beibl. Gesang/Musik. 2.)

Brock (Hella). *Musiktheater in der Schule. Eine Dramaturgie d. Schuloper.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Musikwiss. Einzeldarstellungen. H. 1.)

Damies (Kurt). *Verzeichnis der in der DDR ur- und erstaufgeführten Operetten.* [Berlin,] Metropoltheater (1959).

[Umschlagt. Maschinenschriftl. vervielf.] (Der Operettendramaturg. Jg. 1959, 3.)

Dieckmann (Johannes). *Chopin zum Gedächtnis. (Rede, geh. am 21. Februar 1960 auf d. Chopin-Festveranst. d. Reg. d. DDR i. d. dt. Staatsoper, Berlin.)* Berlin, Aufbau-Verl.

Lange (Christian). *Singen, Spielen, Lernen. Method. geordnetes Liederbuch f. d. Volksmusikschule mit Begleitsätzen für „Klingendes Schlagwerk". Zsgest. u. bearb. von Christian Lange, Siegfried Bimberg u. Fritz Bachmann.* Leipzig, Hofmeister (1959). (Musikschulwerk. Bd. 2.)

— *Wege zur wirkungsvollen Liedgestaltung. Eine Anleitung f. Singegruppen u. ihre Leiter.* Ibidem [1959]. (Wir fangen an. H. 5.)

Northmann (Rainer). *Gedanken über das Komische in der Operette.* [Berlin,] Metropol-Theater (1959). [Umschlagt., Maschinenschriftl. vervielf.] (Der Operettendramaturg. Jg. 1959. 2.)

Petzoldt (Richard). *Fryderyk Chopin. Sein Leben in Bildern. Textt.: Richard Petzoldt, Bildt.: Eduard Crass.* Leipzig, Verl. Enzyklopädie.

Rudolph (Johanna). *Händelrenaissance. Eine Studie. Bd 1.* Berlin, Aufbau-Verl.

Streller (Friedbert). *Sergej Prokofjew.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Musikbücherei für jedermann. 18.)

Victor (Walther). *Carl Friedrich Zelter und seine Freundschaft mit Goethe. (Festansprache.)* (Berlin), Das Neue Berlin.

Gedenkschrift anläßlich der Johann Peter Kellner-Festwoche in Gräfenroda vom 25. September bis 2. Oktober 1955. (Gräfenroda, Thür. 1955, Engelhardt). [Umschlagt.] Johann Peter Kellner, Gräfenroda, 1705—1772.

Komponisten und Musikwissenschaftler der Deutschen Demokratischen Republik. Kurzbiographien u. Werkverzeichnisse. Berlin, Verl. Neue Musik (1959).

Musik. Verzeichnis der in d. Musikabteilung d. Deutschen Staatsbibliothek nach 1945 laufend gehaltenen Zeitschriften. Berlin 1958. (Deutsche Staatsbibliothek. Zeitschriften-Bestandsverzeichnisse. 4.)

Musikerziehung im Kindergarten. (Bearb. von Lotte Schuffenhauer.) Berlin, Volk u. Wissen 1960.

Robert Schumann. Zum 150. Geburtstag am 8. Juni. Berlin: Stadtbibliothek. [Bibliogr. Zsstellung.] (Bibliographische Kalenderblätter. Sonderbl. 5.)

BELGIQUE

Rédacteur: Albert Vander Linden

(1. 1. 1960—31. 12. 1960)

(Le lieu d'édition est Bruxelles, sauf mention contraire)

I

Legsley (Victor). *Ouverture pour une comédie de Goldoni. Part.* Cebedem 95 fr

II

Abbiss (R.). *Andante et Allegro pour clarinette et piano.* Maurer. 52 fr

Absil (Jean). *Rhapsodie bulgare pour orchestre. Part.* Cebedem 120 fr

— *Suite sur des thèmes populaires roumains pour 4 saxos. Part.* Ibidem 280 fr

— *4e Quatuor à cordes. Part.* Ibidem 235 fr

Albert (Karel). *3e Sonatine pour piano.* Anvers, Metropolis. 40 fr

Baervoets (R.). *Hommage à Prokofieff pour piano.* Ibidem. 40 fr

— *Sonatine pour piano.* Ibidem. 40 fr

Baeyens (Aug. L.). *Concerto pour alto et orchestre (réd. piano).* Ibidem. 120 fr

Baeyens (H.). *Pastorale pour clarinette et piano.* Brogneaux. 40 fr

Bartsch (Charles). *Aria pour violoncelle et piano.* Maurer. 26 fr

— *Improvisation et Scherzo pour flûte et piano.* Ibidem. 72 fr

— *Concert pour trompette et cordes. Part.* Ibidem. 110 fr

BERNIER (RENÉ). *Trio pour flûte, cello et harpe. Part.* Cebedem. 280 fr

BERTOUILLE (GÉRARD). *Prélude pour quatre harpes. Part.* Ibidem. 135 fr

BOSMANS (ARTHUR). *La Rue, poème symphonique.* Anvers, Métropolis. Part. et parties 500 fr

BOURGUIGNON (FRANCIS DE). *Concertino op. 99 pour piano (réd. 2 pianos).* Cebedem. 100 fr

— *Recitativo et Rondo pour trompette et piano.* Anvers, Metropolis. 60 fr

BRUSSELMANS (MICHEL). *Scènes provençales pour orch. Part.* Cebedem. 130 fr

CABUS (P.). *Sonatine III pour piano.* Maurer. 40 fr

— *Sonatine IV pour piano.* Ibidem. 26 fr

— *Concertstudie n° 1 pour piano.* Ibidem. 48 fr

— *Concertino pour piano et orchestre. Part.* Ibidem. 150 fr

CARION (FERNAND). *Ballades pour piano.* Brogneaux. 80 fr

CHEVREUILLE (RAYMOND). *Sérénade pour quintette à vent. Part.* Cebedem. 230 fr

— *Double concerto pour piano et alto saxo (parties sol.)* Ibidem. 230 fr

DEFOSSEZ (RENÉ). *Les Caprices de ma poupée, pour piano.* Cebedem. 65 fr

— *Concerto pour alto et orchestre (réd. 2 pianos).* Ibidem. 180 fr

DELMOTTE (C.). *Légende pour violon et orchestre (piano).* Maurer. 36 fr

— *Concertino pour alto et orchestre (piano).* Ibidem. 116 fr

DELVIGNE (OSCAR). *12 petites pièces récréatives, pour piano.* Brogneaux. 50 fr

DEPREZ (J.). *Première Pièce pour trompette et piano.* Maurer. 52 fr

DESPREZ (F.). *Six poèmes sans paroles, pour piano.* Ibidem. 86 fr

DEVREESE (FR.). *Recitativo et Allegro pour trompette et piano.* Anvers, Metropolis. 60 fr

— *3e Concerto pour piano et orchestre (réd. 2 pianos).* Cebedem. 355 fr

DE WOLF (J. E.). *Sonatine in oude stijl, pour cor et piano.* Maurer. 36 fr

DOBBELAERE (R.). *Bundel van drie stukken, pour flûte seule.* Ibidem.

FAULX (J. B.). *Bagatelle pour clarinette et piano.* Brogneaux. 28 fr

GOEYVAERTS (KAREL). *Pièce pour trio (flûte, violon, piano. Part.* Cebedem. 50 fr

HAYDN-J. P. MULLER. *Sonatine pour trompette et piano.* Maurer. 48 fr

HELDENBERG (ARTHUR). *Introduction et Scherzo, pour trompette et piano.* Brogneaux. 50 fr

HERBERIGS (ROBERT). *Sonatine pour clarinette et piano.* Cebedem. 120 fr

JONG (MARINUS de). *Vlaamse Rhapsodie, pour orchestre. Part.* Ibidem. 95 fr

— *3e Concerto pour piano et orchestre (réd. 2 pianos).* Ibidem. 150 fr

— *Concerto pour trompette et orchestre (piano).* Anvers, Metropolis. 100 fr

JONGEN (JOSEPH). *Lied pour cor et piano.* Cebedem. 30 fr

KERSTERS (W.). *Humoreske op. 14 n° 4 pour basson et piano.* Maurer. 26 fr

LANGLOIS (THÉO). *Nocturne et Finale, pour clarinette et piano.* Brogneaux. 83 fr

— *Pastorale pour clarinette seule.* Maurer. 26 fr

— *Intermezzo pour trompette et piano.* Ibidem. 32 fr

— *Allegro pour piano.* Ibidem. 40 fr

LECLERCQ (ED.). *Suite classique, ou concertante pour trompette, cor et trombone.* Brogneaux. 60 fr

— *Allegro ritmico, pour trompette et piano.* Maurer. 48 fr

LEDUC (JACQUES). *Arioso et Danse pour trombone et piano.* Ibidem. 36 fr

LEGLEY (VIC). *La Cathédrale d'acier, pour orchestre. Part.* Cebedem. 105 fr

— *Trio pour flûte, alto et guitare. Part.* Ibidem. 125 fr

LONQUE (A.). *Tema e Variazioni op. 65 pour clarinette et piano.* Maurer. 32 fr

— *Alla Hanacca, pour trompette et piano.* Ibidem. 26 fr

— *Novelette, pour trombone et piano.* Ibidem. 36 fr

LOUEL (JEAN). *Quintette à vent. Part.* Cebedem. 290 fr

LOUTHE (R.). *2e Concertino pour trompette. Part.* Maurer. 26 fr

LULLY—J. P. MULLER. *Airs de table, pour trio à vent.* Ibidem. 30 fr

MANIET (R.). *Concertino pour cor et orchestre (piano).* Ibidem. 68 fr

— *Chantecler, pour trompette et piano.* Ibidem. 32 fr

MAURICE (R.). *Rêverie, pour 4 saxos. Part.* Ibidem. 30 fr

Moulaert (Raymond). *Rhapsodie écossaise pour clarinette et piano.* Cebedem. 125 fr
Muller (J. P.). *Tema con variazioni, pour violon et piano.* Maurer. 60 fr
— *Concerto-Minute pour trombone et piano.* Ibidem. 36 fr
— *Comptines pour 3 clarinettes.* Ibidem. 26 fr
Preusser (Gaston). *Petite Gigue.* Brogneaux. 25 fr
Quinet (Marcel). *Concertino pour flûte, cordes, célesta et harpe. Part.* Cebedem. 90 fr
— *Quatuor à cordes. Part.* Ibidem. 300 fr
— *Concertino pour trio à anches et piano. Part.* Ibidem. 185 fr
Ruelle (Fernand). *Romance pour saxophone soprano et 2 clarinettes.* Brogneaux. 22 fr
Ruelle (F.) et Maniet (R.). *Allegro in blue, pour trompette et piano.* Maurer. 46 fr
Ruthenfranz (R.). *Partita, pour alto ou violoncelle et orchestre (piano).* Ibidem. 64 fr
— *Sonate pour violon et violoncelle.* Ibidem. 96 fr
Saeys (E.). *Ballade op. 216 pour trombone et piano.* Ibidem. 32 fr
Saint-Luc (J. de) et J. P. Muller. *Sarabande et Air, pour violon ou alto et piano.* Ibidem. 26 fr
Scharres (Charles). *Sonatine n° 5 pour piano.* Ibidem. 40 fr
Souffriau (A.). *Sonate op. 38 pour clarinette seule.* Ibidem. 32 fr
Stehman (Jacques). *Colloque à deux pianos.* Cebedem. 160 fr
Vandermaessrugge (M.). *Prélude et Danse, pour trombone et piano.* Maurer. 32 fr
Wigy (F.). *Andante e perpetuo mobile, pour violon et piano.* Ibidem. 42 fr

III

Bartsch (Ch.). *Lied. Mon ami Pierrot. Chanson (A. Segard).* Maurer. 26 fr, 26 fr, 20 fr
Deguide (R.). *Les soirs. Pénombre (P. Vandendries).* Ibidem. 15 fr, 26 fr
De Middeleer (J.). *Première vocalise pour voix de basse ou de contralto et piano.* Brogneaux. 40 fr
Leclerc (M.). *Goutte d'eau. Primevère (M. Carême).* Maurer. 26 fr, 26 fr
Muller (J. P.). *Chants hongrois (4 voix a cappella).* Ibidem. 20 fr
Pelemans (W.). *Le Prisonnier de Barcelone (Th. de Monroc). Berceuses (M. Carême).* Ibidem. 26 fr, 90 fr
Quinet (Marcel). *Chansons pour rire (voix d'enfants et piano).* Cebedem. 60 fr
Saeys (E.). *Dans ma prison. Les morts vivants.* Maurer. 26 fr chaque

V

Clercx (Suzanne). *Johannes Ciconia, Un musicien liégeois et son temps (v. 1335—1411).* 2 volumes. Palais des Académies (Mémoires in-4° de l'Académie royale de Belgique).
De Smet (Monique). *Le Collège liégeois de Rome, sa fréquentation au XVIIIe siècle.* L'auteur.
Laurenty (J. S.). *Les cordophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi.* Tervuren, Musée du Congo Belge (Annales du Musée).
Recht (Pierre). *Le droit d'auteur sur les exécutions publiques des œuvres musicales.* Larcier.
Thisse-Derouette (R.). *Le recueil de danses d'un ménétrier ardennais. Etude sur le danse en Ardennes belges au XIXe siècle.* Arlon, Fasbender.
Revue belge de Musicologie, Vol. XIII (1959) consacré à la « Musique expérimentale ». 250 fr

CANADA

Rédacteur: Helmut Kallmann (Toronto)
(1. 8. 1960—15. 2. 1961)

II

Freedman (Harry). *Tableau, for str. orch. Study score.* Toronto, G. Ricordi. $1.50
Joachim (Otto). *12 Twelve-tone Pieces for Children, for p.* Toronto, BMI Canada. $1.25
Meek (Kenneth). *Three Preludes, for organ.* Ibidem. $1.00
Mercure (Pierre). *Kaleidoscope, for orch. Study score.* Toronto, G. Ricordi. $3.25
Morawetz (Oskar). *Dirge, for orch. Study score.* Toronto, The Canadian Music Centre. Distribution free.
— *Fantasy, Elegy and Toccata, for p.* Toronto, Morawetz. $3.00
Pentland (Barbara). *Symphony for 10 Parts (Symphony No. 3). Study score.* Toronto, BMI Canada $2.00
Ridout (Godfrey). *Three Preludes on Scottish Tunes, for organ.* Toronto, G. V. Thompson. $0.75

WILLAN (HEALEY). *36 Short Preludes and Postludes on well-known Hymn Tunes, Sets II and III, for organ.* New York, C. F. Peters. ea. $2.50

III

MERCURE (PIERRE). *Cantate pour une joie, for sop., ch. and orch. Vocal score.* Toronto, G. Ricordi. $3.00

RIDOUT (GODFREY). *Pange Lingua, for ch. and orch. Vocal score.* Waterloo, Waterloo Music Co. $0.75

V

KALLMANN (HELMUT). *A History of Music in Canada 1534—1914.* Toronto, Univ. of Toronto Press. $6.50

DANEMARK

Rédacteur: Erling WINKEL (Århus)

I

JERSIL (JØRGEN). *Alice in Wonderland. A musical fairy tale by Flemming Geill from the book by Lewis Carroll. Soloists, choir, orchestra.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dan Fog. Score kr. 42,00
Vocal score kr. 10,00

SCHULTZ (SV. S.). *Marionetterne. Opera i to afdelinger. Text: Eyvind Falk Rønne. Vocal score.* København, The composer [1958].

II

BENTZON (NIELS VIGGO). *Variations for flute solo. Opus 93.* København, W. Hansen. kr. 14,00

BÄCK (SVEN-ERIK). *A game around a game. Concerto for strings and percussion. Score, parts.* Ibidem. (For hire only.)

— *Sonata for flute solo.* Ibidem.

CHRISTENSEN (BERNHARD). *Fantasi for orgel. Organ.* København, Engstrøm & Sødring.

EVALD (MARY ROSTGAARD). *Rytmeleg. Violin, recorders, piano and rhythm instruments.* København, W. Hansen. kr. 3,00

GRÖNDAHL (Launy). *String quartet no. 1.* København, Warny. Score kr. 10,00
Parts kr. 15,00

HØFFDING (FINN). *Kammermusik. Opus 11. Soprano, oboe and piano.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dan Fog.

HØGENHAVEN (KNUD). *Danse triomphale. Orchestra.* Ibidem. Score kr. 20,00
Parts kr. 65,00

ISÓLFSSON (PÁLL). *Introduktion og Passacaglia. F minor. Organ.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 8,00

KAYSER ((LEIF). *Bagatelle per pianoforte, a 2 e mani.* Ibidem. kr. 10,00

— *Suite per banda. Band. Score.* København, The composer.

— *Variazioni pasquali per organo.* Ibidem.

NØRGARD (PER). *Constellations. Opus 22. Concerto for 12 solo strings.* København, W. Hansen.

RAASTED (N. O.). *Primavera. Trio for violin, viola and cello.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dan Fog.
Pocket score kr. 4,00
Parts kr. 7,00

RIISAGER (KNUDAGE). *Rondo giocoso per violino e orchestra. Score, Parts.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 30,00

ROVSING OLSEN (POUL). *Variations symphoniques. Opus 27. Orchestra.* København, Samfundet til udgivelse of dansk musik, Dan Fog.
Score kr. 36,00
Parts kr. 80,00

SCHIERBECK (POUL). *Natten. Symfonisk scene. Opus 41. Piano and orchestra. Ed. by Jan Margaard.* Ibidem. Score kr. 24,00

SCHMIDT (OLE). *Toccata for piano.* København, W. Hansen. kr. 11,00

VIDERØ (FINN). *Ich sag ade. 5 variations. 6 recorders.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 3,00

WEINHOLT (PETERSEN, KR.). *Jeg går mig ud en sommerdag. Recorders.* Ibidem. kr. 3,75

WEIS (FLEMMING). *12 monologer. Piano.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 8,00

WELLEJUS (HENNING). *Det har slet ingen hast for den som tror. Haste is not for him that believeth. Freedom overture. Opus 13. Written to commemorate the liberation of Denmark in 1945. Orchestra.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dan Fog.

WÖLDIKE (MOGENS). *50 orgelkoraler. Organ.* København, W. Hansen. kr. 8,50

III

BÜLOW (GERDA VON). *Sang, spil og bevægelse. Ed. in collaboration with E. Boesen. Songs with instruments (Orff-instruments ad lib.).* København. W. Hansen. kr. 8,50

DEBOIS (C. H.). *12 sange. Songs with piano.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 3,00

— *40 sange til tekster af Johannes Jørgensen. Songs with piano.* Ibidem. København, Emgstrøm [1959].

HAMBURGER (POVL). *To Sange med Tekster af Hans Egede Glahn. Songs with piano.* København, W. Hansen.

HJELMBORG (BJØRN). *4 sange og 3 motetter. Choir.* Ibidem. (Folke- og Skolemusik, XIII, 1 1959).

HOLMBOE (VAGN). *Simeons lovsang. Choir.* Ibidem. kr. 0,50

HØFFDING (FINN). *Fantasia Sinfonia. The arsenal of Springfield. Words: Longfellow. Opus 54. Per soli, coro, orchestra e organo.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dan Fog. Score: kr. 52,00
Vocal score: kr. 10,00

JEPPESEN (KNUD). *Domine refugium es nobis. Ps. 90 v. 1—2. Cantata for soprano, flute and violin solo.* København, W. Hansen.

KAYSER (LEIF). *16 børnerim. Children's voices, instruments.* København, Musikhøjskolen.

LEWKOVITCH (BERNHARD). *Cantata sacra for tenor and six instruments. Score, parts.* København, W. Hansen. kr. 12,00

— *Missa brevis. 3part male choir.* Ibidem.

— *Tres orationes for tenor, oboe and bassoon. Score, parts.* Ibidem. kr. 8,50

ROVSING OLSEN (POUL). *Høst. Male choir.* Ibidem. kr. 0,90

WIETH-KNUDSEN (K. A.). *Aarstiderne. Tolv sange. Opus 81. Songs with piano.* København, Skandinavisk musikforlag.

Festsange. (Songs, most choirs). Ed.: Arthur Arnholtz, Karl Clausen & Finn Viderø. (New edition, first ed. 1947). København, Engstrøm & Sødring. kr. 12,00

Viva la musica. International sangbog Ed.: Lothar Brockmann. København, Musikhøjskolen. (1959).

IV

GRÖNDAHL (LAUNY). *Old folk-dances arranged for chamber orchestra.* København, Warny.
Score: kr. 5,00
Parts: kr. 10,00

VIDERØ (FINN). *En yndig og frydefuld sommertid. 7 old Danish songs, arranged for voices, recorders or others instruments.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 3,00

Danmarks gamle folkeviser. Vol. 11: The melodies. (3rd deliverance ed. by Nils Schiørring a. Thorkild Knudsen; 1—2nd deliverance ed. by E. Abrahamsen and H. Grüner-Nielsen 1935—38). København, Schultz.

Folkevisen i Danmark. Ed.: Thorkild Knudsen og Nils Schiørring. 1: Himmerland 1959. København, Musikhøjskolen.

Gamle danse fra Lolland-Falster. (Folk-dances). København, Foreningen til folkedanses fremme.

V

ALBECK (GUSTAV). *Vort første by- og landsdelsorkester. Aarhus byorkester 1935—1960.* Århus, Universitetsforlaget. kr. 15,00

BITSCH (VIGGO). *Ad barndommens veje.* Odense, Nyt bogforlag. kr. 10,00

BRUUN (KAI AAGE). *Kammermusik.* København, Thaning & Appel. kr. 17,75

FRIIS (NIELS). *Diderik Buxtehude. With an English summary.* København, Dan Fog. kr. 18,50

HJELMBORG (BJORN). *Musikorientering. (2. ed.).* København, Frost-Hansen. kr. 24,00

SCHEPELERN (GERHARD). *Operabogen (6. ed.).* København, Gjellerup. kr. 21,50

THODBERG (CHRISTIAN). *The tonal system of the Kontakarium. Studies in Byzantine Psalticon style.* København, Munksgaard. (Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab. Historisk-Filosofiske Meddelelser, vol. 37 no. 7). kr. 14,00

ÉTATS-UNIS

Rédacteur: Ann BASART (Berkeley)

(1. 1. 60—31. 3. 61)

BANFIELD (RAFFAELLO DE). *Lord Byron's love letter; opera in one act on a libretto by Tennessee Williams. Piano vocal score.* New York, G. Ricordi.

BEESON (JACK). *Hello out there. Chamber opera in 1 act, text adapted from the play by William Saroyan. Piano vocal score.* New York, Mills Music Inc. $6.00

FOSS (LUKAS). *Introductions and goodbyes; opera in one act, libretto by Gian Carlo Menotti. Piano vocal score.* New York, Carl Fischer. $1.50

WEISGALL (HUGO). *Six characters in search of an author; opera in three acts. Libretto by Denis Johnston, from the play by Luigi Pirandello. Piano vocal score.* Bryn Mawr, Pa., Merion Music; T. Presser Co., sole agent.

II

BACON (ERNST). *Sassafras; for one piano, four-hands.* New York, Lawson-Gould Music Publishers; sole agent, G. Schirmer.

BLACKWOOD (EASLEY). *Concertino for five instruments, op. 5. For flute, oboe, violin, viola, and violoncello.* New York, G. Schirmer.
miniature score $2.50; score and parts $5.50

CARTER (ELLIOTT). *Recitative and improvisation for four kettledrums.* New York, Associated Music Publishers. $1.50

— *String quartet, no. 2. Miniature score.* Ibidem.

COWELL (HENRY). *Hymn and fuguing tune no. 12, for 3 horns.* Ibidem. score and parts $2.00

— *Symphony no. 12.* Ibidem.
miniature score $3.00

CRESTON (PAUL). *Concerto for accordion and orchestra, op. 75. Miniature score.* New York, G. Ricordi.

ETLER (ALVIN DERALD). *Quintet no. 2, for woodwind instruments (1957). Miniature score.* New York, Associated Music Publishers.

HOVANESS (ALAN SCOTT). *Concerto no. 1 (Arevakal) for orchestra, op. 88. Miniature score.* Ibidem.

KAY (ULYSSES). *Serenade for orchestra.* Ibidem.
study score $4.00

MCPHEE (COLIN). *Tabuh-tabuhan; toccata for orchestra and 2 pianos.* Ibidem. score $9.00

PERLE (GEORGE). *Six preludes for piano.* New York, Lawson-Gould.

PORTER (QUINCY). *Duo for viola and harp or harpsichord (1957). Harpsichord part edited by Ralph Kirkpatrick. Score and part.* New York, Associated Music Publishers.

RATHAUS (KAROL). *Tower music, for brass quintet. Score and parts.* Ibidem.

RIEGGER (WALLINGFORD). *Symphony no. 4, op. 63.* Ibidem. study score $4.50

— *Variations for violin and viola.* Ibidem. $2.50

ROREM (NED). *Third symphony (in five movements). Score.* New York, London, Boosey and Hawkes.

SCHUMAN (WILLIAM HOWARD). *Concerto for violin and orchestra.* Bryn Mawr, Pa., Merion Music; T. Presser Co., sole agent.
piano reduction (score and part) $4.00

STEVENS (HALSEY). *Three short preludes for organ.* New York, Peer International. $2.00

STRAVINSKY (IGOR). *Monumenta pro Gesualdo di Venosa ad CD annum; three madrigals recom-*
Princeton, N. Y., Princeton University Press, 1961.

posed for instruments. Score. New York, London, Boosey & Hawkes.

— *Movements for piano and orchestra.* Ibidem.
miniature score $1.50; full score $5.00
2 piano reduction $2.00

VINCENT (JOHN). *Symphonic poem after Descartes. Miniature score.* New York, Mills Music.

III

BABBITT (MILTON). *The widow's lament in springtime. For Soprano and piano. Poem by William Carlos Williams.* Hillsdale, New York, Boelke-Bomart. $1.25

ELKUS (JONATHAN). *Four 3-part catches.* New York, H. W. Gray Co.

LEES (BENJAMIN). *Cyprian songs; Baritone and piano. Poems by Richard Nickson.* New York, London, Boosey & Hawkes.

STEVENS (HALSEY). *The ballad of William Sycamore, for chorus and orchestra.* New York, Highgate Press.

IV

DAVIS (ARTHUR KYLE). *More traditional ballads of Virginia; collected with the cooperation of members of the Virginia Folklore Society.* Chapel Hill, University of North Carolina Press (1960)

LOMAN (ALLAN). *The folk songs of North America.* Garden City, New York, Doubleday, 1960. $7.50

V

BARBOUR (J. MURRAY). *The church music of William Billings.* East Lansing, Michigan State University Press, 1960. $5.00

BODKY (ERWIN). *The interpretation of Bach's keyboard works.* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1960. $12.50

CHÁVEZ (CARLOS). *Musical thought.* Cambridge, Harvard University Press, 1961. (The Charles Eliot Norton lectures, 1958—1959)

COOPER (GROSVENOR) and MEYER (LEONARD B.). *The rhythmic structure of music.* Chicago, Univ. of Chicago Press, 1960. $6.00

COPLAND (AARON). *Copland on music.* Garden City, N. Y., Doubleday, 1960. $3.95

FERGUSON (DONALD N.). *Music as metaphor; the elements of expression.* Minneapolis, Univ. of Minneasota Press, 1960. $4.75

GROUT (DONALD JAY). *A history of western music.* New York, W. W. Norton, 1960. $8.95

HOLLANDER (JOHN). *The untuning of the sky; ideas of music in English poetry, 1500—1700.*

HELM (ERNEST EUGENE). *Music at the court of Frederick the Great.* Norman, University of Oklahoma Press (1960).

KAUDER (HUGO). *Counterpoint, an introduction to polyphonic composition.* New York, Macmillan, 1960. $5.95

KOHS (ELLIS B.). *Music theory; a syllabus for teacher and student.* New York, Oxford University Press, 1961.

LANG (PAUL HENRY). *A pictorial history of music.* New York, W. W. Norton, 1960. $10.00

LAWLESS (RAY M.). *Folksingers and folksongs in America.* New York, Duell, Sloan and Pearce, 1960.

LEIBOWITZ (RENÉ). *Thinking for orchestra; practical exercises in orchestration.* New York, G. Schirmer, 1960. $6.00

NETTL (BRUNO). *An introduction to folk music in the United States.* Detroit, Wayne State University Press, 1960. (Wayne State University Studies; Humanities, no. 7) $2.50

STEVENSON (ROBERT). *The music of Peru; Aboriginal and viceroyal epochs.* Washington, D. C., Pan American Union, 1960. $4.00

STRAVINSKY (IGOR) and CRAFT (ROBERT). *Memories and commentaries.* Garden City, New York, Doubleday, 1960. $3.95

FRANCE

Rédacteur: Elisabeth LEBEAU (Paris)

(1960)

I

DUTILLEUX (HENRI). *Le Loup. Ballet de Jean Anouilh et Georges Neveux. Réd. pour p.* Paris, Ricordi.

JOLIVET (ANDRÉ). *Dolorès ou le Miracle de la femme laide. Opera-buffa en un acte. Livret de Henri Ghéon. Part. piano chant.* Paris, Salabert.

LANDOWSKI (MARCEL). *Les Adieux. Drame lyrique en un acte et un tableau. Paroles et musique de Marcel Landowski. Part. ch. et p.* Paris, Choudens.

MIHALOVICI (MARCEL). *Alternamenti. Symphonies pour un ballet. (Op. 74. Action chorégraphique de Claude Rostand.) Part. d'orch.* Paris, Ricordi [1958].

— *Krapp ou la Dernière bande. Opéra. Samuel Beckett. The Last tape. Opéra — Krapp oder Das letzte Band. Oper. (Deutsch von Elmar Tophoven). [Pour 1 voix et orchestre. Réduction pour chant et piano. Op. 81.]* Paris, Heugel [1961].

SATIE (ERIK). *Parade. Ballet réaliste sur un thème de Jean Cocteau. Part. d'orch.* Paris, Salabert.

SEMENOFF (IVAN). *La Peau de chagrin. Ballet, Argument de Peter Van Dijk d'après Balzac. Réduction piano.* Paris, Choudens.

THIRIET (MAURICE). *Deuil en vingt-quatre heures. Ballet en 6 tableaux de Roland-Petit. Réduction au piano par l'auteur.* Paris, Société d'éditions musicales internationales [1959].

— *La Locanderia. Opéra-bouffe en 3 actes d'après Goldoni. Livret de André Boll, paroles de Jean Solar. Musique de Maurice Thiriet. Réduction chant et piano par l'auteur.* Ibidem.

TOMASI (HENRI). *Le Silence de la mer. Drame lyrique en un acte pour baryton solo et orchestre, d'après le récit de Vercors. [Part. ch. et p.]* Paris, Choudens.

WISSMER (PIERRE). *Léonidas ou la Cruauté mentale. Opéra bouffe en un acte. Musique de Pierre Wissmer. Livret de Rostislav Hofmann et Pierre Wissmer, d'après un scénario original de Jean Mardore. [Réduction chant et piano.]* Paris, Ricordi [1958].

II

ABSIL (JEAN). *Op. 103. Danses bulgares pour quintette à vent... Part. et parties.* Paris, H. Lemoine.

AMELLER (ANDRÉ). *Kruzavé. Pour contrebasse et piano, par André Ameller. [Part. et partie.]* Paris, Philippo.

ARRIEU (CLAUDE). *Suite pour orchestre à cordes.* Paris, Ricordi [1959].

AUCLERT (PIERRE). *Trio pour flûte, alto et piano. [Part. et parties.]* Ibidem.

BITSCH (MARCEL). *Sonatine pour piano. Concours du Conservatoire national supérieur de musique.* Paris, A. Leduc.

BONDON (JACQUES). *Kaléidoscope. Martenot, piano, batterie. Jacques Bondon. [Part.]* Paris, Editions musicales transatlantiques.

— *Premier Quatuor à cordes. [Part. de poche.]* Ibidem [1959].

BOUTRY (ROGER). *Sonatine pour hautbois et piano. [Part. et partie.]* Paris, Salabert.

BOZZA (EUGÈNE). *Quatorze Études arabesques pour flûte.* Paris, A. Leduc.
— *Ricercare pour violon et violoncelle. [Part.]* Ibidem 1959.
BRENTA (GASTON). *Concerto pour piano et orchestre ... Réduction pour deux pianos. [Part.]* Ibidem.
CAPDEVIELLE (PIERRE). *Concerto « del dispetto » pour piano et orchestre ... Réduction pour 2 pianos.* Ibidem.
CASADESUS (ROBERT). *Op. 59. Fantaisie pour flûte et piano. Morceau de concours du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, année 1960.* Paris, Durand.
— *Variations d'après Hommage à Debussy de Manuel de Falla. Robert Casadesus. [op. 47.]* Paris, Ricordi.
CASTÉRÈDE (JACQUES). *Fantaisie concertante pour trombone basse ou tuba ut ou saxhorn basse si b et piano. [Part. et parties.]* Paris, A. Leduc.
— *Sonate pour hautbois et piano. [Part. et partie.]* Ibidem 1959.
CHARPENTIER (JACQUES). *72 Etudes karnatiques pour piano ...* Ibidem.
— *Quatuor de forme liturgique pour quatre trombones. Part. [de poche].* Ibidem.
CONSTANT (MARIUS). *Vingt-quatre Préludes pour orchestre ... [Part.]* Paris, Ricordi.
CORNIOT (RENÉ). *Ondine. Pièce pour harpe seule, avec petit orchestre ad lib. [Part.].* Paris Choudens.
DAMASE (JEAN-MICHEL). *Concerto violon et orchestre. Violon solo et piano.* [Part. et partie.] Paris, H. Lemoine.
— *Rhapsodie de printemps. [Pour piano et orchestre.] Réduction pour deux pianos.* Paris, Éditions musicales transatlantiques.
DERVAUX (PIERRE). *Divertissement burlesque pour petit orchestre. Part.* Paris, A. Leduc.
DUBOIS (PIERRE-MAX). *Concerto pour saxophone alto et orchestre à cordes. [Réduction pour] saxophone et piano. [Part. et partie.]* Ibidem. 1959.
— *Double concertino pour hautbois, basson et orchestre à cordes ... Hautbois, basson et piano. [Part. et parties.]* Ibidem.
— *Dix Études de concert pour piano ...* Ibidem.
— *Sonate pour flûte et piano. [Part. et partie.]* Ibidem 1959.
— *Suite de danses pour alto et orchestre à cordes, avec harpe ad libitum. Alto et piano. [Part. et partie.]* Ibidem.
FRANÇAIX (JEAN). *Six grandes Marches dans le style du 1er Empire ... pour piano solo.* Paris, Éditions musicales transatlantiques.
— *Suite carmélite ... pour orgue.* Ibidem.
FRANCK (MAURICE). *Deuxième Trio d'anches pour hautbois, clarinette et basson. [Part.]* Ibidem.
GABAYE (PIERRE). *Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson ... Part. [de poche].* Paris, A. Leduc, 1959.
— *Symphonie concertante pour flûte, hautbois, cor, basson et orchestre à cordes. Part.* Ibidem.
GRÜNENWALD (JEAN-JACQUES). *Messe du Saint-Sacrement [pour orgue sans pédale obligée. Notice de Jean Bonfils.]* Paris, Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.
HASQUENOPH (PIERRE). *Concertino pour saxophone alto et piano.* [Part.] Paris, Heugel.
— *Huit Inventions pour piano.* Ibidem.
JARRE (MAURICE). *Passacaille à la mémoire de Arthur Honegger. Partition d'orchestre.* Paris, Ricordi [1957].
JOLIVET (ANDRÉ). *Sonate pour flûte et piano. [Part. et partie.]* Paris, Heugel.
— *IIe Symphonie, Part. d'orch. [de poche.]* Paris, Heugel.
KELKEL (MANFRED). *Concertino pour violoncelle et orchestre de chambre. Réduction pour violoncelle et piano par l'auteur.* Paris, Ricordi.
KEMPFF (WILHELM). *Sonate op. 47 pour piano.* Paris, Salabert [1959].
LAJTHA (LÁSZLÓ). *Sonate en concert pour flûte et piano. [Part. et partie.]* Paris, A. Leduc.
— *Septième Symphonie pour orchestre. MCMLX. Part.*
LESUR (DANIEL). *Symphonie de danses. Partition d'orchestre.* Paris, Ricordi [1959].
LITAIZE (GASTON). *Messe basse pour les temps [pour orgue. Présentation par Norbert Dufourcq.]* Paris, Éditions musicale de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.
LOUCHEUR (RAYMOND). *Rapsodie malgache. Partition d'orchestre [de poche].* Paris, Salabert.
MARTELLI (HENRI). *Concertino pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre à cordes. Part.* Paris, Ricordi.
MIGOT (GEORGES). *Liturgie œcuménique. Trois Pièces pour orgue seul ...* Paris, Editions ouvrières.
MIHALOVICI (MARCEL). *Eserzio per archi.* Paris, Heugel.
MILHAUD (DARIUS). *Concerto pour flûte, violon et piano. [Part. et parties.]* Paris, Salabert [1958].

Milhaud (Darius). *Les Funérailles de Phocion. [Pour orchestre. Partition de poche.]* Paris, Heugel [1961].
Noël-Gallon. *Sonate brève en fa dièse mineur pour clavecin ou piano.* Paris, M. Combre.
Pascal (Claude). *Concerto pour piano et orchestre de chambre . . . Partition d'orchestre . . .* Paris, Durand.
— *Concerto pour violoncelle et orchestre. (Réduction pour violoncelle et piano). [Part. et partie.]* Ibidem.
Poulenc (Francis). *XV^ème Improvisation en ut mineur [pour piano]. Hommage à Edith Piaf.* Paris, Salabert.
Rivier (Jean). *VI^e Symphonie en mi. Partition d'orchestre.* Paris, Salabert [1959].
Rueff (Jeanine). *Trois Pièces pour hautbois, clarinette et basson. Partition [de poche].* Paris, A. Leduc.
Sancan (Pierre). *Concerto pour piano et orchestre. Partition d'orchestre.* Paris, Durand, 1959.
Sauguet (Henri). *Ballade pour violoncelle et piano. [Part. et partie.]* Paris, Édition musicales transatlantiques.
— *Les Jeux de l'amour et du hasard. Pour deux pianos. [Part.]* Paris, M. Eschig [1958].
— *La Solitude. Rêverie symphonique. Partition d'orchestre.* Paris, Heugel.
— *Sonate pour violoncelle.* Paris, Ricordi [1957].
Shinohara (Makoto). *Kassouga. Pour flûte et piano, par M. Shinohara. [Partition et partie.]* Paris, A. Leduc.
— *Trois pièces concertantes pour trompette ut ou si ♭ et piano, par M. Shinohara. Partition et parties.]* Ibidem.
Silvestri (Constantin). *Op. 27 n° 2. 1946, Musique pour cordes: Quartett n° 2. Partition.* Paris, Salabert.
— *Praeludium et fuga (Toccata) [pour piano, orchestrée]. Op. 17^a n° 2. Partition d'orchestre [de travail].* Ibidem 1959.
Spisak (Michał). *Concerto giocoso pour orchestre de chambre. [Part. de poche.]* Paris, A. Leduc.
— *Concerto pour basson et orchestre. Réduction pour basson et piano. [Part. et partie.]* Paris, Ricordi [1957].
— *Duetto concertante pour alto et basson. [Part.]* Ibidem [1956].
Spitzmüller (Alexandre de). *Symphonie pour archets. [Opus 41.] Part. d'orchestre.* Ibidem.
Tomasi (Henri). *Sinfonietta provençale (Le Tombeau de Mireille) pour orchestre de chambre . . . Part.* Paris, A. Leduc, 1959.
Wissmer (Pierre). *Deuxième Symphonie. Part. d'orch.* Paris, Ricordi [1955].
Le Tombeau de Gonzalez. [Pièces pour orgue par Alexandre Cellier, Seth Bingham, Gaston Litaize, Jean-Jacques Grunenwald, Marie-Louise Girod, Olivier Alain et Georges Robert. Notice de Norbert Dufourcq.] Paris, Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

III

Arrieu (Claude). *Chanson de Maurice. Paroles de Maurice Fombeure. Musique de Claude Arrieu [A 1 v. et piano.]* Paris, Ricordi.
Baudrier (Yves). *Poèmes de Tristan Corbière. [Mélodies pour chant et piano.]* Paris, Amphion.
Clergue (Jean). *Le Repos en Égypte. Pour chœur à 4 voix mixtes et orchestre. Poésie de Albert Samain. [Réduction pour voix et piano.]* Paris, H. Lemoine.
Dubois (Pierre-Max). *Cantate sur trois psaumes, pour 4 voix mixtes.* Paris, A. Leduc.
— *Vers toi j'ai levé mes yeux. Chœur à 4 voix mixtes. Psaume CXXIII . . .* Ibidem.
Duruflé (Maurice). *Quatre Motets sur des thèmes grégoriens (salut du Saint Sacrement), pour chœur à cappella. Op. 10.* Paris, Durand.
Inghelbrecht (Désiré-Emile). *Requiem pour soli, chœurs, orchestre et orgue. Partition d'orchestre [et parties].* Ibidem 1959.
Migot (Georges). *Cinq Cantiques pour une liturgie œcuménique. Voix mixtes et voix égales. Texte français . . .* Paris, les Editions ouvrières.
— *Liturgie œcuménique. 1 et 3 voix égales et orgue. Traduction allemande de Georges Kempf . . . .* Ibidem.
Milhaud (Darius). *La Tragédie humaine. Pour chœur [à 4 v. mixtes] et orchestre d'après les Tragique d'Agrippa d'Aubigné. Réduction piano et chœur.* Paris, Salabert [1959].
Poulenc (Francis). *Gloria pour soprano solo, chœur mixte et orchestre. [Partie de chœur.]* Ibidem.
Rivier (Jean). *Deux Poèmes d'Arthur Rimbaud et deux poèmes de Guillaume Apollinaire. [Mélodies à 1 v. et piano.]* Paris, Société d'éditions musicales internationales [1959].
Rosenthal (Manuel). *Trois Précieuses. Pour soprano et piano ou orchestre. Manuel Rosenthal (1941) . . . [Chant et piano.]* Paris, J. Jobert.
Thiriet (Maurice). *Deux Mélodies [à 1 v. et piano].* Paris, Société d'Éditions musicales internationales.

TOMASI (HENRI). *Messe de la Nativité. Messe de minuit, avec « pastrage » (offrande), pour 2 et 3 voix d'enfants et petit orchestre. Thèmes et variations sur de vieux noëls provençaux . . . Chœurs et orgue.* Paris, A. Leduc.

IV

DELRIEU (GEORGES), *édit. Anthologie de la chanson niçoise (Comté de Nice). Chansons, rondes, danses farandoles, carillons, comptines, prières, musique sacrée, noëls, fables etc . . . et « A stacada d'Brèi », recueillis et notés par Georges Delrieu. Textes niçois et français, notation d'accords. Illustrations de G. Mossa.* Nice, G. Delrieu.

HARCOURT (MARGUERITE et RAOUL D') *édit. La Musique des Agmara sur les Hauts plateaux boliviens, d'après les enregistrements sonores de Louis Girault.* Paris, Société des americanistes 1959.

LA VILLEMARQUÉ (THEODORE — C. H. H., Vte DE). *Barsaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne.* Paris, Perzni 1959 (Réimpression de l'edition de 1867).

LOMBARD (MICHEL), *édit. harm. Chansons de Savoie, harmonisées à deux, à trois, à quatre ou à cinq voix.* Chambéry, Revue de Savoie.

V

ARNOUX (GEORGES). *Musique platonicienne, âme du monde.* Paris, Deroy-livres.

BECK (G.). *Compositeurs contemporains. Œuvres d'orchestre. 1960.* Paris, Heugel.

BERDER (ANTOINE). *Les orgues Silbermann de Soultz, Haut Rhin.* Strasbourg, Ed. Europea (Orgues d'Alsace, 1).

— *Les Orgues Silbermann de Marmoutier et Ebermunster. Avec la collaboration de Marcel Thomann.* Strasbourg, Ed. Europea. (Orgues d'Alsace, 2.)

BERNARD (SUZANNE). *Mallarmé et la musique.* Paris, Nizet.

BONDEVILLE (E.) et CARLU (JACQUES). *Notice sur . . . Florent Schmitt.* Paris, Firmin-Didot. (Institut de France. Académie des beaux arts.)

BORY (ROBERT). *La Vie et l'œuvre de Ludwig van Beethoven par l'image.* [Mulhouse,] Braun.

BRAILOIU (CONSTANTIN). *Vie musicale d'un village. Recherches sur le répertoire de Dragus, Roumanie. 1929—1932.* Paris, Institut universitaire roumain Charles 1er.

BRIGUET (MICHEL). *Faire de la musique. L'amateur actif et ses problèmes.* Paris, Éditions ouvrières.

CHAILLEY (JACQUES). *L'Imbroglio des modes.* Paris, A. Leduc.

CHRISTOPHE (JACQUES). *Robert Schumann.* Paris, Apostolat de la Presse.

COLLAER (PAUL). et VAN DER LINDEN (ALBERT). *Atlas historique de la musique.* Paris, Elsevier.

COMBARIEU (J.) et DUMESNIL (R.). *Histoire de la musique. Tome V. La Premiere moitié du XXe siècle par René Dumesnil.* Paris, A. Colin.

CORBIN (SOLANGE). *L'Eglise à la recherche de sa musique.* Paris, Gallimard (Pour la musique).

CUTTS (JOHN P.). *La Musique de scène de la troupe de Shakespeare, the King's men, sous le règne de Charles Ier.* Paris, Edition nationale de la Recherche scientifique, 1959.

DAMASE (JACQUES). *Les Folies du music-hall. Histoire du music-hall à Paris de 1914 à nos jours.* Paris, Editions Spectacles.

DANIÉLOU (ALAIN). *Traité de musicologie comparée.* Paris, Hermann.

DROUILLET (JEAN). *Folklore du Nivernais et du Morvan. I. Introduction générale.* La Charité s/Loire, Thoreau.

GERVAIS (FRANÇOISE). *La Notion d'arabesque chez Debussy.* (La Revue musicale, n° 241).

GOLÉA (ANTOINE). *La Musique dans la société européenne, depuis le Moyen-âge jusqu' à nos jours.* Paris, Ed. « Témoignage chrétien ».

— *Rencontres avec Olivier Messiaen.* Paris, Tulliard, 1961.

GOLDRON (ROMAIN). *Johannes Brahms.* Paris, Club des Editeurs. (Hommes et faits de l'histoire, 126).

GRUBER (ROMAN). *Dasson ar c'horn boud. Méthode complète et progressive de biniou.* Paris, H. Lemoine.

GUILBERT (YVES). *Arthur Honegger.* Paris, Apostolat de la Presse.

HARDOUIN (PIERRE). *Le Grand orgue de Saint-Gervais à Paris.* Paris, Impr. du Compagnonage.

HUCHER (YVES). *L'Œuvre de Florent Schmitt. Catalogue.* Paris, Durand.

HUSSON (RAOUL). *La Voix chantée. Analyse physiologique des techniques vocales et des grandes méthodes pédagogiques.* Paris, Gauthier-Villars. (Sciences et techniques d'aujourd'hui.)

JACOBI (E.). *Die Entwicklung der Musiktheorie in England. II.* Strasbourg, P. H. Heitz. (Collection d'études musicologiques, 39.)

LAZARUS (DANIEL). *Accès à la musique.* Paris, Les Editeurs français réunis.

LONG (MARGUERITE). *Au piano avec Claude Debussy.* Paris, R. Julliard.

Matignon (Jean). *Rameau.* Paris, Editions du Seuil. (Solfèges, 18.)
Messiaen (O.). *Conférence de Bruxelles.* Paris, A. Leduc.
Mistler (Jean). *A Bayreuth avec Richard Wagner.* Paris, Hachette.
Pinchard (Max). *Connaissance de Georges Migot, musicien français.* Paris, Editions ouvrières.
Pincherle (Marc). *Histoire illustrée de la musique.* Paris, Gallimard. (Collection de l'œil.)
Piroué (Georges). *Proust et la musique du devenir.* Paris, Denoël.
Pitrou (Robert). *Clara Schumann.* Paris, A. Michel.
Renault (Georges). *Introduction à la connaissance de l'orgue.* Fougères.
Roche (Maurice). *Monteverdi.* Paris, Ed. du Seuil. (Solfèges, 14.)
Rostand (Claude). *Liszt.* Ibidem. (Solfèges, 15.)
— *La Musique allemande.* Paris, PUF. (Que sais-je? 894.)
Schneider (Marcel). *Wagner.* Paris, Ed. du Seuil. (Solfèges, 17.)
Tiénot (Yvonne). *Schumann, l'homme à la lumière de ses écrits.* Paris, H. Lemoine.
Vuillermoz (E.) et Gavoty (Bernard). *Chopin amoureux.* Paris, La Palatine.
Vuillermoz (Emile). *Gabriel Fauré.* [Préface de Bernard Gavoty.] Paris, Flammarion.
Wagner (Richard), Louis II de Bavière. *Lettres 1864—1883. Introduction et commentaire par Blandine Ollivier.* Paris, Plon.
Congrès 3e international de musique sacrée. Paris, 1957. Actes. Paris, 1959.
Encyclopédie de la musique. Sous la dir. de F. Michel, en collab. avec F. Lesure et V. Fédorov. Paris, Fasquelle. III: L—Z.
Expériences musicales. Musique concrète, électronique, exotique par le Groupe de recherches musicales de la RTF, sous la dir de P. Schaeffer. (La Revue musicale, n° 244.)
Fêtes (Les) de la Renaissance. 2. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint. Etudes réunies par J. Jacquot. Paris, CNRS.
Graduel (Le) romain. IV. Le texte neumatique. Vol. I. Le Groupement des manuscrits. Solesmes, Abbaye St.-Pierre.
Histoire de la musique. Sous la dir. de Roland-Manuel. I. Des origines à J. S. Bach. Paris, Gallimard. (Encyclopédie de la Pléïade, 9.)
Recherches sur la musique française classique. 1960. Paris, A. et J. Picard. (La Vie musicale en France sous les rois Bourbon.)

GRANDE-BRETAGNE

Rédacteur: Unity Sherrington (London)

(1. 1. 1960—30. 6. 1960)

I

Berkeley (Lennox). *Ruth: an opera in 3 scenes. [Op. 50]; libretto by Eric Crozier. [Voc. score.]* J. & W. Chester. 40/—

II

Baines (Francis). *Quartet for recorders: 2 trebles and 2 tenors. [Score & pts.]* Schott. 11/—
Bartók (Béla). *Suite for 2 p. Op. 4b.* Hawkes. 15/—
Benjamin (Arthur). *String quartet no. 2 [Min. score.]* Boosey & Hawkes. 8/6
Berkeley (Lennox). *Sonatina for 2 p., 4 hands.* J. & W. Chester. 6/—
Bliss (Sir Arthur). *Things to come: concert suite from the music to the film. [Min. score.]* Novello. 9/—
Copland (Aaron). *Orchestral variations.* Boosey & Hawkes. Full score 35/— Min. score 12/6
— *The tender land: orch. suite from the opera.* Ibidem. Full score 42/— Min. score 15/—
Cruft (Adrian). *Concertante: for fl., ob., timpani (opt.) and strings. Op. 25. Red. for fl., ob. and p. [Score.]* Mills Music. 17/6
Fricker (P. Racine). *Octet: for fl., cl., horn, bassoon, vl., vla., vlc. and double bass. Op. 30. Min. score.* Schott. 30/—
Gerhard (Roberto). *Chaconne for unacc. vl.* Keith Prowse. 7/6
Hamilton (Iain). *Concerto for jazz trumpet and orch. Op. 37. [Min score.]* Schott. 18/—
— *Sonata for vlc. and p. [Score.]* Ibidem. 10/—
Henze (Hans Werner). *Sonata per p.* Ibidem. 11/—

HODDINOTT (ALUN). *Concertino for vla. and small orch.; arr. for vla. and p., solo vla. ed. by Cecil Aronowitz. [Score and pt.]* Oxford Univ. Press. 12/6

— *Sonata for p. Op. 17.* Ibidem. 12/6

LEES (BENJAMIN). *Symphony no. 2. Full score.* Hawkes. 75/—

SEARLE (HUMPHREY). *Poem for 22 strings. Op. 18. Full score.* Williams. 15/—

SHOSTAKOVICH (DMITRY). *Concerto for vlc. and orch. Op. 107. Red. for vlc. and p. [Score.]* Boosey & Hawkes. 15/—

STRAVINSKY (IGOR). *Movements for p. and orch.* Ibidem. Full score 17/6
Pocket score 6/—
Red. for 2 p. by the composer 9/6

VAUGHAN WILLIAMS (RALPH). *Prelude: "49th Parallel": for full orch.; the original orchestration with cues for reduced orch. by Roy Douglas.* Oxford Univ. Press. P. conductor 4/—
Parts 8d each
Arr. for string orch. Score 4/—
Parts 8d each

III

BRITTEN (BENJAMIN). *Missa brevis in D. Op. 63; for boys' voices and org.* Boosey & Hawkes.
Org. score 5/—
Choral score 1/—

— *Nocturne: for T. solo, 7 obligato instrs. and string orch. Op. 60.* Ibidem. Voc. score 12/6
Min. score 10/—

— *Songs from the Chinese: for high v. and guitar. Op. 58; the guitar part ed. by Julian Bream, the words trans. by Arthur Waley.* Boosey. 7/6

COOKE (ARNOLD). *Three songs of innocence: for S., cl. in A, and p.; words by William Blake. [Score and cl. pt.]* Oxford Univ. Press. 7/6

DYSON (SIR GEORGE). *A Christmas garland: cantata for mezzo soprano solo, S.S.A. chorus with p. and/or strings. [Voc. score.]* Novello. 4/6

GOEHR (ALEXANDER). *The deluge: cantata after Leonardo da Vinci for S., A. and instr. ensemble. Op. 7. Full score.* Schott. 17/—

HENZE (HANS WERNER). *Drei Fragmente nach Hölderlin für Singstimme und Gitarre, [und] Drei Tentos für Gitarre allein; eingerichtet von Julian Bream.* Schott. 8/6

TIPPETT (MICHAEL). *Music: unison song for voices, strings and p. to the poem by Shelley. Full score.* Ibidem. 3/6

VAUGHAN WILLIAMS (RALPH). *Four last songs: for medium v. and p.; poems by Ursula Vaughan Williams.* Oxford Univ. Press. 7/6

IV

BRITTEN (BENJAMIN). *Folksong arrangements. Vol. 4: Moore's "Irish Melodies".* Boosey & Hawkes. 9/6

GIBBS (CECIL ARMSTRONG). *Suite of songs from the British Isles; arr. for baritone solo (or semi-chorus), mixed chorus, and p. (or orch.) Voc. score.* Oxford Univ. Press. 3/6

ISAACS (LEONARD). *Four French-Canadian folk songs; arr. for medium v. with p. or harp by L. Isaacs.* Schott. 8/—

V

COOKE (DERYCK). *Gustav Mahler, 1860—1911: a companion to the BBC's celebrations of the centenary of his birth.* British Broadcasting Corporation. 5/—

DENT (EDWARD J.). *Alessandro Scarlatti: his life and works. New impression with preface and additional notes by Frank Walker.* Edward Arnold. 30/—

DOERNBERG (ERWIN). *The life and symphonies of Anton Bruckner; with a foreword by Robert Simpson.* Barrie & Rockliff. 42/—

ELKIN (ROBERT). *The stories behind music: a handbook of orchestral programme music; with a foreword by Sir Adrian Boult, illustrated by Beryl Thornborough. [New ed.]* Dobson. 10/6

HARMAN (ALEC) and MILNER (ANTHONY). *Late Renaissance and baroque music (c. 1525—c. 1750).* Barrie & Rockliff. 27/6

HENLEY (WILLIAM). *Universal dictionary of vl. and bow makers: managing ed. Cyril Woodcock. Vol. 1: [Aaben-Coq].* Amati Publishing, 44 The Lanes, Brighton. £ 5/5/—

HUGHES (ANSELM). *Septuagesima: reminiscences of the Plainsong & Mediaeval Music Society, and of other things, personal and musical, by Dom Anselm Hughes.* Plainsong & Mediaeval Music Society, 7 Tufton Street, London, S. W. 1 15/—

HUGHES (GERVASE). *The music of Arthur Sullivan.* Macmillan, 35/—

JALOVEC (KAREL). *The vl. makers of Bohemia: including craftsmen of Moravia and Slovakia.* Anglo-Italian Publications. 63/—

JOHNSON (HAROLD EARLE). *Sibelius.* Faber. 25/—

LANGWILL (LYNDESAY). *An index of musical wind-instrument makers.* L. G. Langwill, 19 Melville Street, Edinburgh 3. 35/—

LEFKOWITZ (MURRAY). *William Lawes.* Routledge & K. Paul. 55/—

MANN (ALFRED). *The study of fugue.* Faber. 42/—

MYERS (ROLLO). *Ravel: life and works.* Duckworth. 30/—

PINCHERLE (MARC). *An illustrated history of music; trans. [from the Fr.] by Rollo Myers, ed. by Georges and Rosamond Bernier.* Macmillan. £ 5/5/—

RABINOVICH (D.). *Dmitry Shostakovich; trans. from the Russ. by George Hanna.* Lawrence & Wishart. 18/—

RUBBRA (EDMUND). *Counterpoint: a survey.* Hutchinson. 12/6

SCHENK (ERICH). *Mozart and his times; ed. and trans. from the Ger. by Richard & Clara Winston.* Secker & Warburg. 50/—

SHNEERSON (GRIGORY). *Aram Khachaturyan; trans. from the Russ. by Xenia Danko, ed. by Olga Shartse.* Central Books. 10/6

STUCKENSCHMIDT (HANS HEINZ). *Arnold Schoenberg; trans. [from the 2nd Ger. ed.] by Edith Temple Roberts and Humphrey Searle.* Calder. 21/—

THAYER (ALEXANDER WHEELOCK). *The life of Ludwig van Beethoven; with an introduction by Alan Pryce-Jones. [New ed.] Centaur.* 84/—

Victoria and Albert Museum, London. Early keyboard instruments, by Raymond Russell. Her Majesty's Stationery Office. 2/6

MEXIQUE

Rédacteur: Carmen DORRONSORO (Mexico)
(Ediciones mexicanas de musica, 1959—1960)

II

BAL Y GAY (JESÚS). *Concierto grosso, Partitura orquesta.* $25.00

— *Serenata, para orquesta de cuerda.* $20.00

— *Sonata, violín y piano.* $16.00

CHAVEZ (CARLOS). *Estudio (Homenaje a Chopin) Piano.* $7.50

GALINDO (BLAS). *Segunda sinfonía, Partitura orquesta.* $100.00

— *Siete piezas, Piano.* $12.00

HALFFTER (RODOLFO). *Concierto, para violín y orquesta.* $30.00

— *Cuarteto. Música de cámara.* $20.00

— *Don lindo de Almeria (Suite). Partitura orquesta.* $30.00

HERRERA DE LA FUENTE (LUIS). *Fronteras. Partitura orquesta.* $30.00

HUIZAR (CANDELARIO). *Pueblerinas. Partitura orquesta.* $30.00

MONCAYO (JOSÉ PABLO). *Huapango. Partitura orquesta.* $50.00

MONTIEL OLVERA (ARMANDO). *Cuatro danzas mexicanas. Piano.* $12.50

PONCE (MANUEL M.) *Trio. Música de cámara.* $15.00

PRIETO (MA. TERESA). *Adagio y Fuga. Violoncello y piano.* $9.00

— *Cuarteto modal. Música de cámara.* $12.00

SANDI (LUIS). *Cuarteto. Música de cámara.* $9.00

TAPIA COLMAN (SIMÓN). *Leyenda gitana. Partitura orquesta.* $40.00

— *Sonata „El afilador". Violín y piano.* $15.00

— *Suite española. Violín y piano.* $40.00

III

BAL Y GAY (JESÚS). *Cuatro piezas. Canto y piano.* $9.00

CHAVEZ (CARLOS). *Canto a la tierra. Canto y piano.* $6.00

— *La casada infiel. Canto y piano.* $12.50

HALFFTER (RODOLFO). *Dos sonetos. Canto y piano.* $9.00

— *Tres epitafios. Coro a capella.* $12.00

JIMENEZ MABARAK (CARLOS). *Amanecia en el naranjel. Coro a capella.* $3.00

SANDI (LUIS). *Canto de amor y de muerte. Canto y piano.* $10.00

— *Las Troyanas. Coro mixto a 4 voces y 8 instrumentos.* $17.00

PAYS-BAS

Rédacteur: Fondation „Donemus" (Amsterdam)
(1. 3. 1960—1. 3. 1961)

I.

Badings (Henk). *Martin Korda D. P. Opéra en 3 actes; livret de Ab. van Eyk. Réduction chant et piano.* Amsterdam, Donemus. Hfl. 45.—

II.

Badings (Henk). *Symphonie pour orchestre à cordes. Part.* Ibidem. Hfl. 4.80

— *Capriccio pour violon et 2 bandes sonores. Réduction violon et piano.* Ibidem. Hfl. 4.—

Delden (Lex van). *Piccolo Concerto pour 12 instruments à vent et percussion. Part.* Ibidem. Hfl. 6.25

Dijk (Jan van). *Concertino pour accordéon et orchestre à cordes. Part.* Ibidem. Hfl. 4.60

Hemel (Oscar van). *Variations pour orchestre. Part.* Ibidem. Hfl. 3.60

Henkemans (Hans). *Sonate pour piano.* Ibidem. Hfl. 4.85

Ketting (Otto). *Intrada festiva pour instruments à vent et percussion. Part.* Ibidem. Hfl. 2.55

— *Concertino pour orchestre et quintette de jazz. Part.* Ibidem. Hfl. 22.35

Kox (Hans). *Ballade pour orchestre. Part.* Ibidem. Hfl. 4.10

Landré (Guillaume). *Anagrammes pour orchestre. Part.* Ibidem. Hfl. 7.—

— *Quintette à vent. Part.* Ibidem. Hfl. 3.40

Leeuw (Ton de). *Antiphonie pour quintette à vent et 4 bandes sonores. Part.* Ibidem. Hfl. 3.60

Maessen (Antoon). *Divertimento pour basson et orchestre à cordes. Part.* Ibidem. Hfl. 4.70

Orthel (Léon). *Symphonie no 5 (Musica Iniziale). Part.* Ibidem. Hfl. 8.20

Ponse (Luctor). *Sinfonietta no 2. Part.* Ibidem. Hfl. 10.60

Ruyneman (Daniel). *Réflexions no 2 pour flûte, alto et guitare. Part.* Ibidem. Hfl. 3.35

Schat (Peter). *Concerto da camera pour 2 clarinettes, piano, percussion et cordes. Part.* Ibidem. Hfl. 6.50

Smit Sibinga (Th. H.). *Concerto pour guitare et orchestre. Part.* Ibidem. Hfl. 13.70

Vlijmen (Jan van). *Quintette à vent. Part.* Ibidem. Hfl. 3.50

III

Flothuis (Marius). *Odysseus and Nausikaa, a madrigal for soprano, contr'alto, tenor, baritone and harp. Part.* Ibidem. Hfl. 11.70

— *Seasons, a cycle for female chorus and flute. Part.* Ibidem. Hfl. 13.60

Horst (Anton van der). *Choros no 7, musique pour la Passion, pour chœur mixte et orgue. Part.* Ibidem. Hfl. 17.—

SUEDE

Rédacteur: Gösta Morin (Stockholm)
(1. 1.—30. 10. 1960)

II

Bäck (Sven Erik). *Sonata for fl. solo.* Copenhagen, W. Hansen 1959. 8.25

Frumerie (Gunnar de). *Concerto for cl., strings, harp, and percussions (1957/58). P. score with solo part.* Stockholm, C. Gehrman. 15.—

Hambraeus (Bengt). *Cercles. Pour p.* Stockholm, Nordiska musikförl. 16.—

— *Concerto. Organ and harpsichord. 1947 — rev.* 1951. Ibidem. 28.—

Karkoff (Maurice). *Miniatyrsvit för p. Op. 39.* Stockholm, C. Gehrman. 5.75

Larsson (Lars-Erik). *Quartetto alla serenata. String quartet. Op. 44. Miniature score.* Ibidem. 9.50

Linde (Bo). *Konsert för vl. och ork. Op. 18. P. score with solo part.* Ibidem. 18.—

Nystroem (Gösta). *Sinfonia concertante per vlc. ed orch. Reduzione per p.* Stockholm, Nordiska musikförl. 1959. 25.—

Roman (Johan Helmich). *Drottningholms-musique. „Bilägers musiquen" 1744. Bearbetning: Claude Genetay. Miniature score.* Stockholm, C. Gehrman 1958. 10.—

Stenhammar (Wilhelm). *Mellanspel ur kantaten Sången. Arr. för orgel av Gösta Lundborg.* Stockholm, Nordiska musikförl. 1959. 2.25

Söderholm (Valdemar). *Dig vare lov och pris, o Krist. Koralpartita. Orgel.* Ibidem. 5.70

WIKANDER (DAVID). *Meditation för orgel.* Ibidem. 1959. 2.50

WIRÉN (DAG). *Quartet for fl., ob., cl., and vlc. Op. 31. Miniature score.* Stockholm, C. Gehrman. 9.50

III

BÄCK (SVEN-ERIK). *Jag är livets bröd. Motett. For mixed chorus.* Stockholm, Svenska kyrkans diakonistyrelses bokförl. 1.20

— *Jesus, tänk på mig. Motett. For mixed chorus.* Ibidem. 1.20

— *Se vi gå upp till Jerusalem. Motett. For mixed chorus.* Ibidem. 1.20

HAMBRAEUS (BENGT). *Cantata pro defunctis. Baryton et organum.* Stockholm, Nordiska musikförl. 16.—

LARSSON (LARS-ERIK). *9 sånger op. 35 till dikter av Hjalmar Gullberg.* Stockholm, C. Gehrman. 9.75

NILSSON (BO). *Ein irrender Sohn. Für Altstimme, Altfl. und Orch.* London, Universal-Edition 1959. Full score. 11.20

TAUBE (EVERT). *Hjärtats nyckel heter sång. 69 visor och en dikt i urval av Sven-Bertil Taube.* Stockholm, Bonnier. 16.75

IV

HAHN (GUNNAR), arr. *Svenska folkvisor. Swedish folksongs. English words by Tom Fletcher.* Stockholm, Ed. Odeon [1959]. 8.—

(1. XI. 1960—28. II. 1961)

II

CARLSTEDT (JAN). *Sonata per due vl. Op. 7a.* Stockholm, Ed. Suecia. (Föreningen Svenska tonsättare.) 7.50

HALLNÄS (HILDING). *Pietà. För orgel.* Stockholm, Svenska kyrkans diakonistyrelses bokförl. 1.75

JOHASON (EVEN ERIC). *Majestatis divinae. För orgel.* Ibidem. 2.75

SCHÖNBERG (STIG GUSTAV). *Festmusik. För orgel.* Ibidem, 1959. 2.50

III

Koralmusik. Red. av Harald Göranson och Lars Edlund. 2. Alternativsatser för kyrkoåret. Stockholm, Svenska kyrkans diakonistyrelses bokförl. 16.—

V

HILLESTRÖM (GUSTAF). *The Royal Opera, Stockholm. A presentation of the Royal Swedish Opera and its history.* Stockholm, The Royal Opera House. 6.—

TCHECOSLOVAQUIE

Rédacteur: Oldřich PULKERT (Praha)

(1960)

II

BÁRTA (LUBOR). *Sonáta pro klarinet a klavír.* SNKLHU Praha. 32,— Kčs

BARTOŠ (JAN ZDENEK). *II. sonata pour p. Op. 82.* Ibidem. 15,20 Kčs

BROŽ (FRANTIŠEK). *Symfonie. Part. d'orch.* Panton Praha. 32,50 Kčs

ČERNÍK (JOSEF). *Invence. V. vc. et p.* SNKLHU Praha. 12,20 Kčs

DOBIÁŠ (VÁCLAV). *Sonáta pro klavír, smyčce, dechový kvintet a tympány. Part. d'orch.* Ibidem. 17,30 Kčs

— *II. symfonie. Part. de poche.* Ibidem. 60,50 Kčs

DOUBRAVA (JAROSLAV). *Don Quiote. Suite de ballet. Part. de poche.* Ibidem. 45,50 Kčs

DVORÁČEK (JIRÍ). *Sonata capricciosa pour v. et p.* Ibidem. 24,30 Kčs

EBEN (PETR). *100 lidových písní pro klavír.* Panton Praha. 25,20 Kčs

FELD (JINDRICH). *Concerto pour fl. et orch. Part. de poche.* SNKLHU Praha. 30,— Kčs

FELIX (VÁCLAV). *II. trio C dur. Op. 5. V. vc. et p.* Ibidem. 22,80 Kčs

HÁBA (ALOIS). *III. nonet. Op. 8. Part. de poche.* Ibidem. 25,50 Kčs

HANUŠ (JAN). *III. symfonie op. 38. Part. de poche.* Ibidem. 39,— Kčs

HERTL (FRANTIŠEK). *Concerto per contrabasso ed orch. Cb. et p.* Panton Praha. 23,— Kčs

HLOBIL (EMIL). *III. smyčcový kvartet op. 50. Part. de poche.* SNKLHU Praha. 11,50 Kčs

— *Rapsodia per clarinetto ed orchestra op. 51. Cl. et p.* Panton Praha. 15,20 Kčs

HURNÍK (ILJA). *Sonata da camera pour fl., ob., vc. et cemb. Parties.* SNKLHU Praha. 29,50 Kčs

IŠTVAN (Miloslav). *Ronda. Va. et p.* Ibidem. 2,40 Kčs

JEREMIÁŠ (OTAKAR). *Jarní předehra op. 12. Part. d'orch.* Panton Praha. 20,90 Kčs

JUROVSKY (ŠIMON). *Tance z baletu Rytierska balada. Part. de poche.* SVKL Bratislava. 14,— Kčs

KALAŠ (JULIUS). *Koncert d moll op. 69. Va. et orch. Part. d'orch.* Panton Praha. 23,— Kčs

KAPR (JAN). *Koncertní variace pro flétnu a smyčc. orch. Part. de poche.* SNKLHU Praha. 20,90 Kčs

KARDOŠ (DEZIDER). *Bagately pour p.* SVKL Bratislava. 6.40 Kčs

KOPELENT (MAREK). *Malá suita. Fl. v. et p.* SNKLHU Praha. 9,90 Kčs

KREJČÍ (IŠA). *II. symfonie in Cis. Part. de poche.* Ibidem. 45,50 Kčs

KRESÁNEK (JOZEF). *Orchestrálna suita č. 2.* SVKL Bratislava. Part. d'orch. 70,— Kčs
Part. de poche 34,50 Kčs

KRÍŽEK (ZDENEK). *Koncert pro trubku a orch. Tr. et p.* SNKLHU Praha. 24,30 Kčs

KUBÍN (RUDOLF). *Concerto per clarinetto ed orchestra. Cl. et p.* Panton Praha. 27,50 Kčs

MARTINŮ (BOHUSLAV). *2. koncert pro klavír a orch. Part. de 2 p.* Ibidem. 32,— Kčs

— *3. concerto pour p. et orch. Part. de 2 p.* Ibidem. 40,— Kčs

NOVÁK (JAN). *Baletti a 9. Fl., ob., cl., cor., fg., v., va., vc., cb.* SNKLHU Praha. 16,60 Kčs

— *Capriccio pour vc. et p.* Panton Praha. 21,30 Kčs

NOVÁK (VÍTEZSLAV), *Písně zimnich noci op. 30. Pour p.* SNKLHU Praha. 10,60 Kčs

— *Trio quasi una Ballata op. 27.* Ibidem. 19,80 Kčs

— *Vzpomínky. Mémoires. Op. 6. Pour p.* Ibidem. 7,60 Kčs

OČENÁŠ (ANDREJ). *Ruralia slovaca.* SKVL Bratislava. Part. d'orch 22,80 Kčs
Part. de poche 13,— Kčs

PODEŠVA (JAROMÍR). *Sonata. V. et p.* Panton Praha. 26,— Kčs

ŘEZÁČ (IVAN). *II. sonáta pro klavír.* SNKLHU Praha. 13,70 Kčs

ŘÍDKY (JAROSLAV). *VII. symfonie op. 47. Part. de poche.* Panton Praha. 50,50 Kčs

SLAVICKY (KLEMENT). *Rapsodické variace. Part. de poche.* SNKLHU Praha. 28,— Kčs

SOKOLA (MILOŠ). *Variations sur un thème de Vítězslava Kaprálová. Gr. orch. Part. de poche.* Ibidem. 17,30 Kčs

SOMMER (VLADIMÍR). *Antigona. Ouverture pour gr. orch. Part. de poche.* Ibidem. 18,70 Kčs

STANISLAV (JOSEF). *Sonata pour V. et p. op. 13.* Ibidem. 13,70 Kčs

SUCHON (EUGEN). *Metamorfózy. 2 éd.* SVKL Bratislava. Part. d'orch. 67,— Kčs
Part. de poche 33,20 Kčs

ŠRÁMEK (VLADIMÍR). *Suita per accordeon, due clarinetti, fagotto e tromba. Part. et parties.* SNKLHU Praha. 28,— Kčs

TAUSINGER (JAN). *Partita. Va. et p.* Panton Praha. 19,80 Kčs

VAČKÁR (DALIBOR C.). *Koncert C dur. V. et p.* SNKLHU Praha. 29,— Kčs

VRÁNA (FRANTIŠEK). *Preludia pro klavír.* Ibidem. 10,60 Kčs

III

HÁBA (KAREL). *Z dětského světa. Ch. et p. Paroles de Fr. Branislav.* SNKLHU Praha. 3,20 Kčs

HURNÍK (ILJA). *Maryka. Cantate. S. solo, chœur mixte et orch. Part. d'orch.* Panton Praha. 38,— Kčs

KABELÁČ (MILOSLAV). *Šest ukolébavek op. 29. A solo, chœur de femme et orch.* SNKLHU Praha. 27,50 Kčs

KRIČKA (JAROSLAV). *Jaro pacholátko. Ch. et p.* Ibidem. 5,— Kčs

MARTINŮ (BOHUSLAV). *Legenda z dýmu bramborové nati. Soli, chœur mixte et instruments.* Ibidem. 24,30 Kčs

— *Petrklíč. S., A., v. et p.* Panton Praha. 21,— Kčs

— *Romance z pampelišek. Soli et chœur mixte.* SNKLHU Praha. 12,20 Kčs

VYCPÁLEK (LADISLAV). *Bezručův hlas op. 37. Paroles de P. Bezruč. Chœur d'hommes.* SNKLHU Praha. 9,— Kčs

IV.

BARTÓK (BÉLA). *Slovenské l'udové piesne. Vol. I.* VSAV Bratislava. 61,— Kčs

BARTONÍK (JAROSLAV). *Písně z Těšínska.* Krajské nakladatelství v Ostravě. 4,— Kčs

MOYZES (ALEXANDR). *Slovenské ludové piesne. Ch. et p.* SVKL Bratislava. 15,— Kčs

SCHULHOFF (ERVÍN). *Písně a tańce z Těšínska.* PAN Praha. 16,80 Kčs

V

BARTOŠ (JAN ZDENEK). *Čtení o hudebních formách.* Panton Praha. 24,60 Kčs

BARVÍK (MIROSLAV). *Jak poslouchat hudbu.* Práce Praha. 4,80 Kčs

BARVÍK — MALÁT — TAUŠ. *Stručný hudební slovník.* SNKLHU Praha. 25,— Kčs

BÖHMOVÁ — GRÜNFELDOVÁ — SAUAUER. *Klavírní škola pro začátečníky. 4 éd.* Ibidem. 19,— Kčs

Burghauser (Jarmil). *Tématický katalog. Bibliografie. Přehled života a díla.* Ibidem. 55,— Kčs

Chopin (Frédéric). *Výber z korešpondencie éd. T. Marek-Žakjej.* SVKL Bratislava. 21,70 Kčs

Eben (Petr) — Burghauser (Jarmil). *Čtení a hra partitur.* Ibidem. 38,50 Kčs

Honegger (Arthur). *Zařikání zkamenělin. Trad. Dr. Jaromír Fiala.* Ibidem. 14,30 Kčs

Hradecky (Emil). *Úvod do tonální harmonie.* Ibidem. 38,— Kčs

Kolár (Jaroslav). *Lidová škola pro cornet a piston, trubku a křídlovku. 5 éd.* SNKLHU Praha. 6,20; 7,80; 12,— Kčs

Krepl (Rudolf). *Příručka pro hráče džezových bicích nástrojů.* Ibidem. 12,— Kčs

Nováček (Zdenek). *Robotnícke zpevokoly na Slovensku.* SVKL Bratislava.

Očadlík (Mirko). *Vypràvění o Bedřichu Smetanovi.* Panton Praha. 19,— Kčs

Pilka (Jirí). *Setkání s hudbou.* SNKLHU Praha. 4,55 Kčs

— *Tajemství filmové hudby.* Orbis Praha. 12,— Kčs

Pilková (Zdenka). *Dramatická tvorba Jiřího Bendy.* SNKLHU Praha. 12,90 Kčs

Pomahač (Jirí). *Dětský pěvecký sbor.* SPN Praha. 2,15 Kčs

Pospíšil (Vilbm). *S českou filharmonií třemi světadíly.* SNKLHU Praha. 9,30 Kčs

Racek (Jan). *Neznámá Mozartova autografní torsa.* Krajské nakladatelství Ostrava. 6,— Kčs

Rychlík (Jan). *Moderní instrumentace.* Panton Praha. 8,— Kčs

— *Pověry a problémy jazzu.* SNKLHU Praha. 14,10 Kčs

— *Žesťové nástroje bez strojiva.* SNKLHU Praha. 6,80 Kčs

Sietz (Reinhold). *Henry Purcell. Trad. E. Vojtěchová-Houdková.* Ibidem. 16,80 Kčs

Šíp (Karel). *Pěvci před mikrofonem.* Ibidem. 5,30 Kčs

Smolka (Jaroslav). *Ladislav Yycpálek.* Ibidem. 25,90 Kčs

Šolin (Vladimir). *Marta Krásová.* Panton Praha. 8,60 Kčs

Urban (Štepán). *Přípravná škola hry na kytaru. 8 ed.* SNKLHU Praha. 7,— Kčs

Waldorff (Jerzy). *Hudba a její tajemství. Trad. J. Markl.* Ibidem. 28,70 Kčs

Zouhar (Zdenek). *Skladatel Jan Kunc. SPN* — Universitní knihovna Brno. 17,60 Kčs

Hudební kalendář a adresář na r. 1961. red. V. Mikota. SNKLHU Praha. 12,— Kčs

Hudobnovedné štúdie. VSAV Bratislava. 25,— Kčs

Přírůstky hudebnin v československých knihovnách. SPN — Universitní knihovna, Brno.

Skladatelé o hudební poetice 20. stol. Československý spisovatel Praha. 11,70 Kčs

Slavná minulost německé hudby. Panton Praha. 14,40 Kčs

Sto let filharmonického spolku besedy brněnske. Krajské nakladatelství Brno. 11,40 Kčs

Živá hudba. Sborník prací hudební fakulty AMU. SPN Praha. 28,— Kčs

YOUGOSLAVIE

Rédacteur: Roksanda Pejović

(1960)

Tijardović (Ivo). *Marko Polo. Opera u 3 čina s prologom i epilogom.* Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske.

II

Gregorc (Jurij). *Sinfonietta za godala / for strings.* Beograd, Savez kompozitora Jugoslavije.

Hladsky (Karel). *Tri skladbe za flauto i klavir.* Ljubljana, Državna založba Slovnije.

Kozina (Marjan). *Sonatina facile. Za klavir.* Ibidem.

Lhotka (Fran). *Slijepačka. Za violu i klavir.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.

Logar (Mihovil). *Mala serenada za klavir. Petite serenade. Serenatella.* Beograd, Prosveta.

Matz (Rudolf). *Suita u F-duru za ansambl violončela. Suit in F-major for violoncello ensemble. I. II. III. IV.* Zagreb, Savez kompozitora Jugoslavije.

Obradović (Aleksandar). *Preludium i fuga za gudače.* Ibidem.

Osterc (Slavko). *Koncert za klavir i pihala.* Ibidem.

PAPANDOPULO (BORIS). *Koncert za klavir i gudački orkestar.* Zagreb, Jugoslovenska akademija znanosti i umjetnosti.
PREK (STANKO). *Godalni kvartet št. 2. Mladinska suita.* Lubljana, Državna založba Slovenije.
ŠPILER (MIROSLAV). *Introdukcija i largo za kamerni orkestar.* Zagreb, Savez kompozitora Jugoslavije.
ŽUPANOVIĆ (LOVRO). *Balkanski ples br. 1. (Violina i klavir).* Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske.

III

BITENC (JANEZ). *Naša četica koraka. Zbirka otroških pesmi.* Ljubljana, Zveza prijateljev mladine Slovenije.
BOGDANOV-KOČKO (PETRE). *Mal svet. Ciklus za glas i klavir.* Zagreb, Savez kompozitora Jugoslavije.
— *Tri pesni. Za mešan hor.* Ibidem.
COSSETTO (EMIL). *Konjanik. Kavalkada za mješoviti zbor i komorni orkestar.* Ibidem.
FIRFOV (ŽIVKO). *Humoreska br. 1. Za mešan hor.* Ibidem.
GAJDOV (STEFAN). *Kopačite. Za mešani hor.* Ibidem.
HRISIK (TAK'I). *Vistinska prikazna. Za mešan hor.* Ibidem.
LOGAR (MIHOVIL). *Himna Beogradu.* Beograd, Prosveta.
NIKOLOVSKI (MIHAJLO). *Pejsaž. Za ženski hor (a cappella).* Zagreb, Savez kompozitora Jugoslavije.
NIKOLOVSKI (VLASTIMIR). *Con umore. Za detski hor.* Ibidem.
— *Cavkar „Vojvoda". Satirična pesna za glas i piano.* Ibidem.
— *Dadički. Za detski ženski hor.* Ibidem.
— *Skerca. Scherzoso. Ironico. Scherzo. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Sviračot. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Svršuvačka. Za mešan hor.* Ibidem.
PROKOPIEV (TRAJKO). *Balada za crnata nok'. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Kumanovki 2 i 3. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Lenka. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Pesna na šturčeto. Za detski hor.* Ibidem.
SKALOVSKI (TODOR). *Makedonska humoreska. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Makedonsko oro. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Rapsodija II. Niz mojot roden kat . . . Za mešan hor.* Ibidem.
— *Zora zori. Za ženska hor.* Ibidem.
SMOKVARSKI (GLIGOR). *Prispivna pesna (Detence moe). Za mešan hor.* Ibidem.
Naša partizanska pesem. Ljubljana. Borec.

IV

GAJDOV (STEFAN). *Dve narodni pesni. Za maški hor.* Zagreb, Savez kompozitora Jugoslavije.
— *Mamo, glavata me boli. Narodna. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Narodni pesni. Zbirka br. 2. Za mešan hor.* Ibidem.
— *Osum narodni pesni. Za horovi na osumgodišnite učilišta ili za ženska hor.* Ibidem.
— *Tri narodni pesni. Za mešan hor.* Ibidem.
VASILJEVIČ (MIDROAG). *Narodne melodije leskovačkog kraja.* Beograd, Srpska akademija nauka.
ŽIVKOVIČ (RADOJKA). *Dvanaest popularnih kola iz Srbije.* Beograd, izdanje autora.

V

ANDJELKOVIČ (RADOSAV). *Muzika. Knjiga prva.* Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne republike Srbije.
ANTONIĆ (BOŽO). *Muzička početnica za V. razred osnovne škole.* Zagreb, Školska knjiga.
— *Muzička vježbenica za VI. i VII. razred osnovne škole.* Ibidem.
FAKIN (ALBIN). *Škola za klavirsku harmoniku. I.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.
KOVAČEVIĆ (DR. KREŠIMIR). *Hrvatski kompozitori i njihova djela.* Zagreb, Naprijed.
MATZ (RUDOLF). *Vježbe za solfeggio in diktat. Svezak 3.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
PAPADOPOLOS (DRAGOMIR). *Muzičko delo.* Beograd, Rad.
STEFANOVIĆ (BOŽIDAR). *Muzička nastava za III, IV i V razred osnovne škole.* Beograd, Naučna knjiga.
ZAVRŠKI (JOSIP). *Mi smo radost svoje zemlje. Udžbenik za pjevačke zborove IV, V, i Vi. razreda osnovne škole.* Zagreb, Skolska knjiga.
— *Priručnik za rad s pjevačkim zborovima od. IV. do VIII. razreda osnovne škole.* Ibidem.

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800)

ABEL (CARL FRIEDRICH). *Quartet in A [Op. 12, no. 2]: for fl. (ob.), vl., vla. and vlc. [Ed. by Stanley Sadie. Parts.].* London, Musica Rara, 8/6

ALBINONI (TOMASO). *Adagio en sol mineur. Transcription pour violon et orgue (ou piano) par André Tesson. [Part. et partie.]* Paris, H. Lemoine.

— *Concerto in do op. IX n. 9 per 2 oboi, archi e cembalo di ripieno.* Milano, Ricordi. L. 1 000

— *Sonata in la op. 11 n. 3 per archi e cembalo di ripieno.* Ibidem. L. 700

— *3 Sonate per vl., vlc e cembalo dai « Trattenimenti Armonici per Camera divisi in dodici Sonate. Op. VI No. 4, 5 e 7 ». Bez. Bass von Walther Reinhart.* Zürich, Hug.

ARIOSTI (ATTILIO). *Sei Sonate (Lezioni) per vcello e pf. Revisione Desderi-Mazzacurati.* Milano, Carisch. L. 1.500

AVISON (CHARLES). *Concerto in A [Op. 9, no. 11] for strings; ed. by Michael Bowie.* London, Oxford Univ. Press. Score 6/—
Parts 5/—

BABOU. *Treize Pièces de Babou [pour orgue], (1709 et 1710) publiées d'après le manuscrit du Conservatoire royal de Liège, par Pierre Froidebise.* Paris. Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

BACH (JOHANN CHRISTIAN). *Sonate en si ♭ pour piano, par Johann Christian Bach. Révision de Noël Gallon.* Paris, L. Philippo et M. Combre [1959].

BACH (JOHANN SEBASTIAN). *An introduction to the performance of Bach: a progressive anthology of keyboard music; ed. with introductory essays by Rosalyn Tureck.* Books 1—3. London, Oxford University Press. 7/—; 7/—; 9/—

— *Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Kantate zum 3. Ostertag f. Soli, Chor und Orch. BWV 6. Klav.-Ausz. v. H. Ruf.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. DM 4.—

— *Clavier-Büchlein for Wilhelm Friedemann Bach. Edited in facsimile with a preface by Ralph Kirkpatrick.* New Haven, Yale University Press. $10.00

— *Fugi, preludii si fughete. Ediţie îngrijită de prof. Theodor Bălan.* [Bucureşti], Editura muzicală, 1959.

— *6 preludii mici. Ediţie îngrijită de prof. Theodor Bălan. Piano solo.* Ibidem, 1959.

— *12 preludii mici. Ediţie îngrijită de prof. Theodor Bălan. Piano solo.* Ibidem.

— *Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern (BWV 205, 207, 198, 36b) f. Soli, Chor und Orch. Hrsg. v. W. Neumann. Neue Bach-Ausgabe, Bd. I/38.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. Part. kart. DM 37.—
Lw. DM 41.—
Hldr. DM 44.50

— *Jesus all min glädje bliver. Jesu bleibet meine Freude. Utförandeversion för orgel: Harald Göranson.* Stockholm, Svenska kyrkans diakonistyrelses bokförl., 1959. DM 1.75

— *Sonate f. V. und Bc in G-dur, BWV 1021. Urtextausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe von G. Haußwald.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. Part. m. St. DM 3.50

— *Sonate f. V. und Bc in e-moll, BWV 1023. Urtextausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe von G. Haußwald.* Ibidem. Part. m. St. DM 5.—

— *Weihnachts-Oratorium BWV 248. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Hrsg. u. mit Nachwort v. A. Dürr.* Ibidem.
Igraf in Schuber DM 120.—

— *Weihnachts-Oratorium BWV 248 f. Soli, Chor u. Orch. Hrsg. v. W. Blankenburg u. A. Dürr. Neue Bach-Ausgabe, Bd. II/6.* Ibidem.
Part. kart. DM 40.—
Lw. DM 44.—
Hldr. DM 47.50
Studien-Part. kart. DM 12.—
Lw. DM 15.—

BACH (WILHELM FRIEDEMANN). *Huit Fugues sans pédale. [Restitution et préface de l'abbé Carl de Nys, registration de Noëlie Pierront.]* Paris, Editions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

— *Rigaudon pour piano, par W. F. Bach. Révision de Jean Courbin.* Paris, Philippo.

BANISTER (JOHN). *Two suites for strings and continuo; ed. by Michael Tilmouth.* Oxford Univ. Press. Score 6/6
Parts 1/— each

BEECKE (IGNAZ VON). *Streichquartett Nr. 6, G-dur. Hrsg. v. A. B. Gottron.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. In St. DM 4.80

BENDA (FRANTIŠEK). *Caprice. V. solo.* SNKLHU Praha. 12,— Kčs

BENDA (JIRÍ ANTONÍN). *Tre concerti per il cemballo. Part. d'orch.* (Musica Antiqua Bohemica vol. 45.) Ibidem. 38,50 Kčs

BERMUDO (LE P. JUAN), O. F. M. *Œuvres d'orgue de Juan Bermudo (1555) publiées d'après la Déclaracion de instrumentos musicales, par Pierre Froidebise.* Paris, Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

BOCCHERINI (LUIGI). *Sonata in do min. per viola e pianoforte. Revisione Sabatini.* Milano, Carisch. L. 750

BOER (WILLEM DE). *Handschriften unbekannter niederländischer Tonsetzer aus dem 18. Jhdt. Für Vl. und Klav.* Zürich, Hug. 6.50

BONFILS (JEAN-BAPTISTE), édit. *Cent vingt et un Versets brefs [pour orgue, tirés de Wegweiser vermittelts welches man . . . die Kunst, die Orgel recht zù schlagen, . . . erlernen . . . kan, et de: M. Haydn, 50 kleine Orgelstücke, réédités par Jean Bonfils].* Paris, Editions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique.

— *Anonyme français du XVII^e siècle. Le Livre d'orgue de Marguerite Thiery. [Paris, Bibliothèque du Conservatoire. Ms. 2094. Préface de P. Hardouin. Registration de G. Litaize.]* Paris, Édition musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique.

— *Clém. de Bourges et N. de la Grotte: Fantaisies [pour orgue]. Ch. Racquet: Œuvres complètes [pour orgue], Denis Gautier: Tombeau [de Mr Raquette, pour luth, transcrit pour orgue. Édité par Jean Bonfils. Registration de G. Litaize et J. Bonfils].* Paris, Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

— *Da pacem Domine. Versets de Schlick, Sweelinck, Raison [pour orgue, édités par Jean Bonfils. Registration de G. Litaize et J. Bonfils].* Paris, Editions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

— *Les Pré-classiques français (Supplément). La Barre-Anonymes. Les œuvres pour clavier [éditées par Jean Bonfils. Transcription des pièces de luth par Simone Wallon. Registration de G. Litaize et Jean Bonfils].* Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique.

BONPORTI (FRANCESCO ANTONIO). *Concerto in si bem. op. XI n. 4 per vl., archi e cembalo di ripieno.* Milano, Ricordi. L. 1000

— *Mittite Dulces. Cantata per il Signore per S. archi e cmb. A cura di Guglielmo Barblan. Riduzione per canto e piano.* Padova, Zanibon. L. 700 (noleggio)

— *Ite Molles. Cantata per il Signore per S., archi e cmb. A cura di Guglielmo Barblan. Riduzione per canto e piano.* Ibidem. L. 800 (a noleggio)

BOTTESINI (GIOVANNI). *Studienkonzert fis-Moll [f. Kb. u. O.] Ausg. f. Kb. u. Kl. Hrsg. v. Heinz Herrmann. Part. u. St.* Leipzig: Hofmeister [1960]. (Hofmeister. Studienwerke.)

BRITISH MUSEUM, DEPARTMENT OF MANUSCRIPTS. *Add. Ms. 31446, ff. 16—17v. Voluntary in D min.: for double org. (anon.); ed. by Watkins Shaw.* London, Novello. 3/—

BUXTEHUDE (DIDERICH). *Wachet auf ruft uns die Stimme. Ed.: Hans-Ulrich Barfoed. 3part choir, strings, continuo.* København, Musikhøjskolen.

— *Fire latinske kantater. Pange lingua; Ecce nunc benedicite Domino; Accedite gentes; Domine salvum fac regem. Ed. by Søren Sørensen. Choir, orchestra. Score.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dan Fog. Kr. 24,00

BYRD (WILLIAM). *Mass for 5 voices; ed. and arr. for modern use by Henry Washington.* London, J. & W. Chester. 7/6

CAMBINI (GIOVANNI GIUSEPPE). *Concerto in sol op. XV n. 3 per pf. e archi.* Milano, Ricordi. L. 1200

CAMPION (THOMAS). *Songs 1 to 10 from "Rosseter's Book of airs" (1601), [by] Thomas Campian; ed. by E. H. Fellowes, rev. ed. by Thurston Dart.* London, Stainer & Bell 10/6

CARVER (ROBERT). *Collected Works, I: Motets. Edited by Denis Stevens.* Dallas, Texas, American Institute of Musicology, 1959. (Corpus mensurabilis musicae, 16.) $5.00

CAULERY (JEAN). *Fils de Dieu qui es tout puissant. [Cantique protestant. à 4 voix mixtes.] Musique de Jean Caulery (1556). Restitution par Marc Honegger.* Paris, les Editions ouvrières.

— *Père de nous qui es là haut ès-cieux. Texte poétique de Clément Marot. Musique de Jean Caulery (1556). Restitution par Marc Honegger. [Cantique protestant à 4 voix mixtes.]* Paris, les Editions ouvrières.

CHARPENTIER (MARC-ANTOINE). *Messe de Minuit. Ed.: Ulrich Teuber. 4 voix, flûtes et violons.* København, Musikhøjskolen.

CIMAROSA (DOMENICO). *L'Apprensivo raggirato. Sinfonia dell'opera. Revisione di J. Napoli. Part.* Milano, Curci. L. 700

— *Il Fanatico burlatto. Sinfonia dell'opera. Revis. di J. Napoli. Part.* Ibidem. L. 700

— *Li Due baroni di Roccazzurra. Sinfonia dell'opera. Revisione di J. Napoli.* Ibidem. L. 1.000.—

Cirri (Giovanbattista). *Concerto in la op. 14 n. 1 per cello e archi. Revisione di G. F. Ghedini. Partitura.* Milano, Ricordi L. 1000

— *Concerto in la op. XIV n. 1 per cello e archi.* Ibidem. L. 200

— *Sei Sonate per Cello e Piano (Op. 16). Realizzaz. del basso e revisione di Ettore Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 800 cad.

Clemens non Papa (Jacobus). *Opera omnia. Edited by K. Ph. Bernet Kempers. VI: Missa Pastores quidnam vidistis; Missa Caro mea; Missay Jay veu le cerf.* (Corpus mensurabilis musicae, 4.) Dallas, Texas, American Institute of Musicology. $15.00

Corelli (Archangelo). *Sämtliche 48 Triosonaten op. 1—4 f. 2 V. und Bc. Hrsg. v. Waldemar Woehl.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. Part. m. St. DM 66.—

Couperin (François). *Concerto en sol-majeur, treizième ordre, à deux instruments à l'unisson, basson ou violoncelle, et violoncelle. Reconstitution par Fernand Oubradous . . .* Paris, Editions musicales transatlantiques.

— *Les Goûts réunis, concert 10e ordre pour trompette ou hautbois et orchestre à cordes [et clavecin], à l'usage de toutes les sortes d'instruments de musique. François Couperin . . . Réalisation de Fernand Oubradous.* Ibidem [1959].

Danzi (Franz). *Duos für Vla. und Vc. Hg. von Fritz Kneusslin.* Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber. 16.)

— *Quintett op. 86, No. 1, A-dur für Fl., Ob., Cl., C., Fag. Hsg. von Fritz Kneusslin.* Ibidem. (Für Kenner und Liebhaber No. 18.)

Devienne (François). *Quartet in C maj. [Op. 73, no. 1.]: for bassoon and string trio; [ed. by A. Lumsden. Score and pts.].* London, Musica, Rara, 18/6

Ditters v. Dittersdorf (Karl). *Sinfonische Konzertante f. Kontrabass u. Bratsche. Mit Begl. v. Str.-O., 2 Ob. u. 2 Hrn. Kontrab., Bratsche u. Kl. (P. E. Kreisel). Part.* Leipzig, Hofmeister (1960). (Hofmeister. Studienwerke).

Dittmer (Luther) ed. *Eine zentrale Quelle der Notre-Dame Musik. A central source of Notre-Dame polyphony. Facsim., reconstruction, catalogue raisonné, discussion, and transcriptions.* Brooklyn, Institute of Mediaeval Music [c1959]. $15.00

Dowland (John). *Songs 12 to 21 from "A pilgrimes solace" (1612), [and] Three songs from "A musicall banquet" (1610); ed. by E. H. Fellowes, rev. ed. by Thurston Dart.* London, Stainer & Bell. 10/6

Dufay (Guillaume). *Alma Redemptoris. Antienne à la sainte Vierge, de l'Avent à la Purification. Transcription et annotations d'Anita Cartier. Musique de Guillaume Dufay . . . [A 3 voix égales.].* Paris, les Éditions ouvrières.

Dusík (Jan Ladislav). *Sonáty. Pour p.* (Musica Antiqua Bohemica vol. 46.) SNKLHU Praha. 53,— Kčs

Erlebach (Philipp Heinrich). *Lobe den Herrn, meine Seele, Kantate f. 4 gem. St., 5st. Strch.-Orch. und Bc. Hrsg. v. O. v. Steuber.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Part. DM 6.60
Chorpart. DM 2.—
V. I, II, B je DM 1.—
Va I, II je DM —.60

Fago (Nicola). *Toccata per cembalo. Revisione di G. Pastore.* Padova, Zanibon. L. 600

Festing (Michael Christian). *Concerto a 7 D-dur f. 2 Fl., Strch. und Bc. Hrsg. v. Hugo Ruf.* Kassel, Nagels Verlag. Part. DM 4.40
Fl. I, II, V. I, II, Va., Vc./B. rip., Vc./B. solo je DM 1.20
Cemb. DM 2.—

Fils (Antonín). *Sei sinfonie per orch. op. 2. Part. d'orch.* (Musica Antiqua Bohemica vol. 44.) SNKLHU Praha. 47,— Kčs

Frescobaldi (Girolamo). *Toccatas. IIe fascicule. [tirées des] Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo . . . libro secundo . . . [Transcription pour orgue et registration par Geneviève Sazerac de Forge. Lettre-préface de A. Machabey.]* Paris, Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

Froidebise (Pierre), *édit. Anthologie de l'orgue, des primitifs à la Renaissance, recueillie et interprétée par Pierre Froidebise . . . Volume II.* Paris, les Nouvelles éditions Méridian [1959].

Gabrieli (Andrea). *3 Messe. A cura di Sandro Dalla Libera.* Milano, Ricordi. L. 1500

Gabrieli (Giovanni). *Composizioni.* Vol. II—III. Milano, Ricordi. L. 2000

— *Sonata pian'e forte; arr. for 8-part wind and/or brass ensemble by Robin Miller. [Score and pts.]* Oxford Univ. Press. Score 6/—
Parts 1/— each

Gallus (Jacobus). *Ab oriente venerunt magi in Bethlehem . . . Transcription et annotations d'Anita*

Cartier. Musique de Jacobus Gallus . . . [Motet à 4 voix mixtes.] Paris, les Éditions ouvrières.

— *Dies sanctificatus illuxit nobis . . . Transcription et annotations d'Anita Cartier. Musique de Jacobus Gallus . . . [Motet à 4 voix mixtes.]* Ibidem.

— *Jubilate Deo. Psaume 99 . . . Restitution et annotations d'Anita Cartier. Musique de Jacobus Gallus . . . [A 4 voix mixtes.]* Ibidem.

GALUPPI (BALDASSARE). *6° Concerto in do minore per archi. Part.* Milano, Ricordi. L. 600

— *Sonate en ré pour piano, par Baldassare Galuppi. Révision de Noël-Gallon.* Paris, Philippo.

GAUTIER DE COINCI. *Les Chansons à la Vierge . . . Edition musicale critique avec introduction et commentaires par Jacques Chailley.* Paris, Heugel 1959 (Publ. de la Société française de musicologie.)

GESUALDO (CARLO), *Prince of Venosa. Tres sacrae cantiones: completed by Igor Strawinsky.* London, Boosey & Hawkes. 8/6

GIBBONS (ORLANDO). *A selection of short dances; ed. by Margaret Glyn, [rev. by Thurston Dart].* London, Stainer & Bell. 8/6

GLETLE (JOHANN MELCHIOR). *Ausgewählte Kirchenmusik. Hg. von Hans Peter Schanzlin. Part.* Basel, Bärenreiter. (Schweizer. Musikdenkmäler. 2.) 38.—

GREENBERG (NOAH) ed. *The Play of Daniel. A 13th-century drama, narration by W. H. Auden, in English; Latin text.* New York and London, Oxford University Press. score $3.50
in boards $5.00

GREENE (MAURICE). *Four voluntaries for org. or harpsichord. Second set; ed. by Francis Routh.* London, Hinrichsen. 4/—

GUILLEMAIN (GABRIEL). *Sonate n° 3. Extrait du Recueil de 6 sonates en quatuors ou Conversations galantes et amusantes entre une flûte traversière, un violon, une basse de viole et la basse continue (œuvre XII^e) . . . par Monsieur Gabriel Guillemain . . . [Transcrit et réalisé par Françoise Petit. Partition et partie.]* Paris, Éditions transatlantique [1959].

HANDEL (GEORGE FREDERICK). *Music for Royal Fireworks. New ed. by Robert Austin Boudreau. [Score.]* Pub. for American Wind Symphony Editions by Peters, London. 25/—

— *Sonate pentru violină şi pian. (I. II. III. IV. V. şi VI.) Caiet 1—2. Ediţie îngrijită de prof. Ionel Geantă. / Bucureşti /, Editura muzicală, / 1959 /.*

HAYDN (FRANZ JOSEPH). *Concerto in sol per pf. e orchestra. Riduz. per 2 pf.* Milano Ricordi. L. 900

— *Three Eng. military marches. Hoboken VIII 1, 2 & 3; for trumpet, 2 horns, 2 cl., 2 bassoons, serpent and drums. [Ed. by Karl Haas. Score & pts.].* London, Musica Rara. 15/6

— *March in G (1772): for 2 ob., 2 horns and 2 bassoons; ed. by A. Lumsden. [Score and pts.]* Ibidem. 5/—

— *Parthia in F (G) [Divertimento. Hob. 2, no. 23]: for 2 ob., 2 horns and 2 bassoons. [Ed. by A. Lumsden. Score and pts.]* Ibidem. 8/6

— *Quartet. Op. 5, no. 1: in D; for fl., vl., vla, and vlc. [Ed. by Stanley Sadie. Parts.]* Ibidem. 8/6

— *Quartet. Op. 5, no. 2: in G; for fl., vl., vla. and vlc. [Ed. by Stanley Sadie. Parts.]* Ibidem. 8/6

HAYDN (MICHAEL). *Divertimento D-dur f. Fl., Ob., Horn u. Fag. Part.* Leipzig, Hofmeister 1960.

JANEQUIN (CLÉMENT). *Grâce te rends, Seigneur Dieu, de tes biens. 4 v. m. [Restitution par Marc Honegger.]* Paris, les Editions ouvrières.

JANSON (JEAN-BAPTISTE). *Concerto pour violoncelle et orchestre. Reconstitution par Fernand Oubradous . . . [Cadences de Amable Massis. Partition de travail.]* Paris, Editions musicales transatlantiques.

KUHLAU (FR.) *Concerto pour le pianoforte avec acc. de l'orchestre. Opus 7. C major.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dan Fog. Score: kr. 58,00

LACHNER (IGNAZ). *Drei Sonatinen f. 3 V. H. 2. St.* Leipzig, Hofmeister 1958.

LECLAIR (JEAN-MARIE). *Concerto n° 6 en la majeur pour violon et orchestre à cordes. Reconstitution par Fernand Oubradous . . . [Part. de travail.]* Paris, Editions musicales transatlantiques [1958].

LEO (LEONARDO). *Le Nozze di Psiche con Amore, sinfonia dell'opera, per orchestra d'archi, 2 ob., 2 tr. cemb. Revisione di G. Pastore Part.* Padova, Zanibon. L. 600

— *Olimpiade, sinfonia dell'opera per orchestra d'archi, 2 ob., 2 cr., cmb. Revisione di G. Pastore. Part.* Ibidem. L. 600

LE ROUX (GASPARD). *Pieces for Harpsichord. Edited with a preface by Albert Fuller.* New York, Alpeg Editions; distr., C. F. Peters, 1959. $10.00

LOCKE (MATTHEW). *Four pieces [Music for His Majesty's sackbuts and cornetts]; transcribed and ed. [for] descant, treble 1, treble 2, tenor and bass [recorders] by Anthony Baines. Playing score.* Oxford Univ. Press. 3/6

LORENTZ (JOHAN). *Klavierwerke hrsg. v. Bo Lundgren.* [Danish composer 1610—1689, perhaps teacher of Buxtehude.] Lund [Sweden], Bo Lundgren; København, Dan Fog. kr. 18,00.

LUPI *second* (DIDIER). *1548. Chantez à Dieu chanson nouvelle (Ps. 149 [148]). Texte de G. Guéroult. 4 v. m. [Restitution de Marc Honegger.]* Paris, les Editions ouvrières.

— *1548. Dames qui au plaisant son (Complainte de Suzanne). Texte de G. Guéroult. [Chanson à] 4 v. m. [Restitution de Marc Honegger.]* Paris, les Editions ouvrières.

— *1548. Or sus, mon âme, en ce bas territoire (Ps. 146 [145]). Texte de G. Guéroult. 4 v. m. [Restitution de Marc Honegger.]* Paris, les Editions ouvrières.

— *1548. Suzanne un jour. Texte de G. Guéroult. [Chanson à] 4 v. m. [Restitution de Marc Honegger.]* Paris, les Editions ouvrières.

MARCELLO (BENEDETTO). *Concerto grosso op. 1 per orch. d'archi e cembalo. Elaboraz. di Ettore Bonelli. Part.* Padova, Zanibon. L. 600

MERULO (CLAUDIO). *Toccate. Libro I.* Milano, Ricordi. L. 1000

MIČA (FRANTIŠEK ANTONÍN). *Čtyři živlové. Cantate. Part. d'orch.* SNKLHU Praha. 11,50 Kčs

MONTEVERDI (CLAUDIO). *12 Composizioni profane e sacre, con e senza basso continuo.* Milano, Ricordi. L. 2500

— *Magnificat: for soli, double choir and orch.; arr. by Walter Goehr. Choral score.* London, Universal Edition. 8/6

— *O beatae viae; arr. for children's voices in 2 parts or female chorus by Walter Goehr. Choral score.* Ibidem. 5/—

Monumenta Musicae Byzantinae. Série principale (Facsimile). Vol. 5. Fragmenta Chiliandarica Palaeoslavica. A: Sticherarium; B: Hirmologium. Købwnhavn, Munksgaard [1957].

Monumenta musicae svecicae. Publ. by Svenska samfundet för musikforskning. 1. Works by Johan Helmich Roman. 1. Assaggi à violino solo. 1. Ed. by Ingmar Bengtsson & Lars Frydén. Stockholm, Almqvist & Wiksell. 1958. 30.—

— *2. Works by Joseph Martin Kraus. 1. Sinfonie C minor. Ed. by Richard Engländer.* Ibidem.
Score 48.—
miniature score 9.—
parts 5.— each

MORLEY (THOMAS). *The first book of consort lessons, 1599 & 1611. Reconstructed and edited with an historical introduction and critical notes by Sydney Beck.* New York, Published for The New York Public Library, C. F. Peters, 1959.
paper $25.00
cloth $35.00

MOZART (WOLFGANG AMADEUS). *Adagio K. V. 580a für Corno inglese, 2 Corni in C-basso und Fagotto, ergänzt von Ernst Hess.* Basel, Ed. Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber No. 17.)

— *Così fan tutte — Comme elles sont toutes. Opéra bouffe en deux actes et huit tableaux. Livret italien de Da Ponte. Traduction française par Adolphe Boschot, . . . Édition conforme au manuscrit de Mozart. Partition chant et piano.* Paris, Choudens.

— *Klavierkonzerte. Band 8 (KV 537, 595, Anhang KV 386, Fragmente und Skizzen). Hrsg. v. W. Rehm. Neue Mozart-Ausgabe, Bd. V/15/8.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. Part. kart. DM 27.—
Lw. DM 31.—
Hldr. DM 34.50

— *German dance. K. 605, no. 1; arr. and scored by Rodney Mayes.* London, Williams.
Full score 2/6
Parts 1/— each

— *VI. concerto no. 3. [Score.]* London, Goodwin & Tabb. 24/—

— *Symphony no. 29. [Score.]* Ibidem. 16/—

— *Zaide (Das Serail). Deutsches Singspiel in 2 Akten KV 344 (336b). Textbearb. W. Oehlmann. Klav.-Ausz. v. H. Moehn.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. DM 26.—

PAISIELLO (GIOVANNI). *Concerto in do per cembalo o pianoforte e orchestra. Revisione Lualdi. Edizione per cembalo o pf. solo con la riduzione dell'accompagnamento d'orch. per un secondo pf.* Milano, Carisch. L. 1.000

Parthenia. A critical ed. of this famous book, first pub. 1612—13, comprising 8 pieces by William Byrd, 7 by John Bull and 6 by Orlando Gibbons; transcribed and ed. by Thurston Dart. London, Stainer & Bell. 12/6

PERGOLESI (GIOVANNI BATTISTA). *Concertino in mi bem. per archi.* Milano, Ricordi. L. 750

PETER (JOHANN FRIEDRICH) and MICHAEL (DAVID MORITZ). *Three sacred songs for soprano. Edited and arranged by Thor Johnson and Donald M. McCorkle.* New York, Boosey & Hawkes, 1958. (The Moramus edition of the Moravian Music Foundation.)

PIERRONT (NOËLIE) et DUFOURCQ (NORBERT) *édit. Cent nouveaux Versets de Magnificat pour orgue. 3me fascicule: Ecole française. 30 versets*

recueillis, annotés et registrés par Noëlie Pierront, . . . et Norbert Dufourcq . . . Paris, Bornemann.

PLEYEL (IGNAZ JOSEPH). *5e Symphonie concertante pour flûte, hautbois ou clarinette, cor, basson et orchestre. Reconstitution par Fernand Oubradous, . . . [Part. de poche.]* Paris, Editions musicales transatlantiques [1959].

PURCELL (HENRY). *Crown the altar. Stimmt die Saiten; ed. with realisation of the bass by Michael Tippett and Walter Bergmann, Ger. trans. by W. Bergmann.* London, Schott. 2/6

— *Not all my torments. Mein Lied und alle Qualen; ed. with realisation of the figured bass by Michael Tippett and Walter Bergmann, Ger. trans. by W. Bergmann.* Ibidem. 2/6

— *O lead me to some paeceful gloom: Bonvica's song; ed. with realisation of the figured bass by Michael Tippett and Walter Bergmann, Ger. trans. by W. Bergmann.* Ibidem. 2/6

— *O seht, ich bring' euch frohe Botschaft. (Behold I bring you glad tidings.) Weihnachts-Anthem für Solo-Baß, Halbchor, 4stgn. Chor, Streicher und Orgel (Cembalo). Hrsg. von Eugen Thiele. Part.* Adliswil b. Zürich, Ruh. 5.70

— *Praise the Lord Jerusalem. Anthem. Choir, strings. Ed.: Hans-Ulrich Barfoed.* København, Musikhøjskolen.

— *Syng nu højt for Gud. Sing unto the Lord. Anthem. Voices, strings, organ. Ed. by F. Viderø.* København, W. Hansen. Folke- og Skolemusik, XIII, 2.

RORE (CIPRIANI). *Opera Omnia. Collected Works, Vol. 1, ed. Bernhardus Meier.* (Corpus Mensurabilis Musicae, 14.) Dallas, Texas, American Institute of Musicology. $17.00

SABOL (ANDREW J.) ed. *Songs and dances for the Stuart masque. An edition of 63 items of music for the English court masque from 1604 to 1641. With an introductory essay.* Providence, Brown University Press, 1959. $4.00

SALIERI (ANTONIO). *2 Inni di Pentecoste per coro e orchestra.* Milano, Ricordi L. 600

SCARLATTI (ALESSANDRO). *6° Concerto in mi per 2 vl. archi e cembalo di ripieno.* Milano Ricordi. L. 600

— *4a Sonata in la min. per fl. v. ni, celli, c. bassi, clv.* Ibidem. L. 600

— *Sinfonie Nr. XII c-moll f. Kammerorch. Hrsg v. R. Meylan.* (Hortus musicus 168). Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag.
Part. DM 6.80
V. I, II, Va., Vc., Kb., Cemb. je DM 1.20
Qufl. DM —.60

SCARLATTI (DOMENICO). *Neuf Sonates célèbres choisies et révisées par Pierre Auclert [pour piano].* Paris, Ricordi [1957].

— *Toccata di bravura pour piano, par D. Scarlatti. Révision nouvelle par L. Wurmser.* Paris, Philippo.

SCHOBERT (JOHANN). *6 Sinfonien für Cemb. mit Begleitung von V. und Hörnern ad lib. op. 9 und 10. Hrsg. v. G. Becking und W. Kramolisch.* (Das Erbe deutscher Musik, Sonderreihe, Bd. 4.) Kassel, Johann-Philipp-Hinnenthal-Verlag.
kart. DM 22.—
Lw. DM 26.—

SCHÜTZ (HEINRICH). *Cantiones sacrae 1625, op. 4 f. 4 gemSt. und Bc. Hrsg. v. G. Grote. „Neue Ausgabe sämtlicher Werke", Bd. 8 (Nr. 1—20) und 9 (Nr. 21—40).* Ibidem. Lw. je DM 19.30

— *Litania f. 6 gemSt. und Bc. Hrsg. v. C. Engelbrecht.* Ibidem. Part. DM 7.20
B. DM —.40

A Sixteenth Century anthem Book. 20 anthems for 4 v. Oxford Univ. Press. 10/6

STAMITZ (KARL). *Konzert (Concerto . . .) f. Klar. in B u. O. ‹Es-Dur› ‹Darmstädter Konzert.› Hrsg. v. Helmut Boese. Klar. u. Kl. v. Manfred Schlenker. Einrichtung d. Klarinettenst. v. Karl-Heinz Gutte. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister [1960]. (Hofmeister. Studienwerke.)

— *Konzert f. Vla u. O. ‹D-dur› Ausg. f. Vla u. Kl. Kl. v. W. Borissowsky. Kadenz v. Arnold Matz. Part. u. St.* Ibidem. [1960]. (Hofmeister. Studienwerke.)

STICH, gen. PUNTO (WENZEL). *Quartett op. 18/1 f. Horn, V., Va. und Vc. Hrsg. v. A. Gottron.* (Hortus musicus 171.) Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. Part. m. St. DM 7.60
V., Va. je DM 1.60
Horn, Vc. je DM 1.20

TELEMANN (GEORG PHILIPP). *XXIV variirte Choräle [pour orgue, édités par Jean Bonfils]. 1er—2e fascicule.* Paris, Editions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

TOMKINS (THOMAS). *Three hitherto unpub. voluntaries (fancies, verses); transcribed and ed. by Denis Stevens. [Org.]* London, Hinrichsen. 4/—

TORELLI (GIUSEPPE). *Quattro concerti per archi.* Milano, Suvini Zerboni. L. 2.000 cad.

— *Concerto en ré-majeur pour trompette et orchestre à cordes. Reconstitution par Fernand Oubradous . . . [Partition de travail.]* Paris, Editions musicales transatlantiques.

TRAETTA (TOMASO). *Sinfonia in re magg. per orch. d'archi, 2 oboi, 2 corni. A cura di Ettore Bonelli. Part. e Blocco parti.* Padova, Zanibon. L. 400 e L. 1250

VALENTINI (PIER FRANCESCO). 3° *Concerto in do per oboe, vl. concertante, archi e cembalo di ripieno.* Milano, Riccordi. L. 800

VANHAL (JAN KRITTEL). *Snadná tria. 2 v. et vc.* SNKLHU Praha. 13,20 Kčs

VEJVANOVSKY (PAVEL JOSEF). *Orchestrální skladby. Part. d'orch.* (Musica Antiqua Bohemica vol. 47.) Ibidem. 37,— Kčs

VERACINI (F. M.). *Zwölf Sonaten f. Blockfl. ‹auch Querfl. od. V.› u. beziff. Baß. Hrsg. v. Walter Kolneder. Part. u. St.* Leipzig, Peters 1959.

VITALI (GIOVANNI BATTISTA). *Sonata. Op. 5, no. 8: in F maj.; "La Guidoni"; for 2 vl., bass viol or vlc. and org. or harpsichord (or p.); newly ed. by Michael Tilmouth. [Score & pts.]* London, Stainer & Bell. 7/6

VIVALDI (ANTONIO). *Tre cantate profane per voce media e pianoforte. Realizzaz. del basso e revisione di Franco Floris.* Padova, Zanibon.

1a Piango, gemo e sospiro	L. 250
2a Ingrata Lidia	L. 300
3a Filli, di gioia vuoi farmi morire	L. 250
Le 3 Cantate unite	L. 700

— *Concerto . . . N° 6, 14, 16. Reconst. par Fernand Oubradous Part. de travail.* Paris, Ed. musicales transatlantiques 1959—1960. 3 fasc.

— *Concerto III G-dur aus "L'estro armonico" f. Solo-V., StrchOrch. und Bc. Hrsg. v. W. Upmeyer.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter-Verlag. Part. DM 7.20
Solo-V., V. I, II je DM 1.80
Va., B. je DM 1.20

— *Concerto V A-dur aus "L'estro armonico" f. 2 Solo-V., StrchOrch. und Bc. Hrsg. v. W. Upmeyer.* Ibidem. Part. DM 7.—
2 Solo-V., V. I, II, Va., B. je DM 1.20

— *Magnificat, per soli coro a 4 voci miste e orchestra. A cura di G. F. Malipiero. Part.* Milano, Ricordi. L. 1.200

— *Le quattro stagioni. The four seasons [Op. 8, nos. 1—4]; ed. by Newell Jenkins. [Min. score.] 4 nos.* London, Eulenberg. 3/— each

— *Salmo 126. Nisi Dominus per contralto, archi e organo. Revisione Bruni. Part.* Carisch, Milano. L. 2.500

— *Sinfonia dall'opera „Il Giustino", per orch d'archi e cembalo. Revisione Bruni. Part.* Ibidem. L. 1.000

— *Six sonatas for violoncello and piano. Realized an edited by Nikolai Graudan.* New York, G. Schirmer, c1959. $2.50

WILLAERT (ADRIEN). *O Domine Jesu Christe . . . Transcription et annotations d'Anita Cartier. Musique de Adrien Willaërt . . . [Motet à 4 voix mixtes.]* Paris, les Éditions ouvrières.

ZACH (JAN). *Cinque sinfonie d'archi. Part. d'orch.* (Musica Antiqua Bohemica vol. 43.) SNKLHU Praha. 37.— Kčs

ZINGARELLI (NICOLO). *Sinfonia per orchestra d'archi, 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fag., 2 corni, Tp. A cura di Rino Maione. Part.* Padova, Zanibon. L. 600

Jahrestagung der IVMB in Lausanne – Réunion Annuelle de l'AIBM à Lausanne – Annual meeting of the IAML at Lausanne

In diesem Jahr fand die Arbeitstagung von Büro, Exekutivkomitee und internationalen Arbeitsgruppen unserer Gesellschaft vom 26.–30. Juni 1961 in Lausanne statt. Sitzungsorte waren einige Studios von Radio Lausanne und das Conservatoire der Stadt Lausanne. Es nahmen 88 Teilnehmer aus 14 Ländern teil.

Bei der offiziellen Eröffnung durch den Präsidenten unserer Vereinigung sprach Pierre Meylan (Lausanne) zunächst für seine Landsleute über die Aufgaben und Ziele unserer Gesellschaft und entwickelte dann den Tagungsteilnehmern ein lebendiges Bild der Musik der französischen Schweiz im allgemeinen und der Stadt Lausanne im besonderen.

Julien-François Zbinden, der Leiter der Musikabteilung von Radio Lausanne, hielt bei gleicher Gelegenheit einen Vortrag über das Thema *Musique et Radio*.

Von den Sitzungen des Büros und des Exekutivkomitees verdient folgendes hier festgehalten zu werden:

1. Die Finanzen der Vereinigung sind lt. dem Bericht des Generalschatzmeisters ausgeglichen. Aber erst nach einer Erhöhung des Beitrages für Einzelmitglieder von 10 auf 12 sfr. und für Kollektivmitglieder von 20 auf 25 sfr. wird es möglich sein, die Zahl der jährlich erscheinenden Hefte der Zeitschrift *Fontes artis musicae* auf drei pro Jahr zu erhöhen. Das Büro beschließt, die bei dem nächsten Kongreß in Stockholm zusammentretende Generalversammlung zu bitten, einen entsprechenden Beschluß zu fassen.
2. Dem Bericht des Generalsekretärs zufolge ist die Zahl der Mitglieder von 750 im vergangenen Jahre (September 1960) auf 782 (Juni 1961) gestiegen.
3. Das Büro hat beschlossen, einen Prospekt aufzulegen, in dem die Organisation, die Aufgaben und Ziele der Vereinigung und ihre Arbeitsgruppen dargestellt werden sollen. Gleichzeitig mit diesem Prospekt soll eine neue Mitgliederliste gedruckt werden.
4. Das Exekutivkomitee begrüßt die Initiative einer Gruppe von nationalen musikalischen Dokumentationszentren, wie 1960 in Amsterdam auch 1962 in Stockholm mit unserer Gesellschaft zusammenzutreffen und eventuell eine Arbeitsgruppe innerhalb der Vereinigung zu konstituieren.
5. In Dänemark hat sich eine neue eigene Landesgruppe der Vereinigung gebildet.
6. Der Termin des Kongresses in Stockholm wurde auf die Tage vom 13.–18. August 1962 fixiert. Er wird im Zusammenhang mit einem Kongreß der „Scandinavian Association of Musicologists" stattfinden. Für das Jahr 1963 liegt eine Einladung aus Prag vor, die dann fällige Jahrestagung dort abzuhalten.
7. In Zusammenarbeit mit der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, mit der unsere Vereinigung bisher die Serie *Documenta Musicologica* und das *Répertoire International des Sources Musicales* betreut, wird die Internationale Vereinigung der Musik-

bibliotheken nun eine musikbibliographische Reihe unter dem Titel *Catalogus Musicus* herausgeben. In dieser Serie werden Kataloge von Bibliotheken, Archiven, Verlagshäusern u. andere bibliographische Werke gedruckt und zur Subskription gestellt werden. Ein Prospekt mit den ersten Titeln erscheint in Kürze.

Die sprichwörtliche schweizerische Gastfreundschaft äußerte sich bei dem diesjährigen Lausanner Treffen in vielfältiger Weise. Die Stadt Lausanne gab einen vom Chor des Radio Lausanne unter André Charlet musikalisch umrahmten Empfang im Schloß „Mon Repos", der Kanton Vaudt ein festliches „Dîner aux chandelles", bei dem André Gaillard einen Chor von Laien dirigierte, im prachtvollen Chateau „Chillon" bey Vevey am Genfer See. Eine Exkursion führte die Teilnehmer mit dem Schiff nach Genf, wo Gelegenheit war, das ausgezeichnete kleine Instrumentenmuseum von Herrn Fritz Ernst zu besichtigen, der selbst die sachkundige Führung übernahm.

Für die exakte organisatorische Vorbereitung gebührt außer der „Association des Intérêts de Lausanne" unserem Lausanner Mitglied, Herrn Pierre Meylan, und dem Präsidenten der Schweizer Gruppe, Herrn Hans Zehntner, besonderer Dank.

*

La réunion du Bureau, du Comité exécutif et des groupes de travail internationaux de notre association s'est tenue cette année à Lausanne, du 26 au 30 juin. Les séances eurent lieu soit dans des studios de Radio Lausanne, soit au Conservatoire de cette ville. 88 participants, venus de 14 pays, y prenaient part.

A l'ouverture de la séance inaugurale par le président de notre association, Pierre Meylan (Lausanne) entretint tout d'abord ses compatriotes des tâches et des buts de notre société et fit ensuite un exposé très vivant sur la situation de la musique en Suisse française en général et dans la ville de Lausanne en particulier.

Julien-François Zbinden, le directeur de la section musicale de Radio Lausanne, fit à cette même occasion une communication ayant pour thème: *Musique et radio.*

Des séances du Bureau et de celles du Comité exécutif il y a lieu de retenir ce qui suit:

1° D'après le rapport du trésorier général la situation financière de l'association est équilibrée. Mais ce n'est que lorsque la cotisation des membres individuels aura pu être fixée à 12 Fr.s. au lieu des 10 Fr.s. précédents et, pour les collectivités, à 25 Fr.s. au lieu de 20, qu'on pourra porter le nombre des numéros de *Fontes artis musicae* de 2 à 3 par an. Le Bureau décide de demander à l'Assemblée générale, qui se tiendra au cours du prochain congrès à Stockholm, de prendre une décision dans ce sens.

2° Le nombre des adhérents, d'après le rapport du secrétaire général, a augmenté, passant de 750 l'an dernier (en septembre 1960) à 782 (en juin 1961).

3° Le Bureau a décidé de publier un prospectus destiné à faire connaître les tâches et les buts de l'organisation, ainsi que ses groupes de travail. En même temps que ce prospectus paraîtra une nouvelle liste des membres de la société.

4° Le Comité exécutif se félicite de l'initiative prise par un groupe de centres de documentation musicale nationaux de se rencontrer avec notre société à Stockholm en 1962, comme cela s'était déjà fait à Amsterdam en 1960, et de créer éventuellement un groupe de travail international au sein de notre association.

5° Un nouveau groupe national s'est constitué au Danemark.

6° La date du congrès de Stockholm a été fixée du 13 au 18 août 1962. Il se tiendra en même temps qu'un congrès de la «Scandinavian Association of Musicologists». Pour 1963, nous avons reçu une invitation de Prague à venir y tenir notre réunion annuelle.

7° L'AIBM va faire paraître une collection de bibliographie musicale intitulée: *Catalogus musicus* en collaboration avec la Société internationale de musicologie avec laquelle notre association s'occupe déjà de publier la collection *Documenta musicologica* et le RISM. Cette collection comprendra des catalogues de bibliothèques, d'archives, de maisons d'édition et des ouvrages bibliographiques, qui seront publiés en souscription. Un prospectus signalant les premiers titres à paraître va sortir incessamment.

L'hospitalité proverbiale de la Suisse s'est traduite de mille manières au cours de cette rencontre lausannoise. La ville de Lausanne donna une réception accompagnée de musique au château « Mon repos », avec le concours de la chorale de Radio Lausanne, sous la direction d'André Charlet; de son côté le canton de Vaud donna dans le magnifique château de Chillon près de Vevey, au bord du lac de Genève, un « dîner aux chandelles » au cours duquel André Gaillard dirigea une chorale d'amateurs. Une excursion conduisit les participants en bateau jusqu'à Genève où ils purent visiter le remarquable petit musée instrumental de Fritz Ernst, sous la conduite experte de son propriétaire lui-même.

Nous tenons à remercier tout particulièrement, outre « l'Association des intérêts de Lausanne », Pierre Meylan, membre de notre association à Lausanne, et le président du groupe suisse, Hans Zehntner, qui ont si bien sû préparer l'organisation de cette réunion.

*

This year the Working Conference of the Council, Executive Committee and international working groups of the Association took place in Lausanne from 26 to 30 June. The meetings were held in some of the studios of Radio Lausanne and the Lausanne Conservatoire. Eighty-eight delegates from fourteen countries took part.

At the official opening by the President of the Association, Pierre Meylan (Lausanne) spoke first of all to his fellow-countrymen about the tasks and aims of the Association and then unfolded to the delegates a vivid picture of the music of French-speaking Switzerland in general and the City of Lausanne in particular.

On the same occasion Julien-François Zbinden, the Head of the Music Department of Radio Lausanne, delivered a lecture on the theme *Musique et Radio*.

The following points from sessions of the Council and the Executive Committee deserve mention:

1. The finances of the Association are to be adjusted according to the report of the General Treasurer. But only after raising the contribution for individual members from 10 to 12 Swiss francs and for institutional members from 20 to 25 Swiss francs will it be possible to increase the number of issues of *Fontes artis musicae* to three a year. The Council decided to ask the General Assembly at the next Congress in Stockholm to form a resolution to this effect.
2. According to the report of the General Secretary the membership has risen in the past year from 750 (September 1960) to 782 (June 1961).
3. The Council has decided to publish a prospectus in which the organization, tasks and aims of the Association and its working groups will be described. A new list of members will be printed at the same time as this prospectus.
4. The Executive Committee welcomed the proposal of a group of national music documentation centres to meet with our Association in Stockholm in 1962 (as at Amsterdam in 1960), and that they should eventually constitute a working group within the Association.
5. A new branch of the Association has been formed in Denmark.

6. The dates of the Congress in Stockholm were fixed for 13 to 18 August 1962. It will take place in conjunction with a congress of the Scandinavian Association of Musicologists. An invitation has been received from Prague for 1963 for the annual meetings due that year to be held there.
7. In collaboration with the International Society for Musicology, with whom our Association is responsible for the series *Documenta Musicologica* and the *International Inventory of Musical Sources*, the International Association of Music Libraries will now publish a bibliographical series entitled *Catalogus Musicus*. In this series the catalogues of libraries, archives, publishing houses and other bibliographical works will be printed and offered for sale on a subscription basis. A prospectus containing the first titles will appear shortly.

The Swiss tradition of hospitality was manifest in many ways during the five-day meeting at Lausanne. The City of Lausanne gave a reception in the Castle "Mon repos" with music by the Choir of Radio Lausanne under André Charlot. The Canton Vaud offered a festive "Dinner by candlelight" with music by an amateur Choir conducted by André Gaillard in the magnificent Chateau Chillon near Vevey on the Lake of Geneva. An excursion took the delegates by steamer to Geneva, where there was an opportunity to inspect the small museum of instruments belonging to Mr. Fritz Ernst who himself undertook to escort the visitors.

Especial thanks are due to the "Association des Intérêts de Lausanne," to our colleague in Lausanne, M. Pierre Meylan, and to the President of the Swiss Branch, Dr. Hans Zehntner.

Harald Heckmann
Generalsekretär der IVMB

Internationale Kommission der Tonträgerarchive
(Lausanne, 26.—28. Juni 1961)

Die drei Sitzungen der Kommission haben wie vorgesehen am 27., 28. und 30. Juni stattgefunden.

Es haben jeweils ca. 15 Personen an den Beratungen teilgenommen. Sieben Länder waren vertreten. Neu hinzugekommen waren: M. W. Francfort, Directeur de la Phonothèque Nationale Suisse, Couvet (NE); M. Wyler von der Bibliothèque Nationale, Bern; Mlle. Annette Brandt, Birkerød, Dänemark; Herr Friedemann Enke, Leiter des Archivwesens am Hessischen Rundfunk, Frankfurt am Main, und Herr Wolfgang Adler vom Sender Freies Berlin.

Miss Britten hat sich freundlicherweise bereit gefunden, den Vorsitz in der Kommission auch noch in Lausanne zu führen.

Zunächst wurden folgende Dokumente bzw. Arbeitsunterlagen verteilt:

Die Tagesordnung nebst der Aufstellung der Arbeitsgruppen gemäß den in Amsterdam gefaßten Beschlüssen;
die dritte, erweiterte und verbesserte Ausarbeitung der französischen Gruppe ihres Leitfadens einer Katalogisierungsmethode für Phonotheken;
die im Auftrag der Kommission vorgenommene Studie über die im Wege einer Umfrage verfügbar gemachten Darstellungen von Katalogisierungsmethoden bei einigen Phonotheken aus dem Kreise der Kommission;
eine von der BBC bereitgestellte Liste von Diskographien berühmter Künstler;
eine ebenfalls von der BBC zur Verfügung gestellte Liste englischer Tonträgerarchive.

Vom British Institut for Recorded Sound wurde eine Denkschrift *The international Interchange of Sound Recordings* vorgelegt, die nach Übersetzung und Vervielfältigung an das Bureau und die Mitglieder der Kommission gesandt werden wird. Sie enthält sehr beachtliche Gedanken zur Überbrückung rechtlicher Schwierigkeiten beim Austausch von Tonträgern durch Einzelverträge zwischen den beteilig-

ten Institutionen. — Die RTF übermittelt ein dreisprachiges Exposé über das „FILMOREX"-Verfahren, das auf einer Kombination von Photographie und Elektronik für Dokumentationszwecke beruht.

Stand und Möglichkeiten der Arbeit innerhalb der einzelnen Arbeitsgruppen wurden an Hand der Liste systematisch durchgesprochen.

Besonders breiten Raum nahmen die von der französischen Gruppe angeregten Diskussionen über einen mit Hilfe der AIBM neu zu gründenden „Conseil International des Phonothèques et des Archives Sonores" (siehe Vorschläge).

Eine detaillierte Teilnehmerliste sowie erforderlichenfalls ein ausführlicherer Tätigkeitsbericht folgen.

Folgende Vorschläge an das Bureau bzw. das Exekutivkomitee haben sich im Verlauf der Beratungen ergeben:

1 Veröffentlichung der beiden Arbeiten über Katalogisierungsmethoden in der nächsten Nummer der *Fontes* oder zumindest Herausgabe eines Sonderdrucks als Beilage zu *Fontes*;

2 Nach Erlangung der Einladung zu den Beratungen der internationalen Gremien für Urheber- und Leistungsschutzrecht sollte nach Rom eine möglichst neutrale, nicht mit dem Rundfunk liierte Persönlichkeit entsendet werden — am besten wohl Herr Fédorov wegen seiner profunden Kenntnis unserer Bedürfnisse und seiner großen Sprachgewandtheit;

3 Für Werbe-Aktionen und Umfragen (auch hinsichtlich der bestehenden Tonträgerarchive) könnte das *Internationale Handbuch für Rundfunk und Fernsehen* (1961) dienen, das vom Hans-Bredow-Institut, Hamburg, herausgegeben und vertrieben wird;

4 Annahme der Resolution betreffend die vorbereitenden Untersuchungen und Abfassung einer Denkschrift über die Gründung eines „Conseil International des Phonotèques et des Archives Sonores"

5 Mme. Caldaguès von der RTF, Paris, macht den ausgezeichneten Vorschlag, es möge zwischen den Kommissionen der Tonträgerarchive und der Musikbibliotheken eine Verbindung geschaffen werden mit dem Ziel, sonst unerreichbares Aufführungsmaterial für die Rundfunkanstalten bekannt- und greifbar zu machen.

6 Der Unterzeichnete muß bitten, für den Kongreß in Stockholm Geldmittel für einen Berufsdolmetscher auszuwerfen, der bei schwierigen Diskussionen unerläßlich ist. Die Kommission schließt sich einstimmig dieser Bitte an.

7 Mr. Saul vom British Instiute of Recorded Sound schlägt vor, bei allen Tagungen und Kongressen der Kommission für Tonträgerarchive Besichtigungen von Archiven (auch bei privaten Sammlern) mit entsprechenden Vorführungen von Kostbarkeiten zu arrangieren.

Der Generalsekretär: E. Maschat

Radio Commission

(Lausanne, 1961: Minutes of Meetings)

Present: J. H. Davies, B. B. C., President, in the chair, M. A. Maes, Hon. Secretary, A. de Tomasi, Radio Genève, M. Roveira, Radio Lausanne, Dr. S. Köhler, Int. Leihbib., M. Francesco, Radio Lausanne, E. Straram, R. T. F., H. Petersen, Danmarks Radio, Herr Adler, Sender Freies Berlin, E. Brockmann, Süddeutscher Rundfunk, Dr. F. Lindberg, Sveriges Radio.

1. *Matters arising:* Resolutions taken at Amsterdam:

a) Anniversary lists: Results of lists sent in were discussed and further action agreed upon.

b) Cooperative establishment of materials: reports of work done were received. It was agreed that each member should notify the others at the time of establishing a new major material, thus giving them the chance of ordering a set for themselves, at that time or later.

c) Results of research into major performing materials held outside radios were discussed.

d) Use of electronic tapes in association with conventional music: Dr. Lindberg quoted a detailed situation-report he had submitted to a meeting of the European Broadcasting Union. The result of this was that his recommendations were largely accepted. An official statement was now awaited from E. B. U. which would reach members via their radios' legal advisers.

e) Catalogues, lists, and additions: the present position was reviewed. Reciprocal circulation would continue.

2. *Membership.* The Hon. Secretary reported that it stood at 36. Discussion followed on ways and means of improving attendance at meetings.

3. *Officers: 1961—2.* The President was re-elected.
The Hon. Secretary (Monsieur A. Maes) indicated that he was now in retirement and could not continue to act in a private capacity. The President thanked him for his careful services to the Commission during the past years. The meeting unanimously elected Mr. Petersen as the new Hon. Secretary.

4. *Other Business.*

a) Questionnaire from R. T. F.: a detailed questionnaire had been circulated asking for data from members, in view of new plans for the Paris radio music library service. Some replies had already been received. The distribution of the questionnaire was extended. Replies would go direct to the R. T. F.

b) Sender Freies Berlin (Herr Adler) asked for information and help regarding the regular supply of foreign publishers' catalogues. Ways and means of securing this were discussed in detail.

c) Monsieur Maes (formerly Brussels Radio) had asked for guidance regarding the desirable qualifications and personal qualities required for a head of a radio music library. Full discussion followed, and a variety of practice was revealed. In cases of doubt it was agreed that public advertisement for a new appointment was one practical way of securing the best possible choice of candidates.

d) Inventory of Rare Materials: Dr. Lindberg reported that progress on a new edition had been slow, on account of his numerous other duties. Members continued to send in entries to Stockholm and a new edition would eventually appear.

The President: J. H. Davies

Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Publiques
(Lausanne, 28. Juni 1961)

In ihrer Sondersitzung am Mittwoch, den 28. Juni 1961, im Studio II von Radio Lausanne, behandelte die Kommission zunächst Probleme der Diskothek in öffentlichen Musikbüchereien. Der Verleih von Schallplatten wurde von der Kommission einstimmig abgelehnt, einmal aus technischen Gründen, da bei hochwertigen Schallplatten die Gefahr der raschen Abnutzung und der unsachgemäßen Behandlung sehr groß ist, zum andern aber auch zur Vermeidung von Schwierigkeiten, die sich aus der noch weitgehend ungeklärten Urheberrechtsfrage erheben können.

In der Frage des internationalen Leihverkehrs wurde festgestellt, daß die größeren öffentlichen Musikbüchereien in starkem Maße vom privaten Leihverkehr beansprucht werden. Dr. Zehntner, Basel, empfahl, vor allen Dingen Pauschalanfragen, die größere bibliographische Arbeiten verursachen, abzulehnen.

Über *Die Musikbücherei* als Fachorgan der Kommission berichtete der Redakteur Dr. Ruppe, Salzburg. Er sprach den Wunsch, daß die im Untertitel zum Ausdruck kommende Internationalität auch praktisch durch die Mitarbeit des Auslandes verwirklicht werde. Besonders sollen die Redaktoren der nationalen Listes selectives gebeten werden, grundsätzlich auch diejenigen Publikationen in die nationale Liste aufzunehmen, die für die öffentlichen Musikbüchereien aller Länder von Bedeutung sind. Die Büchereien legen besonders Wert darauf, daß Referenten der verschiedenen Länder solche Werke in Form von Kurzbesprechungen in der Zeitschrift *Die Musikbücherei* empfehlen.

Zur Aktivierung des öffentlichen Musikbüchereiwesens in den verschiedenen Ländern berichtete der Präsident der Kommission über die Aktion, die mittels eines Memorandums an alle Städte der Bundesrepublik Deutschland beachtlichen Erfolg hatte. Da die Situation in allen Ländern verschieden ist, sollen die Ländervertreter eigene Wege zur Förderung des öffentlichen Musikbüchereiwesens in ihrem Bereich zu finden suchen.

Zur Frage, wie die öffentliche Musikbibliothek Musikalienneudrucke aus ihrer Kenntnis des Bedarfs anregen könne, hält es die Kommission für wünschenswert, daß eine Musikalienreihe unter dem allgemeinen Aspekt *Europäische Spielmusik* erscheint, die geeignet ist, die für ein Land typische Spielmusik allen Völkern zugänglich zu machen. Dieser Plan soll auf dem Stockholmer Kongreß 1962 noch näher erörtert werden.

Da die öffentlichen Musikbüchereien an technischen und organisatorischen Fragen der Phonotheken interessiert sind, hält es die Kommission für zweckmäßig, einen Vertreter in die Commission des Phonothèques zu delegieren. M. Dehennin, Antwerpen, wird hierfür vorgeschlagen.

Die von Gertrud Hinterhofer, München, erarbeiteten Richtlinien zur Katalogisierung von Musikalien und Schallplatten und ihre Vorschläge zu einer Farbsystematik bei der Magazinierung von Musikalien wurden von der Kommission als Arbeitsgrundlage gutgeheißen. Der Präsident sprach vor allen Dingen den dänischen Kollegen seinen Dank dafür aus, daß sie einen aufschlußreichen Kommentar zu der Münchener Arbeit beisteuerten.

Die Kommission beauftragte den Präsidenten, ein genaues Arbeitsprogramm für den Kongreß in Stockholm 1962 im Einvernehmen mit der Kongreßleitung zu entwickeln.

Marieluis Hauser, Krefeld, vertrat den Präsidenten bei der Abschlußsitzung des Exekutivkomitees am Freitag, den 30. Juni. Die Meinung der Kommission zur Frage der Schallplattenausleihe fand nicht die Zustimmung des Exekutivkomitees. M. Spivacke, Washington, vertrat den Standpunkt, Schallplatten auszuleihen. Das Komitee regte abschließend an, beide Meinungen zu Ausgangspunkten eines Diskussionsgesprächs in Stockholm zu machen. Außerdem soll M. Fédorov, Paris, der als Vertreter der AIBM bei Urheberrechtsgesprächen in Rom fungieren wird, sein besonderes Augenmerk auf das Problem der Schallplattenausleihe in öffentlichen Musikbüchereien richten. Alle übrigen Anregungen der Kommission wurden vom Exekutivkomitee gebilligt.

Der Vorsitzende: Alfons Ott

Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Scientifiques
(Lausanne, le 30 juin 1961)

La Commission s'est réunie le 30 juin. Le premier point à l'ordre du jour est le *Répertoire des bibliothèques musicales scientifiques*. L'avancement des travaux permet d'envisager la publication de ce répertoire au début de l'année 1962.

La formation d'un bibliothécaire musical d'une bibliothèque scientifique fait l'objet d'un rapport circonstancié de M. A. Annegarn (Utrecht). Ce rapport est analysé paragraphe par paragraphe. Il sera reproduit en anglais, allemand et français pour être soumis aux membres. Ceux-ci seront invités à y apporter leurs amendements éventuels avant que le texte ne fasse l'objet d'une nouvelle discussion au Congrès de Stockholm et, ultérieurement, d'une publication.

Le Président: Albert van der Linden

Commission Internationale du Code de Catalogage
(Lausanne, le 28 juin 1961)

Dans l'absence d'une réunion plénière de la Commission, le Président de cette dernière a voulu mettre le Bureau de l'A. I. B. M. au courant de l'activité de la Commission. Il lui a présenté à cet effet le volume II du Code, le *Code restreint* qui venait de paraître et qui a été rédigé par Madame Yvette Fédoroff. La traduction du volume est due à Mrs. Virginia Cunningham pour l'anglais et à Mademoiselle Simone Wallon pour le français.

Le volume III du Code, *Code for full cataloguing*, est en préparation depuis deux ans déjà. Son élaboration présente de très grandes difficultés. Le Bureau de l'A. I. B. M. a donné au président de la Commission pleins pouvoirs pour faire élaborarer ce volume d'après le plan présenté par lui et approuvé par la Commission dans sa dernière séance à Amsterdam en septembre 1960.

Un contact plus direct et plus étroit sera pris par quelques membres de la Commission, notamment son président et son secrétaire général (Madame Fédoroff), avec nous collègues américains lors d'une rencontre qui doit avoir lieu à Washington les 13, 14 et 15 septembre prochain.

Le Président: K. Schmidt-Phiseldeck

PIERRE MEYLAN (LAUSANNE)

Allocution prononcée à la séance inaugurale de la session de 1961 de l'AIBM, à Lausanne, le mardi 27 juin 1961

Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs,

Votre comité central m'a chargé de vous donner un aperçu de la vie musicale de notre cité que beaucoup d'entre vous voient pour la première fois. Ce devoir m'est agréable parce que Lausanne est une ville qui ne peut se passer de la musique. Mais auparavant, j'ai un devoir tout aussi agréable à remplir, celui de vous souhaiter la bienvenue et de vous exprimer la fierté que les membres suisses de l'AIBM éprouvent à vous recevoir pour la première fois dans notre pays.

Je voudrais tout d'abord vous dire avec quel intérêt et quelle admiration nous avons suivi, année après année, vos travaux. En 1949, année où se réunit à Florence le premier congrès des bibliothèques musicales et où surgit l'idée des précieux avantages que pourrait avoir un groupement de toutes les bibliothèques et centres de documentation musicale dispersés dans le monde, tout était encore à créer. Les bibliothèques musicales ne jouissaient pas de la même organisation que les autres bibliothèques, elles n'étaient pas rattachées à un circuit de liaisons nationales et internationales, certains bibliothécaires n'avaient pas de formation musicale suffisante, les fichiers étaient établis de manière souvent fantaisiste ou n'existaient pas. La guerre avait dispersé de nombreuses collections. C'est pourquoi on pouvait se demander, lorsque l'AIBM commença son activité à Paris en 1951 et se donna des statuts, si elle arriverait un jour à des résultats tangibles tant il y avait d'obstacles à vaincre et d'inerties à surmonter. La réponse aujourd'hui est donnée. Dans vos grands congrès de Bruxelles en 1955, de Cambridge en 1959, ainsi que dans les sessions annuelles de vos commissions à Paris, Utrecht, Cologne, Bâle, nous avons pu nous convaincre que, sans s'entourer d'une publicité tapageuse, l'AIBM, qui compte actuellement environ 800 bibliothèques musicales, phonothèques, services musicaux d'émetteurs radiophoniques, centres de documentation, a effectué un travail fertile dans des circonstances qui n'étaient pas toujours favorables comme c'est souvent le cas quand il s'agit de convaincre et d'attirer à son idée des organisations appartenant à des pays de civilisation fort diverse et qui ne voyaient pas immédiatement quel intérêt ils auraient à collaborer à un groupement lequel, au début, paraissait limité à l'Europe et à l'Amérique du Nord.

Le grand problème était d'établir un répertoire international des sources musicales remplaçant la bibliographie de Robert Eitner, devenue insuffisante et qui s'arrêtait au début de ce siècle. Il a fallu des années pour prendre contact avec les bibliothèques de tous les

pays et surtout pour intégrer dans leur circuit les bibliothèques de conservatoire et de théâtre qui, généralement, jouissaient d'une existence autonome. Il a fallu des années pour chercher à localiser les manuscrits et les imprimés. Actuellement une dizaine de volumes de ce gigantesque répertoire sont en voie de publication et les recherches faites dans tous les centres de documentation et les bibliothèques du monde rendent possible chaque jour la découverte de manuscrits et de partitions inconnues. Les échanges ont été intensifiés au moyen de microfilms, les liaisons entre les phonotèques et les bibliothèques des stations radiophoniques sont devenues plus étroites, il s'est établi progressivement un réseau amical entre tous les centres, publics ou non — car on s'est ingénié à intégrer également les collections privées — entre tous les centres mis à la disposition des musiciens. Une revue a été créée, *Fontes artis musicae*, qui apporte chaque semestre une précieuse documentation et des nouvelles de la vie de l'association. On se rend compte ainsi de l'intérêt que présente pour n'importe quel musicien, qu'il soit un chef d'orchestre en quête d'une partition connue ou inconnue ou un virtuose cherchant l'édition originale d'une œuvre à son programme ou un musicologue voulant étendre l'horizon de ses investigations, cette classification de tous les trésors musicaux enfin inventoriés et localisés. L'utilité de l'AIBM est devenue tellement évidente qu'elle englobe actuellement la presque totalité des centres musicaux de recherche et de documentation du monde entier. Nous sommes heureux de pouvoir rendre hommage ici à ce travail effectué à l'écart de la sensation à une époque qui se laisse toujours plus enivrer par la gloire du moment. Dans ce travail collectif dont nous estimons aujourd'hui les magnifiques résultats, notre ville n'est pas restée en arrière, bien qu'on ne puisse comparer son apport à celui des grandes capitales. Il ne me semble toutefois pas inopportun de signaler que c'est à Lausanne que se trouve réunie une collection musicale privée d'une inestimable valeur, celle du maître Alfred Cortot. Dirigeant à Paris les examens de l'Ecole normale de musique qu'il a fondée il y a 41 ans, le maître Cortot s'excuse de ne pouvoir participer à vos travaux et de n'avoir pu répondre affirmativement à notre vœu de visiter sa collection.

Je pense inutile de présenter dans le détail la géographie physique de notre ville que ces quelques jours passés parmi nous vous apprendront à connaître. Vous vous demanderez peut-être quel génie saugrenu a eu l'idée baroque de construire cette cité sur des collines qui vous obligent à effectuer de véritables ascensions, à traverser des ponts, à vous égarer dans un fouillis de petites rues auxquelles l'urbanisme le plus moderne n'a pas encore trouvé de solution. Mais cette topographie insolite a son charme, elle réserve au promeneur toutes sortes d'exquises découvertes, des balcons inattendus desquels on a vue sur le lac, des échappées sur une nature généreuse de lumière et de douceur qui participe un peu au monde méditerranéen. Lausanne est une ville d'aimables contrastes, avec son ancienne cathédrale dont on ne sait que penser, comme disait malicieusement notre grand poète C. F. Ramuz, et ses tours modernes qui, sans rappeler les gratte-ciel américains, sont un avant-goût des temps futurs. Ville d'études, Lausanne est encore pour un temps peut-être assez court, une paysanne qui fait ses humanités, comme l'a dit un chansonnier vaudois. La campagne se trouve encore toute proche, elle se manifeste encore presque chaque jour par ses pittoresques marchés qui s'établissent dans les ruelles comme si Lausanne n'était qu'une petite préfecture. Mais progressivement la cité industrielle et commerciale tend à prendre le dessus et à desserrer l'étreinte, refoulant toujours plus loin le monde agricole et paysan. Evolution inéluctable qui, espérons-le, ne détruira pas le caractère original qu'a pris notre cité au cours des siècles et qui fait une partie de son charme. C'est peut-être d'ailleurs cette réputation de ville aimable et accueillante sise au bord d'un lac qui a fait ses preuves de l'aveu des poètes et des peintres et dont les rives ont attiré des compositeurs célèbres comme Mozart, Tchaïkowsky et Liszt, qui vous a incités à vous inscrire au congrès de l'AIBM, puisque plus de soixante-dix congres-

sistes se sont annoncés pour cette session, en provenance de 17 pays d'Europe et d'Amérique du Nord, ce qui paraît-il constitue une participation importante.

Si l'évolution géographique de Lausanne s'est effectuée sans trop d'à-coups et de heurts au gré des événements politiques et économiques — la domination du canton de Berne qui a duré de la Réforme à l'invasion de la Suisse par Bonaparte a joué un rôle important — on ne saurait en dire autant de l'évolution musicale. C'est un devoir agréable pour un historien de ne pas devoir remonter jusqu'au déluge. Pour évoquer le passé musical lausannois et l'extraordinaire développement actuel de sa vie musicale, je n'ai même pas besoin de remonter jusqu'au Moyen Age. En effet, jusqu'au début du XXème siècle l'évolution musicale à Lausanne comme dans toute la Suisse Romande dépendait surtout des apports de l'étranger et de la Suisse alémanique. Le Vaudois n'avait pas alors la réputation d'être particulièrement musicien et le poète Juste Olivier consacra à son sens musical cette phrase méprisante: « *Tout le savoir musical du peuple vaudois se résumait à crier dans les temples quelques psaumes qui revenaient toujours les mêmes, ou bien, au cabaret, quelques chansons obscènes* ». L'activité se résume avant tout à la vie très bien organisée de nombreuses chorales et sociétés instrumentales dont le répertoire est aussi peu original que possible puisqu'il comprend des emprunts au folklore suisse alémanique, de la Souabe, de la Forêt-Noire, et de timides incursions dans le répertoire français et italien, où l'on rencontrait les noms de Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Félicien David et Donizetti pour ne citer que les plus connus. Cependant, si le goût n'était pas à la hauteur des intentions, il ne faut pas oublier que c'est cette énorme masse chorale — composée à l'époque surtout de chœurs d'hommes, les femmes n'étant généralement admises à chanter qu'à l'église — qui sera à la base des tendances actuelles. La structure particulière de la Suisse, composée de Cantons de langues et de religions différentes, les rivalités entre certains cantons et certaines villes, ne favorisaient cependant pas les échanges intellectuels et artistiques.

Certes il existe des orchestres mais les forces locales sont insuffisantes à les former. Dirigés par des chefs étrangers, la plupart d'origine allemande, ils sont composés de musiciens venus de l'extérieur, de France, d'Allemagne, d'Italie. Grave inconvénient, car lorsque éclatera la guerre de 1914, ces musiciens rejoindront leur patrie et Lausanne se trouvera, comme du reste les autres villes importantes de Suisse Romande, sans orchestre.

Au début de ce siècle, deux authentiques Vaudois, Emile Jaques-Dalcroze et Gustave Doret, apportent un peu d'air à ce climat qui ne correspondait pas totalement à la sensibilité profonde des Suisses Romands lesquels, au point de vue littéraire, s'étaient affranchis depuis longtemps de la tutelle étrangère. Ils vont conférer à notre musique un caractère répondant mieux à sa nature véritable en élargissant nos horizons et en approfondissant notre sensibilité par l'apport de courants nouveaux. Ils vont faire craquer un cantonalisme stérile au point de vue de la propagation des échanges artistiques. Elève de Bruckner à Vienne, Jaques-Dalcroze, père de la gymnastique rythmique, réussit par sa musique à créer un folklore d'autant plus populaire qu'il est teinté de bonhomie narquoise et de naïve simplicité. Quant à Gustave Doret, personnalité dirigée davantage que Dalcroze du côté de la France, bien qu'il ait été l'élève de Joachim à la Königliche Hochschule für Musik à Berlin, il fit à Paris une carrière remarquable de chef d'orchestre. Ami et admirateur de Debussy, il dirigea la première audition du *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Lorsque Paris eut découvert la valeur de Doret, Lausanne et le pays de Vaud, toujours méfiants envers leur grands hommes, s'inclinèrent à leur tour et Doret devint le grand pourvoyeur des chœurs d'hommes, du Théâtre du Jorat, créé entre temps et de la Fête des Vignerons.

Lorsque la guerre de 1914 éclate, on peut dire que Lausanne comme tout le canton de Vaud doit beaucoup à ces deux précurseurs. Le répertoire n'a peut-être pas beaucoup changé,

mais la sensibilité s'est affinée, d'autant plus que l'habitude s'est prise parmi les grands interprètes de s'arrêter aussi à Lausanne, au cours de leurs tournées en Suisse. C'est ainsi que l'on entend à Lausanne les plus grands noms parmi les interprètes de ce siècle: Ysaye, Sarasate, Joachim, Busoni, Paderewski, Risler, Planté, Saint-Saëns. On eût pu penser que le conflit de 1914 allait arrêter toute activité musicale. Certes celle-ci diminua du fait de la mobilisation générale, mais le conflit eut une conséquence totalement imprévisible: la rencontre d'Igor Stravinsky, réfugié en Suisse Romande, et de notre grand romancier C. F. Ramuz. Présentés l'un à l'autre par un jeune chef, Ernest Ansermet, ils trouvent promptement un terrain d'entente et créent ensemble, malgré un climat défavorable, les chefs-d'œuvre qui se nomment *Renard*, *Les Noces* et *L'Histoire du soldat*. Cette collaboration intéresse notre cité au premier chef puisque c'est dans un quartier de Lausanne, celui de Cour, qu'habitait Ramuz lequel, souvent, rendait visite à Stravinsky, alors établi à quelques kilomètres de là, dans la petite ville de Morges, où résidait également un autre illustre musicien, Ignace Paderewski. On prétend d'ailleurs que Paderewski ne vit pas d'un œil très favorable arriver à Morges cet inquiétant confrère. Il soupirait: « *Stravinsky et moi habitons au bord du même lac, mais nous ne buvons pas de la même eau* ». Ce n'est pas le lieu d'analyser ici l'importance de la collaboration Stravinsky-Ramuz dont l'une des œuvres essentielles, *L'histoire du soldat*, fut créée au Théâtre de Lausanne, le 28 septembre 1918. Mais il me faut à ce sujet insister sur le fait que, pour la première fois, des œuvres écrites chez nous allaient appartenir dans un avenir plus ou moins lointain au répertoire international. Dans les cercles artistiques de la capitale vaudoise, la présence de Stravinsky joue un rôle qu'il ne faut pas minimiser. Il se crée peu à peu un climat propice aux expériences et aux techniques d'avant-garde. Doret et Dalcroze ne sont plus des dieux inamovibles, on commence à jouer, grâce surtout à Ernest Ansermet, les œuvres des grands contemporains, d'un Debussy, d'un Ravel, puis d'un Hindemith et d'un Bartok.

Est-ce que l'influence de Stravinsky a été déterminante? Toujours est-il que c'est à partir de la première guerre mondiale que l'on constate une évolution extrêmement rapide et, pour tout dire, stupéfiante de la sensibilité musicale en Suisse Romande et, tout particulièrement, dans un centre comme Lausanne. La fondation, en 1918, de l'Orchestre de la Suisse Romande, résolut un problème lancinant, celui consistant à former un orchestre de professionnels résidant en Suisse Romande et répondant aux vœux, non seulement des musiciens genevois dont la cité était devenue le siège de cet ensemble, mais aussi des Vaudois et des Neuchâtelois avant tout. En quelques années, Ernest Ansermet, qui dirige son orchestre depuis 43 ans, parvint à en faire un ensemble de premier ordre, capable de rivaliser avec les orchestres les plus célèbres d'Europe et voué de manière systématique à la présentation des tendances les plus significatives de la musique contemporaine. Pendant ces 43 ans, l'Orchestre de la Suisse Romande a donné régulièrement des concerts d'abonnement à Lausanne et il constitue un des fondements de notre vie musicale.

Cependant, du fait surtout du développement de la radio, l'Orchestre de la Suisse romande pouvait difficilement répondre aux désirs du studio de Lausanne en ce qui concerne ses émissions de musique de chambre. Faire venir des instrumentistes à toute occasion de Genève se révéla une opération coûteuse et compliquée. C'est pourquoi le projet fut mis sur pied de créer un ensemble de chambre destiné à remplir les exigences du studio de Lausanne sans représenter une concurrence pour l'Orchestre de la Suisse Romande. Au début il ne s'agissait que d'une douzaine de musiciens groupés autour d'un chef dynamique, Victor Desarzens. Les résultats acquis par ce petit groupe se révélèrent néanmoins si encourageants que les autorités radiophoniques décidèrent de le compléter et de former un orchestre de chambre capable de jouer les oeuvres les plus difficiles du répertoire. Cette association, créée

en 1942, organisa des concerts d'abonnement et, bien qu'astreint à des services radiophoniques, il devint dès 1953 un organisme indépendant. Sa notoriété a franchi les frontières de notre pays et il a participé à de nombreuses manifestations musicales étrangères, dont le Festival d'Aix-en-Provence en 1949, celui de Palerme en 1951, celui de Divonne. Il représente un élément essentiel de la vie musicale vaudoise, prêtant en outre son concours aux concerts organisés par les grandes sociétés chorales et à la saison lyrique du théâtre. L'existence de deux séries de concerts d'abonnement à Lausanne a été une source d'émulation. A l'exemple de l'Orchestre de la Suisse Romande, les programmes de l'Orchestre de chambre de Lausanne ont fait montre, depuis quelques années, d'un esprit d'initiative peu commun, s'attachant à présenter, outre les œuvres du répertoire, des pages inconnues ou peu connues des préclassiques aussi bien que s'efforçant de faire des incursions victorieuses dans les fourrés de la musique contemporaine. L'Orchestre de chambre ne dédaigne pas de s'attaquer à des ouvrages de compositeurs suisses contemporains.

Je suis persuadé que ces deux orchestres qui disposent, pour leurs concerts, de la magnifique salle du palais de Beaulieu, qui peut contenir 2000 auditeurs, et du Théâtre Municipal, ont eu une influence décisive sur le développement de notre goût musical. Mais je ne voudrais pas, en affirmant cela, minimiser d'autres influences essentielles. Parallèlement au développement orchestral, deux écoles de musique, le Conservatoire et l'Institut de Ribaupierre prenaient une extension toujours plus considérable, devenant des pépinières d'artistes de valeur. Les chœurs d'hommes, eux aussi, ne pouvaient résister aux influences du monde moderne. Beaucoup d'entre eux se sont transformés en chœurs mixtes. Une apparition typique de notre époque et qui n'aurait pas pu être observée sans l'existence de traditions chorales très anciennes, c'est celle des chœurs d'oratorio. A elle seule, Lausanne possède 4 grands chœurs d'oratorio, formés de semi-professionnels et d'amateurs, ce qui constitue une particularité de son échiquier musical, 4 chœurs capables de présenter, chaque année, une ou plusieurs œuvres importantes avec orchestre. A côté de ces ensembles, il faudrait citer d'autres associations jouant un rôle prédominant dans notre vie musicale: grands chœurs d'hommes, sociétés instrumentales, association organisant des récitals de virtuoses ou des concerts de quatuor, section lausannoise de la Société internationale de musique contemporaine, Jeunesses Musicales vouées à la prospection dans le maquis de la production actuelle.

Quant au théâtre lyrique qui va terminer notre tour d'horizon, on ne saurait le comparer aux réalisations genevoises. La ville de Genève, plus grande et plus industrialisée que Lausanne, a pu depuis longtemps entretenir un chœur permanent pour la saison lyrique et le fait que l'Orchestre de la Suisse Romande a son siège à Genève a contribué à faciliter les choses. Si Lausanne n'a pas réussi à établir une saison lyrique permanente, elle s'est ingéniée, grâce aux initiatives d'une municipalité, dynamique, à remplacer les spectacles permanents par de courtes saisons de qualité. C'est ainsi qu'est née l'idée du Festival de Lausanne. A part une série de spectacles lyriques légers donnés au Théâtre Municipal en avril et en mai, le Festival lui-même s'étend de mai à juin, faisant appel à une troupe extérieure de valeur éprouvée. Depuis plusieurs années, c'est l'Opéra de Belgrade qui a la cote, absolument justifiée, il nous a apporté des spectacles de toute grande classe, bénéficiant des proportions idéales du Palais de Beaulieu: *Le Prince Igor, La Dame de pique, L'amour des trois oranges*, de Prokofieff, etc. Si j'ose exprimer ici un regret, c'est que votre session n'ait pu coïncider avec ce festival et que vous n'ayez pu constater *de visu* que le public lausannois, un des publics les plus attentifs mais aussi un des plus critiques du monde, est l'un des moins perméables à l'intrusion de la politique dans les choses de l'art. En octobre a lieu une deuxième série de spectacles consacrés à l'opéra italien, avec l'aide exclusive de troupes, de chœurs et d'orchestres italiens, à l'occa-

sion desquels on a fait appel successivement à l'Opéra de Rome, au « Mai florentin », à l'Opéra de Bologne.

Si, dans ce tableau que j'aurais voulu moins schématique et dans lequel j'ai essayé d'indiquer surtout ce qui avait été fait de positif, il y a des ombres, par exemple un mécénat moins actif que dans d'autres centres suisses, je m'en voudrais pour conclure de ne pas mettre en évidence que, par rapport aux autres arts, la musique jouit à Lausanne et dans tout le canton de Vaud, actuellement, d'une prédominance indiscutable. Il semble que le temps des rivalités entre villes et cantons est désormais périmé. Sans parler des nombreux virtuoses qui ont fait carrière ici et à l'étranger, je dois avouer que cette prééminence de la musique n'a pas été sans influencer la création musicale. De nombreux compositeurs attachés à notre ville, comme Aloys Fornerod, Henri Stierlin-Vallon, Jean Apothéloz, Julien-François Zbinden, Constantin Regamey, Rafaele d'Alessandro, Hans Haug, Carlo Hemmerling, Alexandre Denéréaz, Jean Perrin, prouvent sans peine que les conditions nécessaires à leur message sont remplies. Les uns ont trouvé ou trouvent leur expression dans une sensibilité très latine, les autres cherchent une difficile synthèse entre l'esprit français et l'esprit allemand. Prolongeant le magnifique sillon tracé par Arthur Honegger, dont l'apport au Théâtre du Jorat par le *Roi David* et *Judith* a été décisif, entourant les chefs de file que sont Frank Martin, auquel l'Université de Lausanne a rendu hommage en lui conférant récemment le titre de docteur honoris causa, et Heinrich Sutermeister qui, habitant fort près de notre cité, a tenu à lui manifester son attachement en confiant il y a quelques mois à l'Orchestre de chambre de Lausanne la création mondiale de son 2ème *Divertimento*, ces compositeurs sont des preuves de l'extraordinaire essor de notre ville musicale et de notre vitalité. Alors que, pourquoi ne pas l'avouer, notre littérature n'a pas produit depuis C. F. Ramuz d'écrivain de réputation internationale, notre musique peut s'enorgueillir de compter plusieurs compositeurs dont les œuvres ont franchi nos frontières et sont en train d'acquérir une audience dépassant les limites locales ou nationales. Ce phénomène est, à mon sens, significatif de l'étonnant développement de la vie musicale de notre ville et du canton de Vaud, depuis une cinquantaine d'années.

JULIEN-FRANÇOIS ZBINDEN (LAUSANNE)

Musique et Radio

Allocution prononcée à la Cérémonie d'Ouverture du Congrès Annuel de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales, le 27 juin 1961, à Radio-Lausanne

Monsieur le Président, Messieurs les Délégués, Mesdames, Messieurs,

Si l'on pouvait consulter les programmes des studios du monde entier, on arriverait aisément à la conclusion que la radio a été inventée presqu'uniquement dans le but de répandre la musique . . .

Musique symphonique, musique de chambre, musique légère, musique de danse, se disputent jour et nuit la surface de l'éther . . . Il n'est pas un festival qui ne soit immédiatement acheminé à l'Europe entière par le truchement de ce prodigieux moyen de communication. Et nous croyons que ce serait faire preuve de très peu de vanité que de prétendre que la radio

occupe, dans le champ multiple des activités musicales de notre époque, une place au moins aussi importante que les organisations de concerts.

Dans l'intimité du cercle de famille, la radio est devenue pour l'oreille ce que le bouquet de fleurs est pour l'œil: une présence amie. Peut-être n'a-t-on pas souligné assez la silencieuse grandeur de ce rôle de serviteur de tous les instants, la grandeur de cette constante disponibilité. Il est tout de même émouvant de songer qu'à toute heure des artistes et des techniciens travaillent à adoucir l'éventuelle solitude de l'homme. L'expression «à votre service» pourrait être la devise de chaque institution radiophonique.

Certes, toute la musique qui ressortit au patrimoine culturel devrait être *écoutée*. Pourtant, si d'aucuns considèrent le poste de radio comme un moyen de s'étourdir—et quelquefois, hélas, d'étourdir le voisin . . .—d'autres ne demandent pas autre chose que d'orner de mélodies agréables l'espace sonore de leur domicile. Et tout en vaquant à de très prosaïques besognes, ils *entendent* la radio. Après Gilbert Bécaud, après Edith Piaf, il entendent Bach, ils entendent Mozart . . . Qu'importe! Nous ne partageons pas le sentiment de certains mélomanes qui voient dans cette forme d'audition une manière de profanation des chefs-d'œuvre.

Il faut bien le reconnaître: presque toutes les grandes œuvres contiennent de très belles mélodies. Quand l'auditeur s'y intéresse de façon plus active, ces «belles mélodies» deviennent de «beaux thèmes», et la radio gagne un auditeur de plus à la cause de la grande musique. On constate d'ailleurs que le nombre des auditeurs que la radio fournit à la salle de concerts va sans cesse croissant. Elle en est en quelque sorte le «cours préparatoire».

C'est un lieu commun de rappeler que la mission de la radio est triple: la culture, l'information et le divertissement. Sur le plan culturel musical, la radio a apporté de multiples contributions.

D'une part, elle a entrepris la création de nombreux orchestres partiellement ou complètement subventionnés par elle, et a ainsi élargi considérablement le secteur professionnel des musiciens, qui purent craindre, de prime abord, une redoutable concurrence.

D'autre part, les problèmes techniques quotidiens de l'enregistrement ont eu pour incidence positive de porter la qualité de ces ensembles à un niveau de perfection qui égale—et dépasse même quelquefois—celui des plus grandes associations symphoniques.

De plus, il faut souligner que, sans la radio, la plupart des compositeurs contemporains (surtout les plus jeunes) seraient sans voix dans le monde. Et ce mécénat auquel ses possibilités l'ont conduite n'est pas l'un des aspects les moins intéressants de son activité.

Libérée du souci d'un rendement commercial, la radio peut ainsi intéresser son public à des manifestations dont le caractère audacieux ou inhabituel serait le plus sûr garant d'un fiasco en concert. La radio, par des commandes et des concours, suscite encore des œuvres nouvelles. Pour en bien mesurer l'importance, vous me pardonnerez de citer quelques exemples empruntés à la vie musicale de Radio-Lausanne:

A la demande de notre Studio, Arthur Honegger a écrit trois partitions: *Christophe Colomb*, *Battements du Monde*, et *Saint François d'Assise*; Jacques Ibert, deux partitions: *Don Quichotte* et les *Aventures de Brôô et Tiss*; Henri Sauguet, deux partitions: *Robinson Crusoé*, et Le *Zébu du Zoo*; Jean-Jacques Grunenwald, deux partitions: *Néron*, et le *Récit de Noé*.

Nous n'avons cité que les œuvres les plus significatives dues à la plume de William Aguet, en collaboration avec des compositeurs connus.

Il est intéressant de noter encore que nombre d'institutions radiophoniques offrent au public, à des prix extrêmement populaires, les concerts directs ou différés qu'elles organisent en vue de leurs programmes.

La vie musicale locale—nous pensons notamment aux chorales, aux fanfares, aux fêtes régionales ou cantonales, aux palmarès de conservatoires—n'avait autrefois pour seul public que celui des habitants du lieu. Grâce à la radio, les productions du terroir se voient conférer une audience nationale, voire même internationale, fait combien réjouissant si l'on songe à l'importance que ce genre de manifestations revêt chez nos compatriotes de l'étranger.

Pour terminer, nous ne voudrions pas omettre d'attirer l'attention sur un dernier aspect constructif de la radio—privilège qu'elle partage d'ailleurs avec l'enregistrement sur disque commercial. Il s'agit de la restitution de l'interprétation en tant que valeur absolue. Nous nous expliquons:

Dans une salle de concert, l'auditeur participe à tout un complexe psychologique, vulgairement dénommé « ambiance », conditionné principalement, et à parts variables selon les individus, tout à la fois par le comportement du public et celui de ou des artistes sur l'estrade.

Nous sommes loin de penser que cette participation à ce qui relève même quelquefois, chez l'artiste, de la mise en scène, soit condamnable, au contraire. Elle peut renforcer, ou même susciter un état favorable de réceptivité.

Il n'en reste pas moins que la valeur intrinsèque de l'œuvre et de l'artiste est ailleurs. Elle est précisément dans cette nudité musicale de l'interprétation que restitue le haut-parleur du poste de radio, image idéale certainement plus proche de la pensée du compositeur.

Si, par exemple, la vue de la forêt mouvante des archets ou celle des gestes primitifs de la percussion sont de valables plaisirs de l'œil qui, souvent, s'ajoutent harmonieusement à ceux de l'oreille, en revanche l'audition d'un concert radiodiffusé, vierge de toute distraction extérieure et comme destiné à chaque auditeur en particulier, est un plaisir peut-être encore plus raffiné.

Ainsi le soir, dans la tranquillité de votre salon, comprendrez-vous mieux le miracle que représente l'audition radiophonique. Et qui sait? aux trois grands B de la musique—Bach, Beethoven, Brahms—ajouterez-vous en pensée et plus modestement, un quatrième, celui d'un homme qui, par l'invention de ce que l'on appelait autrefois la Téléphonie Sans Fil (la T. S. F.), a bien servi la musique: celui de Branly.

JAMES B. COOVER (POUGHKEEPSIE N. Y.)

A Bibliography of East European Music Periodicals (VIII)*

X. U. S. S. R.

SOURCES:

AdrIs Adresnaia i spravochnaia kniga gazetnyi mir. 2—e izd. Red.—izdatel i. V. Vol'fson. [1912] [496] p.

AdrKn Adresnaia kniga; knigoprodavtsev, izdatelei, torgovtsev notami i redaktsii gazet i zhurnalov v Rossii. Sostavil po offitsial'nym i chastnym sviedieniiam R. E. Gienlein. S.-Peterburg, R. E. Gienlein, 1897—98. 213, 80 p.

* cf. *Fontes* 1956/2, 1957/2, 1958/1—2, 1959/1, 1960/1—2. Pour éviter tout malentendu, l'auteur de l'article attire l'attention de ses lecteurs sur la date à laquelle la rédaction de sa bibliographie fut achevée: 1954.

AkaD Akademiia Nauk SSSR. Biblioteka. Spisok russkikh povremennykh izdanii s 1703 po 1899 god... Korrekturnoe izdanie. S.-Peterburg, Tip. Imperatorskoi Akademii Nauk, 1901. 1114 p.

Armenian SSR. Knizhnaia Palata. Tpagrouthian taregiv. Letopis pečati SSR Armenii. Erivan, Knizhnaia palata armenii, 1926—

Azerbaidzhan. Gosudarstvennaia knizhnaia palata. Letopis' pechati Azerbaidzhana. 1— ; 1926— Baku, 1926—

Bibliograficheskii katalog profilei redaktorov i sotrudnikov. Carouge, 1906. 202 p.

Charushin, Nikolai Appolonovich. Ukazatel' statei i zametok o viatskom krae... zhurnalach imeiuscikhsia v Viatskoi publ. biblioteke im. Gercena (1812—1917). Viatka, 1928. 70 p.

Findeizen, Nikolai Fedorovich. Les gazettes musicales en Russie, esquisse historique, 1774—1903. (In: Russkaia muzykal'naia gazeta, X, 1903, no. 1)

Georgia (Transcaucasia) Knizhnaia palata. Bibliografiia russkoi periodiki Gruzii... Tiblisi, Izdanie Knizhnoi palaty, 1941—

Gruzinskaia bibliografiia. Vyp. I Ukazatel k stat'iam i materialam v gruzinskoi periodicheskoi pechati (1852—1910). Petrograd, Imp. Akad. Nauk, 1916. viii, 160 p.

Il'inskii, Leonid Konstantinovich. Spisok povremennykh izdanii za 1917 god. Chast. I (1918). Petrograd, Voennaia tip., 1919—1922. 2 v.

LenB Leningrad. Universitet. Biblioteka. Spisok glavnieishikh periodicheskikh izdanii... S.-Peterburg, Tip. G. Shakht i ko., 1909. 100 p.

Levitskii, Ivan Emel'ianovich. Bibliographie des publications Ruthéniennes du 19e siècle parues en Galicie, en Hongrie et Boukovine, 1801—1886. Lwow, 1888—95. 2 v.

LisoV Lisovskii, Nikolai Mikhailovich. Russkaia periodicheskaia pechat. 1703— Otdiel 1. Bibliografiia russkoi periodicheskoi pechati. Otdiel 2. Graficheskiie tablitsy russkoi periodicheskoi pechati. S.-Peterburg, 1895—19

Maikov, Leonid Nikolaevich. Nieskol'ko dannykh dlia istorii russkoi zhurnalistiki. Istoricheskoe rozyskanie o russkikh povremennykh izdaniiakh i sbornikakh za 1702—1802 gg., bibliograficheski i v khronologicheskom poriadkie opisannykh A. N. Neustroevym. S.-Peterburg, Tip. V. S. Balasheva, 1876. 44 p.

Manassein, V. S. Sibir v kazanskoi periodicheskoi pechati pervoi poloviny XIX-go stoletiia. (Bibliograficheskii ukazatel.) Irkutsk, Izd. Irkutskogo Universiteta, 1927. 37 p.

MarT Martynov, N. G. Rosspis' russkim periodicheskim izdaniiam. S.-Peterburg, Vserossiiskago obshchestva G. g. knigoprodavtsev i izdatel, 1911. 72p.

Materiiali do Ukrainskoi bibliografiii. Beiträge zur Ukrainischen Bibliographie. 1— . ; 19 — L'viv, 19 —

MezH „Mezhdunarodnaia kniga", aktsionernoe obshchestvo, Moscow. USSR Periodica, 1930— Katalog. Moscow, Mezhdunarodnaia kniga, 1930—

MezhO Mezhov, Vladimir Izmei'levich. Povremennyia izdaniia v Rossii v 1860-m i 1861-m godakh. Materialy dlia istorii russkoi zhurnalistiki. S.-Peterburg, V tip. Lermontova i komp., 1861. 205 p.

MosK Moskovskii bibliograficheskii kruzhok. Spisok periodicheskikh izdanii vykhodiashchikh v Rossii, na 1893 god. Moskva, Tp. Obshchestva rasprostraneniia poleznykh knig, 1893. 101 p.

MurA Muratova, Kseniia Dmitriievna. Periodika po literature i iskusstvu za gody 1917—1932. Pod redaktsiei S. D. Balukhatogo. Leningrad, Izd. Akademii Nauk SSSR, 1933. 344 p.

Periodicheskaia pechat na zapadie. Sbornik statei. S.-Peterburg, Tip. N. P. Sobko, 1904. 447 p.

RoS Rossiiskaia bibliografiia. Viestnik Russkoi pechati. God. I— 1879— S.-Peterburg, 1879—

RSpi Russia. (1917— RSFSR) Gosudarstvennaia tsentral'naia knizhnaia palata. Spisok periodicheskikh izdanii RSFSR... Moskva, Izd. Gos. tsentral'noi knizhnoi palaty, 1933. 480 p.

RZhu Russia (RSFSR 1917—) Gosudarstvennaia tsentral'naia knizhnaia palata. Zhurnal'naia letopis... Moskva, 1926—

Sopikov, Vasilii Stepanovich. Opyt Rossiiskoi bibliogrfii. [Izd. 2] S.-Peterburg, Izd. A S. Suvorina, 1904—06. 5 v. & suppl. of xxi, 253 p. dated 1908.

SpisK Spiski periodicheskikh izdanii i sbornikov, raspisannykh postateino v „Letopis zhurnal'nykh statei". (In: Zhurnal'naia letopis ... [in each volume. See main entry above])

Shteinberg, A. Muzykal'naia periodika za 15 let (1917—1932) (In: Sovetskaia muzyka, 1933, p. 132—147).

U.S.LC U.S. Library of Congress. Reference Dept. Serial publications of the Soviet Union, 1939—1951; a preliminary checklist; comp. by Rudolf Smits. Washington, D.C., 1951. 316 p.

VisH Vishnevskii, Ven. E. Teatral'naia periodika, 1774—1940. Bibliograficheskii ukazatel. Chast 1—2. Moskva/Leningrad, Gos. izd. „Iskusstvo", 1941. 2 v. (I: 1774—1917; II: 1917—1940)

VseE Vsesoiuznaia knizhnaia palata. Ezhegodik periodichheskikh izdanii SSSR. Moskva, 1932—

PERIODICALS:

1. *Akkord.* Viestnik gitary. I— ; Tiumen'/Tobol'sk.g., 19 — weekl. ca. 1911.
2. *Apollon.* [God. I] no. 1—[God. IX] no. 8/10; okt. 1909—okt./dek. 1917. S.-Peterburg, S. Makovskii i M. K. Ushkov, 1909—1917. 9 v. monthly except June & July. Ed.: S. Makovskii and (in 1909) N. N. Vrangel. Union List of Serials notes only 8 volumes. CU, CtY, DLC, MH, NN have.
3. *Artist.* Ezhenedel'nyi zhurnal iskusstva i stseny. no. 1—19; 14 apriel 1913—13 iiulia 1914. Vladikavkaz, Izd. K. F. Prechistenskii, 1913—1914.
4. *Artist.* Zhurnal iziashnykh iskusstv i literatury. no. 1—46; sent. 1889—fev. 1895. Moskva, 1889—95. Title and subtitle vary: 1889—1893 as Teatral'nyi, muzykal'nyi i khudozhestvennyi zhurnal; 1893, no. —1894, no. as Artist. Teatral'nyi, muzykal'nyi i khudozhestvennyi zhurnal; 1894, no. — as above. Editor: 1889—1891, A. R. Gippius; 1891—22, 1892, I. I. Petrov; 22, 1892—37, 1894, E. E. Korsch; 37, 1894— , N. V. Novikov. Publishers: no. 1—36, F. A. Kumanin; no. 37—46, N. V. Novikov. Supplemented by: Dnevnik artista. (q. v.) cf. also: Teatral'naia biblioteka; and Teatral. DLC & NN have.
5. *Artist-muzykant.* Organ Moskovkogo Professional'nogo Soiuza artistov-muzykantov. no. 1—3; 1918. Moskva, Izd. Moskovskii Professional'nyi Soiuz artistov-muzykantov, 1918. 3 nos. only. Music Ed.: V. V. Tikhonovich.
6. *Arvest.* Khudozhestvenno-muzykal'noe dvukhmesiachnoe obozrenie. no. 1/2—7/8; nov. 1926 —dek. 1927. Erivan, 1926—27. 8 nos.
7. *Azerbaidzhanskaia gosudarstvennaia filarmoniia* imeni M. Magomaeva. I— ; Baku, 19 — ca. 1938.
8. *Aziatskii muzykal'nyi zhurnal.* no. 1—8; 1816—18. Astrakhan, Izd. Ivanom Dobrovol'skim, 1816—18. 8 nos. irregular. Publ. record: 1—2, 1816; 3—4, 1817; 5—8, 1818. Cited from AkaD. LisoV cites as „Aziiatskii . . ."
9. *Baian.* God. I, no. 1—God. III, no. 9; 1888—sent. 1890. S.-Peterburg, 1888—1890. 3 v. weekly with monthly music supplement. Publisher varies: 1888—89, A. A. Astaf'ev; 1889—1890, A. I. Chernova; 1890, P. P. Veimarn. Editors: 1888—89, A. A. Astaf'ev; 1889—1890, P. P. Veimarn. Publ. record: 1888, 40 nos.; 1889, 32/33 nos.; 1890, 9 nos.

10. *Betkhovenskii biulleten.* no. 1, 1927. Moskva, Izd. Betkhovenskii Komitet pri Narkomprose RSFSR, 1927. 1 no. only. Cover title: Biulletin Betkhovenskogo Komiteta pri Narkomprose RSFSR.

11. *Bibliografiia muzykal'noi literatury.* God. I— ; 1931— Moskva, Vses. knizhnaia palata, 1931— quarterly. Title varies: 1931—1938 as Notnaia Letopis. cf. U.S.LC

12. *Biulleten glasnogo upravleniia nauchnykh,* khudozhestvennykh i muzykal'nykh uchrezhdenii Akademischeskogo tsentra Narkomprosa. (Glavnauka). No. 1—5; 1922—23. Moskva, Izd. Glavnauka, 1922—23. 5 nos. quarterly? Ed.: V. M. Turbin. Publ. record: nos. 1—4, 1922; no. 5, 1923.

13. *Biulleten muzykal'noi literatury.* God. I, no. 1—God. II, no. 9; 1930—1931. Moskva, Gos. Muzizdat, 1930—32. 2 v. No more published? Title varies: no. 1, 1930 as Biulleten novykh izdanii; no. 2, 1930—no. ?, 1931 as Biulleten novykh izdanii po otdelu professional'noi, kontsertoi i pedagogicheskoi literatury i knig po muzyke; no. ?, 1931—no. ?, 1932 as Biulleten novykh izdanii po khudozhestvenno-massovomu otdelu . . .; no. ?, 1932— as above. Available publ. record: 1930, 2 nos.; 1931, 9 nos.

14. *Biulleten teatra i muzyki.* no. 1—8; 10 mart.—3 nov. 1912. Elisavetgrad, Khersonskoi gub., I Lintser, 1912. Ed.: A. G. Gaisinskii. Superseded by: Muzykal'no-literaturnyi vestnik, 1913—14 (q. v.)

15. *Biulleten Vserossiiskoi muzykal'noi konferentsii* (14—20 iiunia) 1929. no. 1—5, 1929. Leningrad, Muzsektor Gosizdata, 1929. 5 nos. Editors: L. L. Obolenskii, R. A. Pel'she, S. I. Korev, A. N. Iurovskii, M. B. Gertsman, M. O. Broide.
Biulleten Betkhovenskogo Komiteta pri Narkomprose RSFSR. *see Betkhovenskii biulleten.*

16. *Za Bol'shevistskii teatr.* Organ partkoma VKP(b) i mestkoma Leningradskogo Gosudarstvennogo Akademicheskogo Malogo opernogo teatra. God. I, no. 1— ; 1/V, 1936— Leningrad, 1936— Publ. record: 1936, 11 nos.; 1937, 20 nos.; 1938, 37 nos.; 1939, 31 nos.; 1940, 34 nos.; 1941, ?
De Musica (Leningrad). *see Muzykoznanie.*

17. *Derzhavnii akademichnii teatr operi ta baletu.* [God. I], no. 1—[God. III], no. 4; 1 sent. 1934— ? 1936. Kiev, 1934—36. irregular No more published? Title varies: no. 1—2, 1934 as Derzhavnii stolichnii akademichnii teatr. operi ta baletu; no. 3, 1934 as Stolichna opera; no. 4, 1934 combined with Stolichna opera (q. v. elsewhere in this list) and issued under title Derzhavnii stolichnii akademichnii teatr operi ta baletu; no. 6, 1934— as above. VisH says superseded by Stolichna opera!
Derzhavnii akademichnii teatr operi ta baletu (Kharkov) 1934. *see Kharkivskii DATOB.*
Derzhavnii stolichnii akademichnii teatr operi ta baletu (Kiev). *see Derzhavnii akademichnii teatr operi ta baletu* (Kiev)

18. *Dnevnik artista.* Zhurnal iskusstva i literatury. [God. I], no. 1—[God. VII], no. 5; 15 ian. 1889— aprel 1895. Moskva, 1889—1895. Title varies: to [God. III] no. 4, 1889 as Dnevnik teatrala; one issue Nov. 28, 1891 as Dnevnik artista; Ezhenedel'nyi zhurnal [numbered no. 1]; [God. IV] no. 1— as above Editors: P. I. (or N. P.?) Kicheev, 1889—91; I. I. Petrov, Nov. issue of 1891 and no. 1—2 of 1892; no. 3—4, 1892 by F. A. Kumanin; no. 5, 1892— by E. E. Korsh. Publ. record: 1889, 8 nos.; 1890, 3 nos.; 1891, 2 nos. (under different titles); 1892, 5 nos.; 1893, 5 nos.; 1894, none?; 1895, 5 nos. In 1890 it supplemented Evropeiskii teatr; from 1892—1895 supplemented Artist. Zhurnal iziashchnykh iskusstv i literatury (q. v.)

19. *Dramaticheskii al'bom* dlia liubitelei teatra i muzyki na 1826 god. Kn. I—II, 1826. Moskva, Izd. A. Pisarev i A. Verstovskii, 1826.

20. *Dramaturg.* Novyi ezhemesiachnyi teatral'no-muzykal'nyi i literaturno-khudozhestvennyi zhurnal. no. 1, aprel 1906. Odessa, Izd. S. Ia. Bakal, 1906. Ed.: I. I. Dinskii.

21. *Ekho teatra.* Ezhenedel'nik. God. I, no. 1—God. II, no. 7; 6 ian. 1925—13 apriel 1926. Sverdlovsk, 1925—26. 2 v. irregular. Organ of: Sverdlovskaia Gosudarstvennaia Opera. God. I, nos. 1—5/6 published 1925; God. II, nos. 1—4, 1926.

22. *Ezhednevnoe libretto.* Besplatno rassylaetsia abonentam na afishi moskovskikh teatrov. Moskva, Izd. T-vo skoropechatni A. A. Levenson, 1898—1913. irregular. Ed.: A. A. Levenson. Publ. record: 1898, 28 nos.; 1899, 30 nos.; 1900, 23 nos.; 1901, 26 nos.; 1902, 115 nos.; 1903, 162 nos.; 1904, 5 nos.; 1905, 116 nos.; 1906, 237 nos.; 1907, 185 nos.; 1908, 200 nos.; 1909, 196 nos.; 1910, 206 nos.; 1911, 197 nos.; 1912, 209 nos.; 1913, 91 nos.
Ezhenedel'nik teatra, kino, muzyki i estrady. *see* *Teatr, zrelische, muzyka,* kino na kurortakh OUZD.
Gabtovets. 1933. *see* *Sovetskii artist.* Organ partkoma . . .

23. *Gamma.* God. I— ; 19 — Moskva, 19 — weekly. ca. 1911

24. *Za Garmoniku.* Gazeta-listovka MK VLKSM i Moskovskogo ob-va druzei garmoniki. K Z-mu gubernskomu konkursu garmonistov-liubitelei. no. 1; 30 ian. 1929. Moskva, Izd. MK VLKSM, 1929. 1 no. only? Ed.: L. Gurevich.

25. *Gatobovets.* Organ kollektiva VKP(b) i MK Leningradskogo gos. akad. teatra opery i baleta (b. Mariinskogo). God. I, no. 1—God. III, no. 12; dek. 1933-iiulia 26, 1935. Leningrad, 1933—35. 3 v. irregular. Superseded by: Za sovetskoe iskusstvo (q. v.) Publ. record: 1933, 2 nos.; nos. 3—16, 1934; 1935, 12 nos.
Gazeta muzyki, teatra i iziashchnykh iskusstv. *see* *Muzykal'nyi sviet.*

26. *Giornale musicale del' Teatro Italiano* di St.-Pietroburgo, o scelta d'Arie, Duetti, Terzetti, Overture, etc. delle Opere buffe, rapresentate sul Teatro Imperiale di St.-Pietroburgo . . ., dati in luce ed accomodati per essere accompagnati d'un cembalo solo da Bernardo Theodoro Breitkopf Dilletante (Muzykal'nyi zhurnal S.-Peterburgskogo Ital'ianskogo teatra, ili Izbrannye arii, duety, tertsety, uvertiury i t. d. Komicheskie opery, predstavlennye na S.-Peterburgskom imperatorskom teatre . . . . podannye v bleske i prisposoblennye dlia soprovozhdeniia tsimbal-solo Bernardo Teodora Breitkopf Dilletanta). T. I, no. 1—T. V, no. 60; 1796—1798. S.-Peterburg, Izd. B. T. Breitkopf, 1796—1798. Publ. record: 1796, T. I—II, nos. 1—24; 1797, T. III—IV, nos. 25—48; 1798, T. V, nos. 49—60.

27. *Gitara i gitaristy.* Ezhemesiachnyi muzykal'no-literaturnyi zhurnal. nos. 1—12; 1925. Groznyi, Izd. M. P. Papchenko, 1925. No more published? Ed.: V. P. Mashkevich.

28. *Gomel'skii teatral'no-muzkal'nyi vestnik.* Ezhenedel'nik. Nos. 1—3; 28 iiun—15 avg. 1914. Gomel, Red.-izd. S. L. Zakharin, 1914.

29. *Gosudarstvennoe muz. izd-vo. Informatsionnyi biulleten* muzgiza i knigotorgovogo ob'edineniia. God. I— ; Moskva, Gos. muz. izd., 19 — monthly. Caesed publication in 1935? Editors: [in 1934] N. Selitskii; [in 1935] B. Gofman

30. *„Grammplastrest", Moscow. Biulleten* vypuska plastinok dlia portativnykh grammofonov. God. I— ; 19 —193 . Moskva, Gos. soiuz. trest grammofono-plastinochnoi prm-sti., 19 — 193 . Ceased publication in 1935? Ed.: 1934—35, N. A. Korostylev.

31. *„Grammplastrest", Moscow. Katalog* gramofonnykh plastinok. God. I— ; 19 —193 . Moskva, 19 —193 . Does not appear in any bibliography before 1935 or in any after 1938.

32. *Gusel'ki Iarovchaty.* Muzyk.-literat. zhurnal. God. I— ; 1908— Novgorod, A. M. Pokrovskii, 1908— monthly. Ed.: A. M. Prokovskii.
La harpe du Nord. Journal de musique. *see* *Sievernaia arfa.*
Illiustrirovannyi dietskii muzykal'nyi mirok. see *Illiustrirovannyi dietskii muzykal'no-pedagogicheskii zhurnal.*

33. *Illiustrirovannyi dietskii muzykal'no-pedagogicheskii zhurnal* dlia uchashchikhsia, prepodavatelei i liubitelei muzyki. God. I, no. 1—[God. XII?] no. ; avg. 1887— 1898. Odessa, 1887—1898.

34. *Instruktivnoe pis'mo po muzykal'noi rabote.* No. 1, [s. d.] 1932. Moskva, Izd. Narkompros. (Sektor iskusstv — Tsentral'nyi muzykal'nyi sovet.), 1932. One number only issued. Ed.: S. I. Korev. Supersedes: Muzykal'no-instruktivnoe pis'mo (1931). (q. v.)

35. *Iskusstva.* Zhurnal teatra, muzyki, zhivopisi, skul'ptury, kul'tury arkhitektury i slovesnosti. nos. 1—6; sent.-dek. 1860. S.-Peterburg, 1860. 6 nos. semi-monthly. Music Ed.: A. F. Pisemskii.

36. *Izviestiia S.-Peterburgskago obshchestva muzykal'nykh sobranii.* Vyp. 1—2, 1897. S.-Peterburg, 1897. 2 nos. only AkaD says 1896—1897. AdrKn, LisoV and LenB cite only 1897. Ed.: N. M. Shtrupp. Grove's *Dict.* says: 1897—1907. Adds ed: W. J. Hoffe.

37. *K novym beregam;* zhurnal muzykal'nogo iskusstva. nos. 1—3; apriel 1923—avg. 1923. [Moskva, Gosudarstvennoe izdatel'stvo muzykal'nyi sektor, 1923] 3 nos. monthly (projected) Editors: nos. 1—2, V. M. Beliaev and V. Derzhanovskii; no. 3, latter only. DLC & NN have.

38. *Kalendar dlia uchitelei i uchaschikhsia muzyke.* God. 1— ; Moskva. Issue for the school year 1903/04 noted in *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* for 1903. MarT cites issue in 1911.

39. *Kalendar muzykal'nyi.* God. I— ; 18 — S.-Peterburg, 18 — Began publication ca. 1895. Cited in MarT for 1911. Ed.: [in 1911] Gabrilovich

40. *Karmannaia knizhka dlia liubitelei muzyki* na 1795[—1796] god. S.-Peterburg, 1795—96. 2 v. (? nos.) Title varies: God. I, no. 1 as Karmannaia kniga. Ed.: I. D. Gernstenberg. (LisoV says in yet another place „Gerstenberg" *!*)

41. *Katalog Sovetskoi muzykal'noi literatury.* I.— ; 19 — Moskva, Mezhdunarodnaia kniga, 19 — No 7 (God. ?), Nov. 7, 1951.

42. *Kharkivskii DATOB.* Derzhavnii Akademichnii Teatr. Operi ta Baletu. Organ direktsii, partkoma i MK teatra . . . nos. 1—15; 5 ian. 1934—20 apriel 1936. Khar'kov, 1934—36. 15 nos. Title varies: nos. 1—4, Jan. 5—Mar. 10, 1934 as Derzhavnii akademichnii teatr operi ta baletu . . . (*not* the Derzhavnii . . . published in 1934 in Kiev). Cf. also: Uradnik operi ta baletu, 1934, which after 4 nos. was absorbed and continued by Kharkivskii DATOB.

43. *Khorovoe i regentskoe dielo.* God. I—IX; 1909—1917. S.-Peterburg, 1909—1917. monthly Ed.: P. Petrov.

44. *Khronika muzykal'nago sovremennika.* [God. I, no. 1—God. III?, no. 21?; sent. 1915—1917?] Petrograd, 1915—17(?) 3(?) v. Published eight nos. per year, Sept. through April. Companion to: Muzykal'nyi sovremennik (q. v.) Cf. Union List of Serials (Gregory).

45. *Khronika sovetskoi muzyki.* Moskva, monthly Cf. U.S.LC
Kievskii akademicheskii opernyi teatr im. Karla Libknekhta. Biulleten. see Opera. Biulleten . . .

46. *Kievskii teatral'nyi kur'er.* Ezhednevnaia gazeta. Teatr i muzyka. Programmy i libretto vsekh teatrov. nos. 1—2507; 3 mart 1908—20 apriel 1916. Kiev, Izd. Z. M. Sakhnin, 1908—13. Ed.: Z. M. Sakhnin. Publ. record: 1908, 1—174; 1909, 175—461; 1910, 462—789; 1911, 790—1112; 1912, 1113—1439; 1913, 1440—1765; 1914, 1766—2090; 1915, 2091—2422; 1916, 2423—2507.

47. *Knizhnyi novosti.* Knizhnyi i muzykal'nyi magazin N. G. Martynova. Izvlechenie iz zhurnala „Knizhnyi viestnik". God. I—II; 1891—92. S.-Peterburg, 1891—92. 2 v.

48. *Komuz.* Zhurnal teatra, muzyki i kino. nos. 1—9/10; 7 okt.—? dek. 1926. Makhach-Kala [Izd. Gosakteatr.] 1926. No more published?

49. *Kontsertnoe biuro.* Konzert-bureau. Spetsial'nyi organ, posviashchennyi muzykal'no-artisticheskomu miru. Varshava, L. I. Pinter, 1911—14. Subtitle varies slightly. Ed.: 1911—12, Lev Pinter; 1913—14, M. Z. Gurevich. Publ. record: 1911, 11 nos.; 1912, nos. 1/2—8/9; 1913, nos. 9—10; 1914, nos. 1—4.
Leningradskaia assotsiatsiia sovremennoi muzyki. see *Novaia muzyka.*

50. *Letopis muzykal'noi literatury.* God. 1— ; 1931— Moskva, Vses. knizhnaia palata, 1931— quarterly Cf. U. S. LC CU and DLC have some.

51. *Libretto-Kopieika.* Muzykal'no-dramaticheskaia gazeta. S.-Peterburg, E. G. Rakhmilovich, 1910. 2 nos. only. A newspaper. Nos. 1—2 appeared Oct. 1910.

52. *Lira.* Ezhemiesiachnyi muzykal'nyi zhurnal. nos. 1—11; 1879. Moskva, Izd. D. A. Mansfel'd, 1879. monthly Ed.: N. N. Ponomarev

53. *Literaturnoe pribavlenie k „Muzykal'nomu Viestniku".* God. I— ; 1870—1871. Moskva, M. Erlanger, 1870—1871. monthly. AkaD records 1870—1872! LisoV cites as above. Ed.: M. Erlanger Suppl. to: Muzykal'nyi Viestnik. (q. v.)

54. *Literaturnoe pribavlenie k „Nuvellistu".* God. I— ; 1844—1874. S.-Peterburg, Bernard, 1844—74; monthly. Editors: M. I. Bernard, 1844—72; A. I. Bernard and A. L. Genzel't, 1872—73; A. I. Bernard, 1873—74. Superseded by: Nuvellist; muzykal'no-literaturnaia gazeta ... 1878— (q. v.)

55. *Magazin muzykal'nykh uveselenii* ili polnoe sobranie vokal'nykh pies samykh luchshikh i novieishikh vsiakago roda, v koem soderzhatsia; arii rossiiskiia i italiianskiia, vnov perevedennyia; pesni niezhnyia, teatral'nyia, pastusheskiia, allegoricheskiia, voennyia, malorossiiskiia ... [etc., etc.] Ch. I, 1795. Moskva, 1795.

56. *Massovyi zhurnal assotsiatsii proletarskikh muzykantov.* Organ Vserossiiskoi assotsiatsii proletarskikh muzykantov. God. I— ; 1930— Moskva, Muzsektor Giza, 1930— Frequency varies: 1930, 8 times a year; 1931, semi-monthly; 1932— ,? Title varies: 1930 as Za proletarskuiu muzyku. Massovyi muzykal'nyi listok zhurnal „Proletarskii muzykant". Editors [at various times]: N. Briusova, D. Gachev, L. Davidenko, D. Zhitomirskii, N. Makeev, M. Koval, B. Shteinpress, V. Belyi, M. Bruk, A. Shaverdian. Cf. also: Proletarskii muzykant. MurA gives publ. record for this: 1930, no. 1—10; 1931, no. 1—24! Union List of Serials says 1—3, no. 5; 1930—Mar. 1932(?). NN has [2]3

De Musica (Leningrad). see *Muzykoznanie.*

57. *Muza.* Muzykal'nyi zhurnal dlia sem'i i shkoly. God. I—III(?); 1891—1893. S.-Peterburg, Izd. A. E. Miller, 1891—93. 3(?) v. monthly No more published? Ed.: N. A. Tivol'skii

58. *Muzyka.* God. I— ; 1910— Moskva, Izd.—vo „Muzyka", 191— weekly. Subtitle: [in 1922/23] Organ muzykal'nogo dlia. Ed.: 1910?— V. V. Derzhanovskii; 19 —19 V. Messman. MurA notes only 4 nos., in 1922.

59. *Muzyka.* Muzykal'naia khronika. 1— ; ian. 1947— Moskva, Vsesoyuznoe obshchestvo kulturnoi Svyazi s Zagranitsei, 1947— Ed.: 1947— , V. A. Belyi

60. *Muzyka.* God. I— ; 19 — Vladivostok, 19 — ca. 1920

61. *Muzyka.* God. I— ; 19 —1938(?) Moskva, 19 —1938(?) No more published after 1938?

62. *Muzyka dlia vsekh.* Besplatnoe prilozhenie k zhurnalu „30 Dnei". God. I, nos. 1—12; 1928. Moskva, Izd. ZIF, 1928. 12 nos. only? Ed.: V. I. Narbut. Music Ed.: M. M. Ippolitov-Ivanov

63. *Muzyka dlia vsekh.* God. I— ; 1906—15. S.-Peterburg, 1906—1915. semi-monthly Ed.: [in 1912] K. V. Ivanov. Supersedes: Nuvellist; muzykal'nyi zhurnal dlia fortepiano. (q. v.) NN has 1913[14]

64. *Muzyka i byt.* Massavyi muzykal'nyi zhurnal. God. I, nos. 1—12; 1927. Leningrad, Izd. „Leningradskaia pravda", 1927. 12 nos. No more published?

65. *Muzyka i Oktiabr.* Obshchestvenno-muzykal'nyi zhurnal. Organ Vserossiiskoi assotsiatsii proletarskikh muzykantov (VAPM). nos. 1—5; 1926. Moskva, Izd. Muztorg M. O. N. O., 1926. 5 nos. monthly. Editors: S. A. Krylova, L. N. Lebedinskii, G. P. Liubimov, D. A. Chernomordikov, N. V. Liubimov [1—2 only] Superseded by: Muzyka i revolutsiia. (q. v.)

66. *Muzyka i pienie.* Muzykal'nyi zhurnal dlia pieniia odnogolosnago i khorovogo, fortepiano i drugikh instrumentov. God. I—XXIII; 1894/95—1917 S.-Peterburg, 1895—1917. monthly Began publication Nov. 15, 1894. Ed.: 1894—19 , P. K. Seliverstov; [in 1912] M. A. Gol'tison. NN has 1913.

67. *Muzyka i revolutsiia.* Obshchestvenno-politicheskii, massovyi zhurnal muzykal'nogo iskusstva. God. I—God. ; ian. 1926— Moskva, Gosudarstvennoe izd.—vo—Muzykal'nyi sektor, 1926— monthly. Ceased publication with God. IV, no. 9, 1929? Ed.: [at various times] L. V.

Shul'gin, N. N. Kudriavtsev, E. N. El'mina, A. A. Trashunskaia, M. M. Grinberg, N. I. Cheliapov, L. L. Obolenskii, E. N. Shul'gina, Ia. Bauman. DLC and NN have.

68. *Muzyka i teatr.* Ezhenedel'nik po ponedel'nikam. [God. I], no. 1— [God. III], no. 25; 1922—24. Petrograd, Izd. GIMP, 1922—24. 3 v. weekly Ed.: N. Bernshtein. Publ. record: nos. 1—15, 1922; nos. 1—52, 1923; nos. 1—25, 1924.

69. *Muzyka i teatr.* Gazeta spetsial'no-kriticheskaia. nos. 1—17; 1867—1868. S.-Peterburg, Izd. V. S. Serova, 1867—68. 17 nos. semi-monthly. Ed.: A. N. Serov Publ. record: nos. 1—15, 1867; nos. 16—17, 1868.

70. *Muzyka i zhizn.* God. I—III ; 1908—1910. Moskva, A. L. Maslov, 1908—10. monthly Ed.: A. L. Maslov

71. *Muzykal'naia etnografiia.* Sbornik statei . . . Ethnographie musicale. Leningrad, 1926— Ed.: N. F. Findeizen

72. *Muzykal'naia kul'tura.* God. I, nos. 1—3; 1924. Moskva, Izd. Muzsektor Giza, 1924. 3 nos. Ed.: N. Roslavets Cf. Union List of Serials . . . (Gregory) DLC & NN have.

73. *Muzykal'naia kul'tura drevnego mira.* God. I— ; 19 — Leningrad, 19— ca. 1938

74. *Muzykal'naia nov.* Organ Vserossiiskoi assotsiatsii proletarskikh muzykantov. God. I—II (nos. 1—12); 1923—24. Moskva, Izd. Muzsektor Giza, 1923—24. 2 v. (12 nos.) monthly[!] Subtitle varies: nos. 1—5 as Zhurnal muzykal'nogo iskusstva. Editors.: A. A. Sergeiev, S. M. Chemodanov, D. A. Chernomordikov, [nos. 6—7] Sovet Assotsiatsii proletarskikh muzykantov, S. Krylova. Cf.: Union list of Serials . . . (Gregory). MurA says: 1923, 3 nos.; 1924, 2 nos.! DLC & NN have.

75. *Muzykal'naia piatnitsa.* Muzykal'nyi biulleten Komissii sodeistviia laboratoriiam i kabinetam pedfaka[!] Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. God. I— ; 1923— Irkutsk, V. P. Shubin, 1923— No more published after God. I?

76. *Muzykal'naia samodeiatel'nost.* Organ VTsSPS i TSDISK'a. God. I— ; ian. 1933— Moskva, Muzgiz, 1933— Subtitle varies. At various times: Organ VTsSPS i Muz Giza; Zhurnal osveshchaet massovoe muzykal'noe dvizhenie v SSSR. Ed.: 1933— , V. Vinogradov Union List of Serials . . . (Gregory) cites only God. I—II, no. 7, Jan. 1933—July 1934. MezH and VseS both cite later issues! NN has v. 1—2.

77. *Muzykal'naia tropa.* Dvukhnedel'noe izdanie Gosudarstvennoi muzykal'no-instruptivnoi peredvizhki Tsentral'nogo doma iskusstv v derevne im. V. D. Polenova. nos. 1—2; 1928. Verkhneudinsk, Izd. Gos. Muzykal'no-instruktorskaia peredvizhka, 1928. 2 nos. No more published? Ed.: B. P. Sal'mont

78. *Muzykal'naia zhizn . . .* Notnyi zhurnal. No. 1— ; 18 — [Moskva?] Izd. Fr. Krois i K. E. Shene, 18 — Ed.: K. E. Shene ca. 1897—98

79. *Muzykal'no-instruktivnoe pis'mo.* nos. 1—2; 1931. Moskva/Leningrad, Izd. Narkompros RSFSR, Sektor iskusstv, 1931. 2 nos. Superseded by: Instrukivnoe pis'mo po muzykal'noi rabote. 1932— (q. v.)

80. *Muzykal'no-literaturnyi vestnik.* nos. 1—2/3; 28 dek. 1913—11 ian. 1914. Elizavetgrad, Red.-izd. M. L. Portnoi, 1913—14. Supersedes: Biulleten teatra i muzyki. 1912. (q. v.)

81. *Muzykal'no-teatral'nyi sovremennik.* Ezhenediel'nyi organ muzyki i teatra. nos. 1—15; 3 ian.—19 iiulia, 1900. S.-Peterburg, Izd. E. N. Borman, 1900. 15 nos. No more published? LisoV cites last issue Dec. 3, 1900! Ed.: E. N. Borman VisH disagrees completely with above and cites: nos. 1—48; Dec. 13, 1900—Nov. 30, 1901! Continued by: Ezhednevnik iskusstv i literatury (Dec. 6—Dec. 24, 1901) according to VisH.

82. *Muzykal'noe obozrienie.* Muzykal'naia gazeta. God. I— ; 1885/86—1886/87, 1887—1888. S.-Peterburg, 1885—88. weekly. Ed.: V. V. Bessel. With a musical supplement. Grove's *Dict.* says edited by C. Cui!

83. *Muzykal'noe obrazovanie.* Zhurnal, posviashchennyi pedagogicheskim, nauchnym i obshchestvennym voprosam muzykal'noi zhizni. God. I—V; 1926—1930. Moskva, Ogiz. Sektor iskusstv Narkomprosa, 1926—1930. 5 v. bi-monthly Publisher varies: to 1929, Izd. Moskovskaia gos., konservatoriia; 1929 to # 3, 1930, Giz. Glavprofobr.; # 4/5, 1930— as above. Ed.: M. M. Konstantinov, 1926—no. 2, 1929; N. I. Briusova, 1928—30; A. M. Veprik, 1928—no. 2, 1929; M. V. Ivanov-Boretskii, 1928—30; K. N. Igumnov, 1928—no. 2, 1929; N. S. Sherman, 1928—no. 2, 1929; A. B. Gol'denveizer, nos. 2—5, 1928; A. A. Shteinberg, no. 4, 1928—no. 2, 1929; V. S. Vinogradov, no. 2, 1929; V. A. Rebich, no. 2, 1929; L. L. Kaltat, no. 2, 1929—1930; I. S. Korev, no. 3, 1929—1930; G. K. Kholtskii, no. 3, 1929—no. 1, 1930; B. S. Pshibyshevskii, no. 3, 1929—1930; M. B. Rozen, no. 2—3, 1930. Publ. record: 1926, 6 nos.; 1927, 4 nos.; 1928, 6 nos.; 1929, 4 nos.; 1930, 6 nos. NN has complete. DLC has[2]—5.

84. *Muzykal'nyi al'manakh.* God. I— ca. 1932 Orlov mentions.

85. *Muzykal'nyi i teatral'nyi viestnik.* Vykhodit pri gazete „Svet" odin raz v nedeliu, po vokresen'iam. nos. 1—50; 1883—84. S.-Peterburg, 1883—84. 50 nos. weekly. Ed.: M. Rappaport LisoV cites as above. VisH and AkaD cite only 50 nos. in 1883 (Jan. 2—Dec. 20, 1883) — not extending into 1884. Supersedes: Russkii muzykal'nyi i teatral'nyi viestnik. (q. v.) Superseded by: Osnova. 1885. (not in this list)

86. *Muzykal'nyi kalendar-al'manakh* . . . na 1895 [—1896] g. S.-Peterburg, Russkaia muzykal'naia gazeta. 1895—96. 2 v. annual

87. *Muzykal'nyi listok.* God. I— ; 1860— Moskva, 1860— God. I only published?

88. *Muzykal'nyi listok.* Ezhenediel'naia muzykal'naia gazeta . . . God. I, no. 1—God. VI, no. 21; 1872/73—1876/77. S.-Peterburg, 1872—77. weekly. Ed.: V. V. Bessel

89. *Muzykal'nyi Mir.* God. I, no. 1—God. II, no. 14; 1 avg. 1882—2 apriel 1883. S.-Peterburg, 1882—83. 2 v. weekly. Ed.: V. N. Mandel'shtam. Publ. record: 1882, 20 nos.; 1883, 14 nos. AkaD subtitle: Gazeta ezhenediel'naia.

90. *Muzykal'nyi sezon.* Gazeta kriticheskaia. 1869/70—1870/71. S.—Peterburg, Izd. A. Ioganson, 1869—71. 20 nos. per season. Ed.: A. S. Famintsyn. Ed.-in-chief: A. Ioganson

91. *Muzykal'nyi sovremennik.* Zhurnal muzykal'nago iskusstva . . . sent. 1915— 1917(?) [Petrograd] 1915—17(?) No more published? Monthly, Sept.—April. Ed.: A. N. Rimskii-Korsakov [and others] Companion to: Khronika „Muzykal'nago sovremennika". (q. v.) Cf.: Union List of Serials . . . (Gregory) CU has [1917]; DLC has 1915—17; NN has [1916—17]

92. *Muzykal'nyi svet.* Le monde musical. Gazeta muzyki, teatra i iziashnykh iskusstv. God. I—XXXII; 1847—1878. S.-Peterburg, 1847—78. Frequency varies: monthly to 1875; thenceforward semi-monthly. Ed. and Publishers, at various times: L. Iotti, E. Mel'ye, P. S. Makarov, N. P. Kartsev, A. Bauman, S. Diufur, V. Frakman. Subtitle varies: 1854—? as Ezhemiesiachnoe obozrienie; 1874—? as Zhurnal dlia fortepiano; 1875, without subtitle; 1876—78 as above, Gazeta muzyki . . . [etc.]. Seven nos. only published 1878 according to AkaD. VisH says 9. Supplemented in 1874—75 by: Muzykal'nyi svet. Literaturnoe pribavlenie k zhurnalu „Muzykal'nyi svet", ed. and publ. by Makarov and Kartsev. Supplemented in 1876—78 by: Muzykal'nyi svet. Gazeta muzyki, teatra . . ., ed. & publ. by Makarov and Kartsev.

93. *Muzykal'nyi truzhennik.* God. 1— ; Moskva, 1 — ca. 1911.

94. *Muzykal'nyi viestnik.* Ezhenedel'nyi biulleten. nos. 1—5; 1919. Kiev, Izd. Vseukrainskii komitet Otdela iskusstv pri Narodnom komissariate proveshcheniia, 1919. 5 nos. weekly

95. *Muzykal'nyi viestnik.* Muzykal'no-literaturnyi zhurnal. (Noty). God. I— ; 1870—1872. Moskva, M. Erlanger, 1870—72. monthly. Ed.: M. Erlanger. LisoV cites only 1870—71. Supplemented by: Literaturnoe pribavlenie k „Muzykal'nomu Viestniku". (q. v.)

96. *Muzykal'nyi zhurnal dlia fortepiano* na nynieshnii 1810 godpod nazvaniem: Prinoshenie prekrasnomu polu. Moskva, 1810. monthly One year only published?

97. (a) *Muzykal'nyia uveseleniia,* pomiesichno izdavaemyia, soderzhashchiia v sebie ody, piesni rossiiskiia, kak dukhovnyia, tak i svietskiia, arii, duety, pol'skie minuety, aglitskie kontratantsy,

frantsuzskie kottil'ony, balety i prochiia znatnyia shtyki dlia klavikordov, skripok, klarinet i drugikh instrumentov. 1—4 Tetr.; 1774. Moskva, 1774. monthly. Ed.: Kh. L. Vever. First music periodical published in Moscow. Cited as appears in LisoV and AkaD.

97. (b) *Muzykal'nye uveseleniia*, pomesiachno izdavaemye: soderzhahchie v sebe ody, pesni rosiiskie, kak dukhovnye, tak i svetskie, arii, duety, pol'skie minuety, aglitskie kontratantsy, frantsuzskie kottil'ony, balety i prochie znatnye shtuki. Dlia klavikordov, skripok, klarinet i drugikh instrumentov. Moskva, 1774. 4 Tetradi. Cited as appears in VisH and other bibliographies. Cf. 97. (a)
Muzykal'nyi zhurnal S.-Peterburgskogo Ital'ianskogo teatra. see *Giornale musicale* del' Teatro Italiano . . .

98. *Muzykoznanie.* Vremennik razriada istorii i teorii muzyki. Vpr. 1—4; 1925—28. Leningrad, „Akademia", 1925—28. No more published? Organ of (?): Gos. institut istorii iskusstv. Otdel istorii i teorii muzyki. Cf.: Union List of Serials . . . (Gregory) Title varies: v. 1—3 as De Musica. NN has.
Nash rupor. 1934. see *Sovetskii artist.* Organ partkoma . . .
Neue Musik . . . Zeitschrift der Leningrader Assoziation für moderne Musik. see *Novaia muzyka.*

99. *Nizhegorodskiia muzykal'nyia novosti.* God. I— ; 19 — Nizhnii-Novogorod, 19 — weekly. ca 1911

100. *Notnaia letopis.* Organ gos. bibliografii. God. I—God. VIII (?); 1931—38. Moskva, Gos. tsentr. knizhnaia palata RSFSR, 1931—38. quarterly Ed.: [in 1935] V. Solov'ev NN has v. 1—8 Superseded by: Bibliografiia muzykal'noi literatury. (q. v.)

101. *Noty i knigi po muzyke.* Novosti i pereizd. Ijun. nos. 1—8; ian./feb.-sept., 1937. Moskva, Muzgiz, 1937. monthly No more published?
Le Nouvelliste. Revue musicale pour le piano. see *Nuvellist.* Muzykal'nyi zhurnal dlia fortepiano.
Nov muzykal'naia. see *Muzykal'naia nov.*

102. *Novaia muzyka.* God. I— ; 1924— Leningrad, Gos. institut istorii iskusstv, 1924— NN has v. 1.

103. *Novaia muzyka.* Sborniki Leningradskoi assotsiatsii sovremennykh muzykantov. God. I—II; 1927—28. Leningrad, Izd.-vo „Triton", 1927—28. 2 v. German title: Neue musik . . . Zeitschrift der Leningrader assoziation für moderne musik. Ed.: I. Glebov [B. V. Asaf'ev], and S. Ginzburg. Publ. record: 1927, 4 nos.; 1928, 2 nos. NN has

104. *Novaia rampa.* Ofitsial'nyi organ Gos. akademicheskikh teatrov i Rosfila. nos. 1—25; iiun—2/7 dek. 1924. Moskva, Izd. Rosfila, 1924. 25 nos. only Ed.: N. L. Nazarenko, nos. 1—13; B. B. Krasin, nos. 1—3; Iu. V. Pisarenko, M. I. Mikhviladze, N. I. Shuvalov, nos. 4—25; Iu. V. Kudashev, nos. 15—25. Supersedes: Programmy Moskovskikh Gosudarstvennykh i akad. teatrov i zrelitsnykh predpriiatii, 1922—23. (q. v.) Superseded by: Programmy Gos. akad. teatrov, 1925—27. (q. v.)

105. *Nuvellist.* Muzykal'no-teatral'naia gazeta. God. I, no. 1—God. XXVIII, no. 8; 1878—1905. S.-Peterburg, N. M. Bernard, 1878—1905. 8 nos. yearly; monthly, Sept. through April Suppl. to: Nuvellist. Muzykal'nyi zhurnal dlia fortepiano, 1840— (q. v.) Ed.: 1878—? A. I. Bernard; 1898—1900, R. R. Golike; 1900—? K. I. Berngard. Only 4 nos. published in 1878. Cf. also: Literaturnoe pribavlenie k Nuvellisty, 1844—74.

106. *Nuvellist.* Muzykal'nyi zhurnal dlia fortepiano. God. I— ; 1840—1905. S.-Peterburg, 1840—1905. monthly Ed.: 1840—no ? 1871, M. I. Bernard; 1871—? N. M. Bernard and A. I. Bernard. Suppl. by: (1) Literaturnoe pribavlenie k „Nuvellistu" 1844—74. (q. v.) (2) Nuvellist. Muzykal'no-teatral'naia gazeta. 1878— (q. v.) MosK cites title as: Nuvelist [sic]. Muzykal'nyi podtsenzurny zhurnal dlia fortepiano . . . AkaD cites only 1857— . Not 1840— AkaD says: „earlier", Le Nouvelliste. Revue musicale pour le piano! Superseded by: Muzyka dlia vsiekh. (q. v.)

107. *Obozrenie teatrov.* Ezhednevnaia gazeta s programmami i libretto odesskikh teatrov. nos. 1—10; 2 sent.—12 sent. 1912. Odessa, Red.-izd., E. Kossovskii, 1912. Supersedes: Teatral'nyi listok, 1908—11. (not in this list)

108. *Obzor iskusstv.* Kritika i bibliografiia. IZO. Teatr. Muzyka. nos. 1—12; [s. d.]—dek. 1935. Moskva, Izd. Kritiko-bibliograficheskii nauchno-issledovatel'skii institut, 1935. monthly Continues: Obzor pechati, 1934, (not in this list), and Teatr i muzyka, 1935. Only no. 1 was issued under latter title. CU and DLC have some.

109. *Ocherki sovetskogo muzykal'nogo tvorchestva.* God. I— ; 1947— Moskva, 1947— Cf.: U. S. LC

110. *Odess'kii derzhavnii teatr operi ta baletu.* Organ partkoma, mestkoma i direktsii teatra. Odess, 1935. One number only—Mar. 8, 1935?

111. *Opera.* Vestnik Kievskogo akademicheskogo opernogo teatra im. Karla Libknekhta. nos. 1—27; 1922—ian. 1923. Kiev, Direktsiia teatra, 1922—23. Title varies: nos. 1—12, 1922 as Kievskii akademicheskii Opernyi teatr im. Karla Libknekhta. Biulleten. Sezona . . .; nos. 13—14 as Biulleten Kievskogo akademicheskogo opernogo teatr . . .; no. 15— as above. Ed.: P. D. German [nos. 13—27]

112. *Orkestr.* God. I— ; Moskva, 1 — bi-weekly? Ed.: Iv. Lipaev [in 1910]

113. *Partiturnyi sbornik.* God. I— ; 1907— Simferopol, Voennyi Kapel'meister Ia. I. Bogorad, 1907— monthly. Ed.: Ia. I. Bogorad. Still being published in 1912.

114. *Persimfans.* Zhurnal Pervogo simfonicheskogo ansamblia Mossoveta zasluzhennogo kollektiva respubliki. God. I, no. 1—God. IV, no. 13; 1926—1929. Moskva, Izd. Pravlenie „Persimfans", 1926—30. No more published? Ed.: A. S. Tsukker to no. 8, 1928; thenceforward V. Beliaev.

115. *Peterburgskii zhurnal dlia gitary,* soderzhashchii raznago roda sochineniia, izdavaemyia A. O. Sikhroiu. nos. 1—18; 1828—29. S.-Peterburg, 1828—29. monthly Subtitle varies: nos. 1—12 as . . . dlia gitary, izdavaemyia A. O. Sikhroiu, soderzhashchii raznago roda sochineniia, priiatnyia dlia slukha i legkiia dlia igry.

116. *Programma Moskovskikh gosudarstvennykh i akademicheskikh teatrov* i zrelishchnykh predpriiatii. nos. 1—11; 21 dek. 1922—22 mai 1923. Moskva, 1922—23. Superseded by: Novaia rampa, 1924. (q. v.) Ed.: N. L. Nazarenko.

117. *Programmy gosudarstvennykh akademicheskikh teatrov.* Ezhenedel'nyi teatral'nyi zhurnal. nos. 1—93; 15 sent. 1925—5 iiulia 1927. Moskva, Izd. Kinopechat RSFSR, 1925—27. weekly Supersedes: Novaia rampa, 1924. (q. v.) Superseded by: Sovremennyi teatr, 1927—29. (q. v.) Ed.: [at various times] M. M. Morgenshtern, M. Kubatyi, K. N. Savel'eva, V. K. Ermans. Publ. record: 1925, nos. 1—15; 1926, nos. 16—66; 1927, nos. 1—27 (or 67—93).
Programmy i libretto Moskovskikh teatrov. see *Programmy Moskovskikh teatrov.*

118. *Programmy Moskovskikh teatrov.* Prilozhenie-vkladka k zhurnalu „Vestnik teatra". Ezhenedel'nik. nos. 35—64; 30 sent./5 nov. 1919—11/16 mai 1920. Moskva, Red.-izd. „Vestnik teatra", 1919—1920. Number 42 was not published. Continued in the journal „Vestnik teatra" as Programmy i libretto Moskovskikh teatrov, to nos. 93/94, 15 avg., 1921.

119. *Programmy Sverdlovskoi gosopery.* Sezon 1926/27, no. 1—Sezon 1927/28, no. 1. Sverdlovsk, 1962—27. quarterly? VisH says 6 nos. published — MurA shows only 5 and all in 1926, none in 1927. Ed.: B. Arkanov

120. *Programmy teatra novoi opery.* nos. 1—136; 15 sent. 1913—6 ian. 1914. Khar'kov, Red.-izd. A. I. Orlov, 1913—14. daily Title varies: nos. 1—3 as Teatr novoi opery.
Za proletarskie muzykal'nye kadry. see *Zaochnoe muzykal'noe obuchenie.*
Za proletarskuiu muzyke. Massovyi muzykal'nyi listok zhurnal „Proletarskii muzykant". see *Massovyi zhurnal assotsiatsii proletarskikh muzykantov.*

121. *Proletarskii muzykant.* (Muzykal'no-obshchestvennyi zhurnal). Organ Vserossiiskoi assotsiatsii proletarskikh muzykantov. God. I—III; 1929—1931. Moskva, Muzgiz, 1929—31. 8/10 nos. yearly No more published? Ed. at various times: S. A. Krylova, V. Belyi, M. Koval, D

Gachev, I. V. Keldysh, L. Lebedinskii and B. Shteinpress. Publ. record: 1929, 8 nos.; 1930 and 1931, 10 nos. Cf. also: Za proletarskuiu muzyku. DLC has 1—4; NN has some. Union List of Serials says 1—4, no. 3; Jan. 1929—Feb. 1932 (?).

122. *Proshloie russkoi muzyki.* God. I— ; 1920— S.-Peterburg, „Ogni", 1920— CU, DLC, NN, NNC have. Union List of Serials says 1 vol. only published, 1920.

123. *Radian'ska muzyka.* Organ soiuz sovetskikh kompozitorov Ukraini. God. I— ; 1934— Kharkov, Vid.-vo mistetsvo, 1935— bi-monthly Subtitle varies: 1934— , Organ Org-biura spilki radianskikh muzik Ukraini ta upr. teavidovishnikh pidpriemstv i mistetstva NKO . . . Ed.: P. Kozits'kii [1943—] DLC & NN have [1941]; NNC has [1936]

124. *Radian'ska opera.* Gazeta rabotnikov Khar'kovskoi gosudarstvennoi opery. nos. 1—24; 1929—1 mai 1931. Khar'kov, Red.-izd. MK DSO, 1929—31. 10 nos. yearly No more published?

125. *Regens chori.* Miesiecznik, poswiecony sprawom organistow. I— ; 1911— Chenstokhov, Petrokovskoi gub., A. Tukhol'skii, 1911— monthly Ed.: A. Tukhol'skii

126. *Repertuar ital'ianskoi opery.* TT. I—VIII; 1869—1870. S.-Peterburg, Izd. M. O. Vol'f, 1869—70. Publ. record: TT. I—III, 1869; TT. III—VIII, 1870. In Italian and Russian

127. *Russkaia muzyka.* God. I—II; 1923—24. Petrograd, Rossiiskii institut istorii iskusstv, 1923—24. No more published? NN has 1—2; OC has 1.

128. *Russkaia muzykal'naia gazeta.* God. I— ; 1893— S.-Peterburg, 1894— Frequency varies: 1893— , weekly; 1895—99, monthly; 1899— , weekly. AkaD and LisoV say from 1894 forward, monthly. AdrIs in 1912 says weekly. Ed.: 1893— , N. F. Findeizen CtY has some; DLC 17—23; NN 1—23. Grove's says 1894—1918; Union List of Serials says 1—24, 1894—1917.

129. *Russkii muzykal'nyi i teatral'nyi viestnik.* God. I—III, no. 5; 1880—1882. S.-Peterburg, 1880—82. weekly Title varies: 1880—81 as Russkii Muzykal'nyi Viestnik. Ed. at various times: A. A. Astaf'ev, V. N. Mandel'shtam, L. A. Il'inskaia. Publ. record: 1880, 33nos.; 1881, 1 no. only; 1882, 5 nos. Superseded by: Muzykal'nyi i teatral'nyi vestnik, 1883—1884. (q. v.)

130. *Russkii tsitrist.* Zhurnal dlia tsitry. God. I— ; 1881/82—1883/84, 1885— Moskva, Izd. Frants Bauer, 1881— monthly Subtitle varies: no. 1, 1881/82 as Muzykal'nyi al'bom dlia tsitry. Ed.: Frants Bauer

131. *Russkiie kompozitory.* God. I— ; 1922— Petrograd, „Mysl", 1922— Ed.: A. N. Rimskii-Korsakov

132. *Russlands musik-zeitung . . .* God. I— ; 1895— S.-Peterburg, Izd. Akts. o-va tip. diela, 1895— semi-monthly Ed.: A. B. Blauberg [1897—98]
S.-Peterburgskago obshchestva muzykal'nykh sobranii. Izviestiia. see *Izviestiia S.-Peterburgskago obshchestva . . .* etc.

133. *Sanktpeterburgskii muzykal'nyi magazin dlia klavikordov* ili pianoforte [LisoV says „pianno-forte"] posviashchennoi zhenskomu polu i liubiteliam sego instrumenta. 1794—1795. S.-Peterburg, Izd. I. D. Gerstenberg [or Gernstenberg? LisoV gives both spellings], 1794—95. First music periodical published in St. Petersburg.

134. *Severnye zapiski.* God. I— ; 1913—1917. S.-Peterburg, 1913—17.

135. *Sievernaia arfa.* La harpe du nord. Journal de musique. God. I— ; 1822—1825. S.-Peterburg, Izd. Frederic Satzenhoven, 1822—25. monthly. No more published? Cover-title: La harpe du nord. Journal de musique.

136. *Skripach.* Muzykal'nyi zhurnal dlia skripki. God. I; 1899—1900. S.-Peterburg, 1899—1900. monthly. No more published? Ed. and publ.: Iak. S. Rozental

137. *Sobranie teatral'nykh pies* ili Repertuar russkoi stseny. God. I—II; 1858—1859. S.-Peterburg, 1858—59. monthly Title varies very slightly. Suppl. to: Teatral'nyi i muzykal'nyi viestnik. (q. v.) Incorporated for 1859 with: Dramaticheskii sbornik (not in this list). Publ. record: 1858, Kn. I—XII; 1859, Kn. I—IV

138. *Soiuz sovetskikh kompozitorov. Biulleten* . . . I— ; 19 — Moskva, 19 —193 . None published after 1934? Ed.: A. Atovm'ian [in 1934]

139. *Soiuz sovetskikh kompozitorov SSSR. Informatsionnyi sbornik* . . . I— Moskva, 19 — ca. 1945. Cf.: U. S. LC. Ed.: V. Bely

140. *Sovetskaia filarmoniia.* (SOFIL). nos. 1—24; 1928—29. Moskva, 1928—29. No more published?

141. *Sovetskaia muzyka.* Notnoe prilozhenie. God. I— ; Moskva, 19 — ca. 1950—51. Cf.: U. S. LC

142. *Sovetskaia muzyka.* Organ soiuza sovetskikh kompozitorov i sektora iskusstva narkomprosa. God. I— ; fev. 1933— Moskva, Muzgiz, 1933— . Frequency varies: [in 1938] monthly Ed.: [in 1938] N. Chelianov. Publ. record: God. I—IX, 1933—41; replaced by Sovetskaia muzyka. Sbornik statei, May 1941—1946 (q. v.); God. X— , 1946— as above. Cf.: Union List of Serials . . . (Gregory) CU, DLC & NN have most.

143. *Sovetskaia muzyka.* Sbornik statei. God. I—VI; mai 1941—1946. Moskva, 1943—46. Replaces Sovetskaia muzyka (set out as # 142 above) during its suspension. Continued for two issues past resumption of original. Cf.: U. S. LC. CU & DLC have complete; NN 1, 3—4; ICN 5—6; MH 2—4.

144. *Sovetskii artist.* Organ partkoma, mestkoma i komiteta VLKSM Gos. akad. Bol'shogo teatra SSSR. God. I—, no. 1— ; 6 nov. 1933— Moskva, 1933— weekly (irregular). Title varies: God. I, no. 1—? as Gabtovets; nos. 1—12, 1934 as Nash rupor. First under above title as no. 13, Nov. 17, 1934. Subtitle varies slightly.

145. *Sovetskoe iskusstvo.* Ezhemes. zhurnal. God. I— ; 19 — Moskva, Izd. i tip. „Krasnyi proletarii" v Msk. gosud. izd.—va., 19 — 10 nos. yearly Ed.: R. A. Pel'she. Indexed in MeZh and RZhu.

146. *Za sovetskoe iskusstvo.* Organ partkoma i MK Leningradskogo Gosudarstvennogo akademicheskogo teatra opery i baleta im. Kirova. God. III, no. 13— ; 7 okt. 1935— Leningrad, 1935— Through God. III, no. 12 under title Gatobovets. Organ kollektiva . . . (q. v.) Subtitle varies slightly.

147. *Soviet music chronicle.* [In English]. God. I— ; 19 — Moskva, VOKS, 19 — monthly. Title varies: 19 —19 , as Musical chronicle. Cover-title: Music. Cf.: U. S. LC

148. *Sovremennaia muzyka.* Vremennik assotsiatsii sovremennoi muzyki pri gosud. akademii khudozhestvennykh nauk. nos. 1—32; 1924—1929. Moskva, Tip. Internats. „Mospoligraf", 1924—29. Frequency varies. See publ. record below. Subtitle varies: to # 7, 1925 as Sbornik assotsiatsii sovremennoi muzyki pri rossiiskoi akademii khudozhestvennykh nauk. Ed.: V. M. Beliaev, nos. 1—32; V. V. Derzhanovskii, nos. 1—10 and nos. 19—32; L. L. Sabaneev, nos. 1—16; V. V. Iakovlev, nos. 11—18; D. M. Melkikh, nos. 17—21; Ia. O. Abel, no. 32. Publ. record: 1924, 6 nos.; 1925, 4 nos.; 1926, 8 nos. 1927, 8 nos.; 1928, 5 nos.; 1929, 1 no. NN has.

149. *Sovremennyi teatr.* Zhurnal glaviskusstva. God. I, no. 1—God. III, no. 43; 4 sent. 1927—29 okt. 1929. Moskva, Izd. Teakinopechat, 1927—29. 3 v. weekly (irregular) Supersedes: Programmy gosudarstvennykh akademicheskikh teatrov, 1925—27. (q. v.) Superseded by: Rabochii i iskusstvo, 1929—30 (not in this list). Published with a supplement, Komu-kuda 1928—29 (?) Ed.: God. I, nos. 1—7, A. R. Orlinskii; God. I, no. 8— , L. L. Obolenskii and A. I. Gidoni. Publ. record: 1927, 17 nos.; 1928, 52 nos.; 1929, 43 nos. Union List of Serials says 1—4, 1927—30. NN has.

150. *Sovremennyi teatr i muzyka.* Ezhenedel'nyi muzykal'no-teatral'nyi zhurnal. nos. 1—7; 1903. S.-Peterburg, Izd. N. N. Nikitenko, 1903. Ed.: N. I. Bronevskii.

Spilka radian'skykh kompozitorov Ukraini. see *Radians'ka muzyka.*

151. *Stolichna opera.* Organ partkomiteta i MK Gos. Ordena Lenina akad. teatra opery i baleta USSR. [God. I] no. 1— ; 18 sent. 1934—36. Kiev, Datob USSR [etc.] 1934—36. irregular Ceased publication with no. 5, May 1, 1936? Subtitle varies slightly. No. 4, 1934 combined

with and issued under title: Derzhavnii stolichnii akad. teatr operi ta balety. This publication later changed to Derzhavnii akademichnii teatr . . ., 1934—36. (q. v.)

152. *Stsena.* Ezhednevnaia teatral'naia gazeta. Programmy i libretto teatrov i kontsertov. [GOD. I], no. 1— [God. III], no. 120; 16 okt. 1907—20 okt. 1909. S.-Petersburg, Izf. G. I. Zarkhi, 1097—09. Ed.: V. A. Lebedev. Publ. record: 1907, nos. 1—12; 1908, nos. 1—117; 1909, nos. 118—120.

153. *Stsena i muzyka.* Gazeta, posviashchennaia iziashchnym iskusstvam i sportu. Vykhodit ezhenedel'no v techenie teatral'nogo sezona. [God. I] no. 1— [God. III] no. 16; 1 ian. 1903—apriel 1905. Odessa, Izd. A. V. Mazarskii, 1903—05. Ed.: Mazarskii. Publ. record: 1903, 30 nos.; 1904, 26 nos.; 1905, 16 nos.

154. *Taliia.* Zhurnal dlia liubitelei teatra. 1810—1812. Moskva, Izd. D. I. Vel'iashev-Voluntsev, 1810—12. annual. No more published?

155. *Tatron ev erazhshtyiun.* Ezhemesiachnoe illiustrirovannoe muzykal'no-teatral'noe obozrenie. Tiflis, Izd. Mailian, 1910—17. Ed.: Mailian. Publ. record: nos. 1/2—12/13, ian./fev. 1910—ian./fev. 1913; nos. 1/2—12, ian./fev. 1914—dek. 1915; nos. 1—2, ian.—dek. 1916; nos. 1—6/8, ian—iiun/avg. 1917. First music periodical in Armenian. All above from VisH. Find cited elsewhere with title: Tatron-Erachtutün, with publication place Baku and frequency stated as monthly!

156. *Teatr.* Ezhenedel'nyi zhurnal zrelishchnykh iskusstv. Drama—muzyka—tanets—grotesk. nos. 1—6; 3 okt.—7 nov. 1922. Moskva, Izd. „Knigopechatnik", 1922. Ed.: S. B. Frid and I. Lomskii Superseded by: Teatr i muzyka. (q. v.)
Teatr. Khar'kov. see *Teatr. Literatura. Muzyka.*

157. *Teatr. Literatura. Muzyka.* Baleta. Grafika. Zhivopis. Kino. Illiustrirovannyi ezhenedel'nik. nos. 1—11; 9 sent.—5 dek. 1922. Khar'kov, Izd.—vo „Teatr" v litse I. A. Urazova, 1922. Ed.: I. A. Urazov, M. S. Kossovskii, A. M. Leites, B. I. Odoevskii.

158. *Teatr.* Organ upravleniia po delam iskusstv pri SNK USSR. God. I, no. 1— ; sent./okt. 1936— Kiev, 1936— Publ. record: 1936, no. 1—2; 1937, nos. 1—9; 1938, nos. 1—6; 1939, nos. 1—6; 1940, nos. 1—12; etc.

159. *Teatr.* Programmy i libretto Peterburgskikh teatrov. Besplatnoe prilozhenie (k gazete „Teatr"). nos. 1—129; 30 avg. 1912—12 ian. 1913. S.-Peterburg, Red.-izd. D. I. Chernomordik, 1912—13.
Teatr i muzyka. Biulleten. see *Obzor iskusstv.*

160. *Teatr i muzyka.* Ezhenedel'nyi zhurnal zrelishchnykh iskusstv. Drama—Tanets—Grotesk—Kino. God. I, no. 1—God. II, no. 37; 14 sent. 1922—27 nov. 1923. Moskva, Izd.-red. S. B. Frid, 1922—23. Ed.: S. B. Frid and, from no. 12, 1922— V. O. Ignatovich. Suppl. by: Teatr i muzyka. Repertuar, programmy, libretto Moskovskikh teatrov. Besplatnoe prilozhenie. 1923. (not in this list.) VisH does not verify this. Supersedes: Teatr, no. 156 above. (q. v.)

161. *Teatr i muzyka.* Voskresnaia teatral'no-muzykal'naia gazeta. nos. 1—9/10; 28 okt. 1912—6 ian. 1913. Vladivostok, Red.-izd. S. Sigal, 1912—13.

162. *Teatr i studiia.* nos. 1—2; 1922. Moskva, Izd.-red. V. S. Vladimirov, 1922. semi-monthly No more published? Ed.: G. I. Geronskii and D. B. Ugriumov. Publ. record: no. 1, July 1, 1922; no. 2, July 15, 1922.

163. *Teatr i zhizn.* Gazeta teatral'naia, muzykal'naia i literaturnaia. [God. I], no. 1— [God. X] no. 51; 11 dek. 1884—2 iiulia 1893. Moskva, Izd. F. D. Gridnin, 1884—1893. Frequency irregular—announced as daily. Subtitle varies: no. 130, 1888— as Ezhednevnoe izdanie; no. 492, 1890— as above. Supersedes: Moskovskii dnevnik zrielishch i ob'iavlenii, 1882—84 (not in this list); and Teatral'naia gazeta, 1884 (also not in this list). Ed.: F. D. Gridnin

164. *Teatr, muzyka i shkola.* Teatral'no-muzykal'nyi sbornik Leningradskikh uchashchikhsia (delegatskoe sobranie pri T[eatre] Iu[nnykh] Z[ritelei] i predstavitelei muz[ykal'nykh] kruzhkov. . . . no. 1; mai 1926. Leningrad, 1926. 1 no. only Ed.: D. Bargin, V. Brounshtein, N. Grodzenskii, and L. Makar'ev.

165. *Teatr, muzyka i sport.* nos. 1—9; 20 okt.—25 dek. 1913. S.-Peterburg, Red.-izd. I. S. Kleinershekhet, 1913. weekly

166. *Teatr—muzyka—kino.* Vykhodit po vtornikam. Programmy i libretto. nos. 1—76; 24/30 sent. 1925—26 apriel 1927. Kiev, Izd. Kievskii otdel Ratau, 1925—27. weekly. Subtitle varies slightly.
Teatr novoi opery. 1913—14. see *Programmy teatra novoi opery.*

167. *Teatral'naia Moskva;* spravochnik. God. I— ; 1925— Moskva, Sovetskoe iskusstv [etc.] 1925— None published 1931—34. DLC has some.

168. *Teatral'naia Rossiia.* Teatral'naia gazeta. Muzykal'nyi mir . . . no. 1 [sample copy] 11 dek. 1904; nos. 1—31; 1 ian.—30 iiulia 1905. S.-Peterburg, Izd. I. M. Knizorovskii, 1904—05. Subtitle varies slightly. Ed.: I. M. Knizorovskii. Suppl. by: (1) Sovremennyi repertuar, 1905; (2) Al'bom teatral'noi Rossii, 1905; (3) Strely, 1905. (none in this list). Superseded by: Teatral'naia gazeta. Teatral'naia Rossiia. (neither in this list)

169. *Teatral'naia zhizn.* (Programmy, libretto, khronika). No. 1; 1 okt. 1928. Simferopol, Izd. Khudchast Krymskogo Gosdramteatra, 1928. Ed.: O. Stroev

170. *Teatral'nyi i muzykal'nyi viestnik.* God. I, no. 1—God. V, no. 34; 1 ian. 1856—28 avg. 1860. S.-Peterburg, Izd. F. G. (or T?) Stellovskii, 1856—60. 5 v. weekly (but irregular). Title varies: Muzykal'nyi i teatral'nyi viestnik to no. 36, 1857. (VisH claims it returned to this title in its final year of publication, 1860!) Ed.: M. Rappaport and, from no. 21, 1860— A. A. Grigor'ev Suppl. by: (1) Dramaticheskii sbornik, 1858—62. From May 1859 to 1860 this was incorporated with (2), the Viestnik's regular supplement— (2) Sobranie teatral'nykh pies ili repertuar russkoi tseny, 1858—60. Publ. record: 1856, 52 nos.; 1857, 51 nos.; 1858, 51 nos.; 1859, 51 nos.; 1860, 34 nos.
Teatral'nyi i khudozhestvennyi zhurnal Artist. see *Artist.* Zhurnal iziashchnykh iskusstv i literatury.

171. *Teatral'nyia izviestiia.* Nos. 1—1339; 1 sent. 1894—27/29 mart 1905. Moskva, 1894— monthly. Subtitle varies: no. 400, 1896—no. 447, 1896 as Teatral'no-muzykal'naia i literatur'no-khudozhestvennaia gazeta s portretami stsenicheskikh dieiatelei i otdielom sporta [LisoV says from no. 340, 1896!]; no. 448, 1896—no. 774, 1897 as above minus the „i otdielom sporta"; no. 775, 1897— , without subtitle. Ed.: O. I. Petrovich, nos. 1—819; IA. A. Davydov, no. 320— Publisher: O. I. Petrovich, nos. 1—64; A. A. Petrovich, nos. 65—164; A. K. Volkova, nos. 165—529; A. P. Volkov, nos. 530—1149; A. P. Volkov and A. I. Miasoedov, no. 1150—end.

172. *Théatri da Mousica.* 1— ; Tiflis, 19 — ca. 1922

173. *Trudy gosudarstvennogo instituta muzykal'noi nauki. I—* ; Moskva, 19 —

174. *Uradnik operi ta baletu.* Organ direktsii, partiacheiki i mestkoma Khar'kovskogo akademicheskogo teatra opery i baleta. nos. 1—4; 22 fev.—1 mai 1934. Khar'kov, Izd. DATOB, 1934. monthly. Absorbed and continued by: Kharkivskii DATOB. (q. v.)
Vestnik gosudarstvennykh teatrov. see *Vestnik gosudarstvennykh akademicheskikh teatrov, 1917—20.*

175. *Vestnik gosudarstvennykh akademicheskikh teatrov.* [God. I] no. 1—[God. IV] no. 22; 1917—15 dek. 1920. Petrograd, 1917—20. Title varies: God. I, no. 1—God. III, no. 17, 1917—19 as Vestnik gosudarstvennykh teatrov.

176. *Vestnik oper.* Ezhednevno. Besplatno. nos. 1—125; 21 sent. 1912—22 dek. 1913. Khar'kov, Red.-izd. A. I. Petukhov, 1912—13.

177. *Vestnik teatra.* Organ, posviashchennyi interesam muzykal'no-teatral'nogo mira. [God. I] no. 1—[God. IV] no. 2/4; 20 dek. 1912—fev. 1915. Ekaterinovslav, Izd. S. A. Sakharov, 1912—15. Ed.: Sakharov

178. *Viestnik teatra i muzyki.* nos. 1—3; 20 okt.—27 okt. 1898. S.-Peterburg, Izd. A. P. Koptiaev, 1898. semi-weekly. Ed.: A. P. Koptiaev. LisoV says „Viestnik teatra i muzyki".

179. *Violonchelist.* Muzykal'nyi zhurnal dlia violoncheli. God. I—II; 1898—99. S.-Peterburg, Izd. lak. S. Rozental, 1898—99. monthly. Ed.: I. S. Rozental

180. *Voskresnyi listok muzyki.* nos. 1—11/12; 1880. S.-Peterburg, Izd. Al. Sebera i G. Rikhter, 1880. monthly. Ed.: A. Sebera and G. Rikhter. Supersedes: Voskresnyi listok muzyki i ob'iavlenii (q. v.)

181. *Voskresnyi listok muzyki i ob'iavlenii.* no. 1— ; 1878/79. S.-Peterburg, Sebera i Rikhter, 1878—79. monthly. Ed.: A. Sebera, G. Rikhter and, later, M. M. Ivanov. Superseded by: Voskresnyi listok muzyki. (q. v.)
Za proletarskie muzykal'nye kadry. see *Zaochnoe muzykal'noe obuchenie.*
Za proletarskuiu muzyku. Massovyi muzykal'nyi listok zhurnal „Proletarskii muzykant". see *Massovyi zhurnal assotsiatsii proletarskikh muzykantov.*

182. *Zaochnoe muzykal'noe obuchenie.* Dvukhnedel'nyi zhurnal-uchebnik massovogo muzykal'nogo samoobrazovania dlia kruzhkov. nos. 1—10; ? —1 mai 1931. Moskva, Izd. Muzgiz i dom samodeiatel'nogo iskusstva im. Krupskoi, 1931. semi-monthly Ed.: N. Briusova, S. Korev, D. Rabinovich, A. Seyeev, S. Shlifshtein, P. Veis, K. Uspenskaia. Publisher: nos. 2—10, Muzgiz. Sektor iskusstva Narkomprosa. Supersedes (?): Za proletarskie muzykal'nye kadry.

183. *Zhurnal dlia fortepiano,* soderhashchii v sebie russkiia piesni s variatsiiami. 1811. S.-Peterburg, Izd. F. Nerlikhom, 1811. monthly. AkaD says „fortopiana"!

184. *Zhurnal gitarnyi.* 1810. Moskva, Izd. Vas. Alferovym, 1810. monthly

185. *Zhurnal otechestvennoi muzyki.* Tetr. 1—6; 1806—1807. Moskva, Izd. D. N. Kashin, 1806—07. monthly. Publ. record: Tetr. 1—4, 1806; Tetr. 5—6, 1807.

186. *Zhurnal S.-Peterburgskago italianskago teatra,* soderhashchii v sebie izbrannieishiia piesy iz predstavlennykh na zdieshnem teatre komicheskikh oper. 1795. S.-Peterburg, 1795. monthly. Publisher: Breitkopf (?) But see citation for this (?) periodical from VisH in this list as Giornale musicale . . .

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 17

(août 1961)

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)

Rédacteurs: Hans Halm et Alfons Ott (München)

(1. 12. 1960—30. 6. 1961)

I

Hartmann (Karl Amadeus). *Simplicius Simplicissimus. (1934/35). Kammeroper . . .* Mainz, Schott 1960. Stud.-Part. (Ed. Schott 5019). DM 45.—

Schoeck (Othmar). *Op. 25. Erwin und Elmire. Gesänge zu dem Singspiel v. Goethe m. e. Vorspiel u. Zwischenspiel. Ausg. f. d. Bühnen- u. Konzertgebr. f. Sopr., A., Ten., B. m. Orch. Klav.-Ausz. Bearb. F. H. Schneider.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (1960). (Ed. Breitkopf 5164). DM 15.—

— *Op. 27. Don Ranudo. Kom. Oper in 4 Aufz. Klav.-Ausz. Bearb.: O. Singer.* Ibidem (1960). (Ed. Breitkopf 5163). DM 30.—

— *Op. 32. Venus. Oper in 3 Akten v. A. Rüeger. Klav.-Ausz. Bearb.: K. Krebs.* Ibidem (1960). (Ed. Breitkopf 5257). DM 36.—

Schönberg (Arnold). *Op. 32. Von heute auf morgen. Oper in 1 Akt . . . Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. (Ed. Schott 5077) DM 25.—

Weill (Kurt). *Die sieben Todsünden. Ballett in 8 Tln. f. 2 Fr.- u. 4 M.-St. m. Orch. Klav.-Ausz. Bearb.: W. Brückner-Rüggeberg.* Ibidem (1960) (Ed. Schott 5078). DM 15.—

Zillig (Winfried). *Die Verlobung in St. Domingo. Oper . . . Klav.-Ausz.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter 1960. DM 60.—
Part. u. Orch.-Stn. leihweise.

II

Bialas (Günter). *Sinfonia piccola. F. Orch. Part.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter 1960. DM 24.—

Blacher (Boris). *Op. 29. Konzert f. Violine und Orchester. f. V. m. Klav.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 15.—

Erbse (Helmo). *Op. 18. Tango-Variationen. f. gr. Orch. Stud.-Part.* Frankfurt/M., London, New York, Litolff, Peters 1960. (C. L. 5867) DM 7.50

Fortner (Wolfgang). *Fünf Bagatellen. (1960). f. Fl., Oboe, Klar. in B, Horn in F u. Fag. Stud.-Part.* Mainz, Schott 1960. (Ed. Schott 5021) DM 6.—

Kelterborn (Rudolf). *5 Essays (1956) F. V. m. Klav.* München, Ed. Modern (1960). DM 18.—

Krenek (Ernst). *Op. 92, 2b Sonatina (1942). f. Fl. u. Klar. in B.* Kassel, Basel, London, New York. Bärenreiter. DM 3.20

— *Flötenstück, neunphasig (1959). f. Fl. m. Klav.* Ibidem 1961. DM 5.60

— *Hausmusik (1959). 7 Stücke f. d. 7 Tage der Woche. f. Klav. (z. T. z. 4 Hdn.), V., Git., 1—2 Blockfl. (c' [z. T. c'] u. f') u. 1 Mel.-Instr. ad lib.* Ibidem 1960. DM 8.—

Maasz (Gerhard). *Concertino. f. Fl., V., Vcllo. u. Cemb. (Klav.). Part.* Ibidem 1960. DM 9.40

Mainardi (Enrico). *Sonata (1959). f. Vcllo.* Mainz, Schott (1960) (Ed. Schott 5159). DM 4.50

Martinů (Bohuslav). *The Parables. f. Orch. Stud.-Part.* Kassel, Basel, London, New York. Bärenreiter. DM 16.—
Aufführungsmaterial leihweise.

Marx (Karl). Op. 59. *Klaviermusik nach Volksliedern. Bd. 2.* Ibidem. DM 5.20

Riethmüller (Helmut). *Op. 46. Trio. F. V. u. Klar. in B m. Klav. Part.* Hamburg, Sikorski 1960. (Ed. Sikorski Nr. 508). DM 4.—

Shifrin (Seymour). *Kammer-Sinfonie. Chamber Symphony. f. Orch. Stud.-Part.* Frankfurt/M., London, New York, Litolff, Peters 1960. (C. L. 5869) DM 7.50

Siegl (Otto). *Zwei Sonatinen. 1. 2. f. Klav.* Rodenkirchen/Rhein, Tonger. je DM 2.80

III

Barbe (Helmut). *Canticum Simeonis: Nunc, nunc dimittis (1958). Konzert; f. Ten. u. 4stgn. gem. Chor m. Streich-Orch., Org., Celesta (Klav.) u. Schlagwerk. Part.* Stuttgart, Hänssler 1960. (Geistl. Chormusik. R. 10). Die Kantate 70. DM 10.—

— *Magnificat 1956. Konzert. f. 4stgn. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part.* Ibidem 1960. (Geistl. Chormusik, R. 10). Die Kantate 34. DM 10.—

Einem (Gottfried von). *Op. 26. Das Stundenlied: Als er aus dem Tempel stracks . . . f. 4stgn. gem. Chor m. Orch. Stud.-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 15.—

Lothar (Mark). *Op. 60. Der große Feierabend. f. gem. Chor.* München. Leipzig, Leuckart 1960. (Leuckart Chorblatt Nr. 602—604). je DM —.50

Müller (Manfred). *Paul-Gerhardt-Kantate: Merk auf (1957); f. Sopr., A., Ten., B. u. 4stgn. gem. Chor, (Gem.-Ges. ad lib.) m. Orch. u. Org. Part.* Stuttgart, Hänssler (1960.) (Geistl. Chormusik R. 10. Die Kantate 48). DM 10.—

Nono (Luigi). *Ha venido (1960). Canciones para Silvia. F. 7 Sopr. Sing-Part.* Mainz, Ars Viva Verl. (Scherchen) 1960. (Ed. AV 6) DM 8.—

Perosi (Laurentius). *Missa in honorem beati Caroli. F. 2stgn. Männerchor m. Org. Part.* Ratisbonae, Pustet (1959). Part. DM 3.80
St. je DM —.40

Schoeck (Othmar). *Op. 34. Der Gott und die Bajadere. F. Ges. m. Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (Ed. Breitkopf 5203). DM 10.—

— *op. 38. Gaselen. f. Bar. m. Fl., Oboe, Baß, Klar., Tromp., Klav. u. Schlagzeug. Klav.-Ausz.-Bearb. P. Klengel.* Ibidem (1960) (Ed. Breitkopf 5264). DM 7.50

Zoll (Paul). *Von der Erde. f. 4—8stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Augsburg, Böhm & Sohn 1960. Chor-Part. DM 6.—
St. je DM —.80

IV

Aikio (Samuli) u. Crottet (Robert). *Lieder aus Lappland. Ges. u. erl. Ins Dt. übertr. v. Maria Honeit. 1 Schallpl. . .* Hamburg, Wegner 1960. (Lieder der Welt. 3.) Pp. DM 7.50

Konietzko (Boris). *Lieder Zentral- und Westafrikas. Ges., übers. u. erl. Schallplatte.* Ibidem 1960 (Lieder der Welt Bd. 1.) Pp. DM 7.50

Lopes-Graca (Fernando). *Lieder aus Portugal. 1 Schallplatte.* Ibidem 1961. (Lieder d. Welt. 6.) Pp. DM 8.50

Michaelis (Ruth). *Lieder aus der Türkei. Ges., hrsg. u. ins Dt. übertr. Schallplatte.* Ibidem 1960. (Lieder der Welt Bd. 2.) Pp. DM 7.50

V

Abert (Anna Amalie). *Christoph Willibald Gluck.* München, Bong & Co. 1959. Lw. DM 12.80

Apfel (Ernst). *Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik. T. 1. 2.* Heidelberg, Winter 1959. (Abhdlgn. d. Heidelberger Akad. d. Wiss. Phil.-hist. Kl. Jg. 1959, Abh. 5) DM 49.—

Bockholdt (Rudolf). *Die frühen Messenkompositionen von Guillaume Dufay.* Tutzing, H. Schneider 1960. (Münchner Veröffentlichungen z. Musikgeschichte. 5.) Lw. DM 41.—

Braun (Werner). *Die mitteldeutsche Choralpassion im achtzehnten Jahrhundert.* Berlin, Evang. Verl. Anst. 1960. Lw. DM 14.80

Bresgen (Cesar). *Die Improvisation.* Heidelberg, Quelle & Meyer 1960. (Musikpädagog. Bibl. 3.) DM 11.—

Darenberg (Karl Heinz). *Studien zur englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts.* Hamburg, Cram, de Gruyter & Co. 1960. (Britannica et Americana. Bd. 6.) DM 12.—

Deutsch (Otto Erich). *Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Neue Mozart-Ausgabe X/34.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter. Lw. DM 52.—

— *Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Begründet v. M. Zenger. Neue Mozart-Ausgabe X/32.* Ibidem. kart. DM 84.—
Lw. DM 88.—
Hldr. DM 92.—

Eggebrecht (Hans Heinrich). *Ordnung und Ausdruck im Werk von H. Schütz.* Ibidem. DM 3.—

Egk (Werner). *Musik, Wort, Bild.* München, Langen-Müller 1960. Lw. DM 24.80

Gennrich (Friedrich). *Abriß der frankonischen Mensuralnotation. Hrsg. 2. erw. u. verm. Aufl. Übertragungsmaterial.* Darmstadt, Gennrich 1956. (Musikwissenschaftl. Studienbibl. H. 1/2.) DM 7.20

— *Bibliographie der ältesten französischen und lateinischen Motetten.* Ibidem 1957. (Summa musicae medii aevi. 2.) DM 24.—

— *Die Wimpfener Fragmente der Hessischen Landesbibliothek Darmstadt. Faks.-Ausg. d. Hs. 3471.* Ibidem. (Summa musicae medii aevi. 5.) DM 7.50

— *Lateinische Liedkontrafaktur. Eine Ausw. lat. Conductus m. ihren volkssprachigen Vorbildern. Hrsg. (Tonsatz 1- u. mehrstg.)* Ibidem 1956. (Musikwissenschaftl. Studienbibl. H. 11.) DM 5.—

— *Mittelhochdeutsche Liedkunst. 24 Mel. zu mhdt. Liedern.* Hrsg. Ibidem 1954. (Musikwissenschaftl. Studienbibl. H. 10.) DM 4.—

— *Ein altfranzösischer Motettenkodex. Faks.-Ausg. d. Hs. La Clayette, Paris, Bibl. nat. nouv. acq. fr. 13521.* Ibidem 1958. (Summa musicae medii aevi. 6.) DM 11.—

— *Musicae sine littera. Notenzeichen und Rhythmik d. Gruppennotation. Hrsg. Übertragungsmaterial.* Ibidem 1956. (Musikwissenschaftl. Studien-Bibliothek. H. 13/14.) DM 7.80

— *Der musikalische Nachlaß der Troubadours. Krit. Ausg. d. Melodien.* Ibidem 1959. (Summa musicae medii aevi 3.) DM 30.—

— *Lo gai Saber. 50 ausgew. Troubadourlieder.* Ibidem 1959. (Musikwissenschaftl. Studienbibl. H. 18/19.) DM 15.—

Hermelink (Siegfried). *Dispositiones modorum. Die Tonarten in der Musik Palestrinas u. s. Zeitgenossen.* Tutzing, H. Schneider 1960. Münchner Veröffentlichungen z. Musikgeschichte. 4.) Lw. nn. DM 28.50

Honolka (Kurt). *Das vielstimmige Jahrhundert. Musik in unserer Zeit.* Stuttgart, Cotta 1960. Lw. DM 29.—

Kirchner (Gerhard). *Der Generalbaß bei Heinrich Schütz.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter 1960. (Musikwissenschaftl. Arbeiten. 18.) DM 12.—

Komma (Karl Michael). *Das böhmische Musikantentum.* Kassel, Hinnenthal 1960. (Die Musik im alten und neuen Europa. 3.) DM 18.50

Mahrenholz (Christhard). *Musicologica et liturgica. Ges. Aufsätze. Hrsg. v. K. F. Müller.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter 1960. Lw. DM 36.—

Moser (Hans Joachim). *Musik in Zeit und Raum.* Berlin, Merseburger 1960. (Ed. Merseburger 1419.) Lw. DM 46.—

Onkelbach (Friedhelm). *Lucas Lossius und seine Musiklehre.* Regensburg, Bosse 1960. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Bd. 17.) DM 19.80

Osthoff (Wolfgang). *Monteverdistudien 1.* Tutzing, H. Schneider 1960. (Münchner Veröffentlichungen z. Musikgesch. Bd. 3.) Lw. DM 32.—

Reich (Willi). *Alexander Tscherepnin.* Bonn, Belaieff. DM 9.75

Ruppel (Karl Heinrich). *Musik in unserer Zeit. Eine Bilanz von 10 Jahren.* München, Prestel-Verl. 1960. Lw. DM 18.60

Salmen (Walter). *Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter.* Kassel, Hinnenthal 1960. (Die Musik im alten und neuen Europa. 4.) DM 24.—

Seifert (Wolfgang). *Christian Gottfried Körner, ein Musikästhetiker der deutschen Klassik.* Regensburg, Bosse 1960. (Forschungsbeiträge z. Musikwissenschaft. Bd. 9.) DM 22.50

Simon (Ernst). *Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1960. DM 16.—

Valentin (Erich). *Mozart. Eine Bildbiographie.* München, Kindler 1959. Lw. DM 15.80

Vallas (Leon). *Debussy und seine Zeit.* München, Nymphenburger Verlagshandlung. DM 39.—

Wörner (Karl). *Musiker-Worte. Aus Schriften, Briefen u. Tagebüchern.* Heidelberg, L. Schneider. Lw. DM 12.—

Zentner (Wilhelm) u. Würz (Anton). *Reclams Opern- u. Operettenführer.* 20. verm. u. 8. Aufl. Stuttgart, Reclam 1960. Lw. DM 9.80

Zingerle (Hans). *Tonalität und Melodieführung in den Klauseln der Troubadours- und Trouvèreslieder.* Tutzing, München, Schneider 1958. DM 9.80

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: Karl-Heinz Köhler (Berlin)

(1. 1.—30. 6. 1961)

I

Bruns (Victor). *Neue Odyssee. Ballett in 5 Bildern. Tanzhandlung v. Albert Burkat. Klav.-Ausz. v. Gerhard Keil.* Leipzig, Breitkopf & Härtel [1960]. (Ed. Breitk. Nr. 5895)

Butting (Max). *Plautus im Nonnenkloster. Oper in 3 Akten v. Hedda Zinner nach C. F. Meyers gleichnam. Novelle. (Als . . . Ms. gedr.) Kl.-A. (m. T.) v. Herbert Kawan.* Berlin, Henschelverl. [1960]

Licht (Wilhelm). *Sappho in Paris. Komödie in 3 Akt. ⟨5 Bildern⟩ v. Joachim Fries. (Als unverkäufl. Ms. gedr.). Kl.-A. (m. T.).* Ibidem [1956]

Link (Joachim-Dietrich). *Mann und Frau im Essigkrug. Märchenoper in 6 Bildern ⟨frei nach Bechsteins Märchen⟩ T.: Herta Greef. (Als unverkäufl. Ms. gedr.) Kl.-A. (m. T.).* Ibidem [1957]

II

Čilenšek (Johann). *Dritte Sinfonie. 1957. Part.* Berlin, Neue Musik (1960).

Draeger (Walter). *II. Streichquartett. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters (1960). (Coll. Litolff. Nr. 5252a.)

Eisler (Hanns). *Dritte Sonate f. Kl. zu 2 Hdn. ⟨1943⟩.* Ibidem (1960). (Coll. Litolff. Nr. 5258)

Forest (Jean Kurt). *Indiana-Rhapsodie 1954. (Gr. O.) Part.* Berlin, Neue Musik (1960).

Fritzsche (Helmut). *Smyčkowy kwartet . . . Streichquartett . . . über serbische Volksweisen.* St. Bautzen, Haus f. sorb. Volkskunst 1957.

Goedicke (Alexander). *Op. 41. Konzert f. Tromp. in B u. O. F. Tromp. u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister [1960]. (Hofmeister. Studienwerke.)

Görner (Hans-Georg). *Op. 30. Variationen über ein eigenes Thema f. V. ‹od. Klarin. (A)› u. Kl. F. Klarin. u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Peters (1960). (Coll. Litolff Nr. 5274b)

Hässler (Johann Wilhelm). *Op. 49. 24 leichte Walzer-Etüden ⟨in allen Tonarten⟩. Nach d. Urtext hrsg. . . . v. Walter Frickert.* Leipzig, Berlin: Pro musica (1960). (Ed. Pro musica. Nr. 230)

Hübschmann (Werner). *Kleine Spielmusik unter Verwendung v. Volksliedern f. 3 Diskant-Zithern u. Alt-Zither. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister [1960]

Kirmsse (Herbert). *Fröhliche Jagdmusik. Rondo n. Volksliedern f. Zupforch. (m. Text). Part. u. St.* Ibidem [1960]

Kusserow (Ernst). *Leichte Spielmusiken f. eine Akkordeongruppe.* Ibidem [1960]

Lohse (Fred). *Klavierbuch. 9 Stücke f. Kl. zu 2 Hdn.* Ibidem [1960]. (Coll. Litolff. Nr. 5295)

Schröder (Hanning). *Divertimento f. 3 Holzbläser, Fl., Engl. Horn ‹Klarin.›, Fag. Tasch.-Part.* Ibidem (1960). (Coll. Litolff. Nr. 5234a)

Schwaen (Kurt). *Ständchen f. Zupforch. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister [1960].

— *Volkslieder-Streichquartett. Tasch-Part.* Leipzig, Peters (1960). (Coll. Litolff. Nr. 5265a)

III

Eisler (Hanns). *Rhapsodie f. gr. O. ‹m. Sopran-Solo nach Worten v. Goethes Faust II›. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters (1960). (Ed. Peters. Nr. 4595a)

Geilsdorf (Paul) *Op. 60. Passions-Choralkantate f. 1 Sgst., Ch. u. Org. Choraltext v. Paul Gerhardt. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt (1960).

Köhler (Siegfried). *Tausend Sterne sind ein Dom. Eine Weihnachtskantate f. Ch. u. Instr. (Str. od. Bläser) Worte u. Mus. v. Siegfr. Köhler. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister [1960].

Kosma (Joseph). *Les Canuts. Die Weber von Lyon p. récitant, soli, chœurs et orch. . . . T. v. Jacques Gaucheron. Dt. v. Wilhelm Neef. Kl.-A. m. frz. u. dt. T.* Berlin, Henschelverl. (1958).

Krause-Graumnitz (Heinz). *Halm und Himmel stehn im Schnee. Eine Weihnachtskantate nach einem Text v. Reiner Kunze f. Soli, gem. Ch., Kinderch. u. O. Kl.-A. (m. T.).* Leipzig, Breitkopf & Härtel [1960].

— *An die Nachgeborenen. Kantate f. 3 Solost. ⟨Alt, Tenor, Baß⟩, gem. Ch. u. O. nach Worten v. Bertold Brecht ⟨1958/59⟩. Kl.-A. (m. T.) v. Komp.* Leipzig, Peters (1960). (Coll. Litolff. Nr. 5263)

— *Lieder für Mädchen, die lieben. Ein Liederkreis f. Sopr. u. Str.Quart. n. Worten v. Reiner Kunze ⟨1958⟩. Part. (m. unterl. Kl.-A.).* Ibidem (1960). (Coll. Litolff. Nr. 5260)

Meyer (Ernst Hermann). *Das Tor von Buchenwald. The Gateway to Buchenwald. Eine Episode f. Bar. solo, Ch. u. O. n. Worten v. Nancy Bush. Dt. Fassung v. Paul Wiens, Kl.-A. (m. dt. u. engl. T.) v. Gunther Hauer.* Ibidem (1960). (Coll. Litolff. Nr. 5271)

V

Altmann (Günter). *Musikalische Formenlehre. Mit Beisp. u. Analysen. Für Musiklehrer, Musikstudierende u. musikinteressierte Laien. [Nebst:] Anh.* Berlin, Volk u. Wissen 1960.

Braun (Werner). *Die mitteldeutsche Choralpassion im achtzehnten Jahrhundert.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt. (1960). Ersch. ursprüngl. als Hab.-Schr., Halle 1958.

Franck (Hans). *Johann Sebastian Bach [Cantate]. Die Geschichte seines Lebens. [Roman] von Hans Franck.* Berlin, Union-Verl. (1960). DDR-Ausg.

Hartung (Hugo). *Musiklesen im Gesangunterricht der Unterstufe. Ein Beitr. z. Methodikdiskussion.* Berlin, Volk u. Wissen 1958.

Hirsch (Ferdinand). *Erst- und Frühdrucke von Robert Schumann in der Musikbibliothek Leipzig*

(Erarb. von Ferdinand Hirsch u. Ellen Roeser). (Leipzig, Musikbibliothek 1960). [Umschlagt.:] Robert Schumann zum 150. Geburtstag. (Bibliographische Veröffentlichungen d. Musikbibliothek d. Stadt Leipzig.)

KNEPLER (GEORG). *Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. 1.* Berlin, Henschelverlag 1961. 1. Frankreich, England.

KRAUSE (ERNST). *Oper von A—Z. Ein Handbuch.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

MERKEL (WALTER). *Vogtländische Musiker nach 1900.* Plauen 1960: Neupert. (Museumsreihe. H. 20)

MICHEL (PAUL). *Über musikalische Fähigkeiten und Fertigkeiten. Ein Beitr. z. Musikpsychologie.* Leipzig, Breitkopf & Härtel 1960. (Musikwiss. Einzeldarstellungen. H. 2)

PREUSS (IRMGARD). *Johann Ludwig Böhner 7. Jan. 1787—28. März 1860. (Bearb. von Irmgard Preuss).* Gotha, Landesbibliothek 1960. (Veröffentlichungen d. Landesbibliothek Gotha. H. 8)

RICHTER (JOHANNES FRIEDRICH). *Kammermusik-Katalog. Verzeichnis der von 1944 bis 1958 veröffentlichten Werke f. Kammermusik u. f. Klav. 4- u. 6-händig sowie f. 2 u. mehr Klavier.* Leipzig, Hofmeister 1960.

RUEHLMANN (L.). *Eine kleine Musikbücherei für dich. Eine Auswahl aus d. Beständen d. Musikbibliotheken Halle u. Potsdam. (Zsgst. von L. Rühlmann u. G. Wey).* (Halle ‹Saale›, Kreuz-Verlag 1959).

SCHWINGER (WOLFRAM). *Er komponierte Amerika. George Gershwin — Mensch u. Werk.* Berlin, Der Morgen (1960).

WIESNER (KURT). *Kleine biblische Geschichte der Musik.* Leipzig, Koehler & Amelang 1960.

AIBM. Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Ländergr. Deutsche Demokratische Republik. Informationen. 1959, 1. o. O. 1959.

Bibliographie der deutschen Arbeiterliederbücher. (Zsgest. von Inge Lammel unter Mitarb. von . . .) Berlin, Akademie d. Künste 1961). [Maschinenschriftl. vervielf.] (Veröffentlichung d. Dt. Akad. d. Künste zu Berlin. Sektion Musik, Abt. Arbeiterlied)

Händel-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik Halle 11.—19. April 1959. Konferenzbericht. (. . . hrsg. von Walther Siegmund-Schultze). Leipzig, Deutscher Verlag für Musik.

Kammermusik Deutsche Demokratische Republik. Katalog 1960/61. Berlin, Internat. Musikleihbibliothek.

Komische Oper, Berlin. Die Spielzeit 1959/60 im Spiegel der Presse. Berlin (Komische Oper), 1960.

Zehn Jahre Deutsche Hochschule für Musik Berlin. Eine Festschrift. Hrsg. vom Rektorat. Berlin, Henschelverl. 1960.

Zehn Jahre Verband deutscher Komponisten u. Musikwissenschaftler. In eigener Sache. Bekenntnisse u. Aussagen von Komponisten d. DDR (Hrsg. von Siegfried Köhler). Berlin, Verlag Neue Musik.

CANADA

Rédacteur: Helmut KALLMANN (Toronto)

(1. 2.—31. 8. 1961)

II

ADASKIN (MURRAY). *Sonatine baroque, for unacc. vl.* Toronto, Ricordi. $ 1.30

BECKWITH (JOHN). *Music For Dancing, for orch. Study score.* Toronto, BMI Canada. $ 3.00

CHAMPAGNE (CLAUDE). *Altitude, for orch. Study score.* Ibidem. $ 2.00

COOK (JOHN). *Five Studies in form of a Sonata, for organ.* London, Novello. Canadian price $ 1.65

COULTHARD (JEAN). *Prayer for Elizabeth, for str. orch. Study score.* Toronto, BMI Canada. $ 1.00

DUCHOW (MARVIN). *Passacaglia, for p.* Ibidem. $ 0.75

MORAWETZ (OSKAR). *Duo, for vl. and p.* Toronto, Ricordi. $ 2.00

PAPINEAU-COUTURE (JEAN). *Pièce Concertante No. 1, for p. and str. orch. Study score.* Toronto, BMI Canada. $ 2.00

PENTLAND (BARBARA). *Toccata, for p.* Ibidem $ 1.00

III

COOK (JOHN). *Three Songs for The Merchant of Venice, for unacc. choir.* London, Novello. Canadian price $ 0.75

JOACHIM (OTTO). *Psalm, for mixed choir; [German] text from The Lord's Prayer and Friedrich Klopstock.* Toronto, BMI Canada. $ 0.50

V

A Bio-bibliographical Finding List of Canadian Musicians and those who have contributed to music in Canada. Compiled by a Committee of the Canadian Music Library Association, Melva J. Dwyer, chairman. Ottawa, Canadian Library Association. $ 1.50

FRANCE

Rédacteur: Elisabeth LEBEAU (Paris)

(1. 1.—31. 6. 1961)

I

BERTHOMIEU (MARC). *La Visite imprévue. Ballet en un acte. Arg. de G. Mézières. Red. pour p.* Choudens.

II

CELLIER (ALEXANDRE). *Images médiévales. Pour fl., htb., cl., basson et cor. Parties.* Ed. mus. transatlantiques, 1960.

CHARPENTIER (JACQUES). *72 Etudes karnatiques pour p. 2e cycle.* A. Leduc.

— *Toccata pour p.* Ibidem.

DUBOIS (PIERRE-MAX). *12 Etudes pour cor.* Ibidem.

— *Virelai pour basson et p.* Ibidem.

DUPONT (JACQUES). *Le Diptyque d'Amduscias. Symphonie op. 38. Part. de poche.* Ed. franç. de musique, 1954.

DUTILLEUX (HENRI). *Symphonie. Part. de poche.* Amphion 1952.

LA PRESLE (JACQUES DE). *Concerto en ré pour p. et orch. Réd. pour 2 p.* Ed. franç. de musique 1957.

MARTELLI (HENRI). *3e Symphonie. Part. Op. 90.* Ricordi 1960.

MAURAT (EDMOND). *3e Impromptu pour p. Op. 36.* M. Eschig 1958.

MILHAUD (DARIUS). *5e Concerto pour p. et orch. Réd. pour 2 p. par l'auteur.* Ibidem 1959.

— *Petite Suite pour orgue.* Ibidem 1957.

MONFRED (AVENIR DE). *String Quartet no 2 in polymodal keys. Part. de poche.* Ed. mus. des cinéastes associés 1960.

NIN-CULMELL (JOAQUIN). *Concerto pour p. et orch. Réd. pour 2p. par l'auteur.* M. Eschig 1958.

NÖEL-GALLON. *Improvisation et rondo pour fl. et p.* Ibidem 1958.

PASCAL (CLAUDE). *Concerto pour p. et orch. de chambre. Part. de poche.* Durand 1960.

POOT (MARCEL). *Divertimento pour htb., cl. et basson.* M. Eschig 1958.

— *Ballade pour p.* Ibidem 1958.

PRESTI (IDA). *6 Etudes pour guitare.* Ibidem 1958.

RIVIER (JEAN). *Torrents pour p.* Ed. mus. transatlantiques 1960.

SHINOHARA (MAKOTO). *Sonate pour vl. et p.* A. Leduc 1960.

TANSMAN (ALEXANDRE). *Concerto pour orch. Part.* M. Eschig.

— *Partita pour vlc. et p.* Ibidem 1958.

TOMASI (HENRI). *Danse agreste pour htb. et p.* A. Leduc 1960.

— *Danse guerrière pour basson et p.* Ibidem 1960.

— *Danse nuptiale pour cl. et p.* Ibidem 1960.

— *Danse profane pour cor et p.* Ibidem 1960.

— *Danse sacrée pour tuba ou trp. ou saxhorn basse et p.* Ibidem 1960.

VILLA LOBOS (HEITOR). *Duo pour htb. et basson. Part.* M. Eschig 1958.

— *Guia pratico. 2e—3e albums pour p.* Ibidem 1957.

— *New York Sky line pour p.* Ibidem 1957.

— *14e Quatuor à cordes. Part.* Ibidem 1958.

— *Sextuor mystique pour fl., htb., saxophone alto, guitare, célesta et harpe. Part.* Ibidem 1957.

WEBER (ALAIN). *Mélopée pour cl. et p. Part.* A. Leduc 1960.

III

VILLA LOBOS (HEITOR). *Bendita sabedoria. Palavras da Biblia. 6 Corais a 6 v. a cap.* M. Eschig.

— *Canҫao das àguas claras. Pour ch. et orch. Paroles de G. Amado. Ch. et p.* Ibidem 1958.

— *Eu te amo. Pour ch et p. Paroles de Dora Vasconcellos.* Ibidem 1958.

— *Jardino fanado. Pour ch. et p. Paroles de Amarylio de Albuquerque.* Ibidem 1958.

— *Vôo. Paroles de Abgar Renault. Ch. et p.* Ibidem 1957.

VUATAZ (ROGER). *Psaume 33 pour chœur à l'unisson, 2 trp. et orgue. Op. 50. Paroles franç. d'après Cl. Marot. Texte allemand de Jorissen. Part.* Ed. ouvrières 1960.

V

Barbier (Pierre) et Vernillat (France). *Histoire de France par les chansons. 8. La IIIe République de 1871 à 1918.* Gallimard.

Bernard (Guy). *L'Art de la musique.* Seghers. (Coll. Melior)

Briquet (Marie). *La Musique dans les congrès internationaux (1835—1939).* Heugel. (Publ. de la Soc. franç. de musicologie, 2e série t. X)

Busser (Henri). *Charles Gounod. Préface de D. Milhaud.* Lyon, EISE. (Coll. Nos amis les musiciens)

Candé (Roland de). *Dictionnaire de musique.* Ed. du Seuil. (Microcosme)

Cellier (Alexandre). *Traité de la régistration de l'orgue.* Ed. mus. de la Schola.

Davenson (Henri). *Les Troubadours.* Ed. du Seuil.

Dufourcq (Norbert). *Petite histoire de la musique. Nouv. éd. revue.* Larousse.

Emery (Eric). *La Gamme et le langage musical.* P. U. F.

Evremond (David). *La Voix parfaite. Traité de culture vocale.* Ed. du Levain.

Gagnepain (Bernard). *La musique française du moyen âge et de la Renaissance.* P. U. F. (Que sais-je ? 931)

Gallois (Jean). *J. S. Bach.* Lyon, EISE. (Coll. Nos amis les musiciens)

Hodeir (André). *La Musique depuis Debussy.* P. U. F.

Jankelevitch (Vladimir). *La Musique et l'ineffable.* A. Colin.

Laufer (J.). *Schubert, le maître du romantisme et du lyrisme en musique.* Ed. du Scorpion.

Leblond (Dom Gervais) et Surchamp (Dom Angelico. *Saint-Germain d'Auxerre de G. Migot.* La Pierre-qui-vire. (Zodiaque n° 45)

Malson (Lucien). *Histoire du jazz moderne.* La Table ronde.

Marcel (Luc-André). *Bach.* Ed. du Seuil. (Solfèges 19)

Mengelbert (Marina). *La Musique symphonique. Préface de B. Gavoty.* Ed. Sequoia.

Merlin (Olivier). *Le Bel canto.* R. Julliard. (Mappemonde)

Paillard (Jean-François). *La Musique française classique.* P. U. F. 1960. (Que sais-je? 878)

Pierront (Noëlie) et Bonfils (Jean). *Nouvelle méthode de clavier, harmonium ou orgue. 1-er fasc.* Ed. mus. de la Schola.

Potiron (Henri). *L'Accompagnement du chant grégorien suivant les types modaux.* Ibidem.

Poulenc (Francis). *Emmanuel Chabrier.* La Palatine.

Roussel (Abbé Gaston). *Classicisme musical français et piété chrétienne.* Lethielleux.

Sauvage (Nadia). *Le Menuet.* J. Grassin 1960.

Scriabine (Marina). *Introduction au langage musical.* Ed. de Minuit.

Tagore (Rabindranath) et Rolland (Romain). *Lettres et autres écrits.* A. Michel. (Cahiers R. Rolland, 12)

Vienne (Lucie de). *Spiritualité de la voix. Préface par P. R. Régamey, O. P.* Ed. du Cherf 1960.

Winckel (Fritz). *Vues nouvelles sur le monde des sons. Trad. A. Moels et J. Lequeux.* Dunod 1960. (Coll. Science et progrès 3)

Wyss (Colette). *Ce que chanter veut dire. Préface de G. Duhamel.* A. Leduc.

Bibliothèques et musées des arts du spectacle dans le monde. Publ. sous la dir. d'A. Veinstein. Préface de J. Cain. Ed. du CNRS 1960. (F. I. A. B.)

Collection musicale André Mayer. Catalogue rédigé par N. Bridgman et F. Lesure. Abbeville, impr. F. Paillart.

M. F. X. Mathias, l'extraordinaire musicien de Dieu. Par A. Bender, R. Gérédis, P. Guns, G. Klaus, M. L. Mathias, etc. Strasbourg, Ed. Européa 1960.

GRANDE-BRETAGNE

Rédacteur: Unity Sherrington (London)

(1. 7.—31. 12. 1960)

I

Arnold (Malcolm). *Song of Simeon: a nativity masque for mimers, soloists, mixed chorus, and orch; words by Christopher Hassall. Voc. score.* Oxford Univ. Press. 12/6

Britten (Benjamin). *A midsummer night's dream. Opera in 3 acts. Op. 64. Eng. & Ger. Voc. score.* Hawkes. 60/—

Bush (Alan). *Wat Tyler: an opera in 2 acts with a prologue, libretto by Nancy Bush. Eng. & Ger. [Voc. score.]* Novello. 25/—

Henze (Hans Werner). *Der Prinz von Homburg: Oper in 3 Akten nach dem Schauspiel von Heinrich von Kleist, für Musik eingerichtet von Ingeborg Bachmann. Klavierauszug von Walter B. Tuebben.* Schott. 65/—

MENOTTI (GIAN CARLO). *Amahl and the night visitors: opera in 1 act; words and music by G. C. Menotti. Voc. score.* Chappell. 15/—

II

ALWYN (WILLIAM). *Symphony no. 4. Score.* Lengnick. 15/—

ARNOLD (MALCOLM). *Quintet for fl, vl, vla, cor, fag. Full score.* Paterson's. 10/—

BARRAUD (HENRY). *Symphonie no. 3. Min. score.* Boosey & Hawkes. 17/6

BARTÓK (BÉLA). *Contrasts: for vl, cl and p. Pocket score.* Ibidem. 7/6

CHEREPNIN (ALEKSANDR NIKOLAEVICH). *Symphony no. 4. Op. 91. Pocket score.* Ibidem. 17/6

COOKE (ARNOLD). *Sonata: for vlc and p. [Score and part.]* Novello. 12/6

FARKAS (FERENC). *Preludes and fugue: for orch. Min. score.* Mills. 8/6

GERHARD (ROBERTO). *Wind quintet: for fl, ob, cl, fag and cor. Min. score.* Mills. 12/6

JACOB (GORDON). *Trio: for fl (doubling piccolo), ob, and hpchd or p. [Score and parts.]* Oxford Univ. Press. 12/6

MILNER (ANTHONY). *Quartet for ob and strings. Op. 4.* Novello. Min. score 4/— Parts 12/—

PANUFNIK (ANDRZEJ). *Polonia: suite for orch. Full score.* Hawkes. 50/—

POSTON (ELIZABETH). *Trio: for fl, cl or vla, & harp or p. Score and parts.* Chester. 15/—

ROREM (NED). *Symphony no. 3. Full score.* Boosey & Hawkes. 50/—

STRAVINSKY (IGOR). *Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum: 3 madrigals recomposed for instruments by I. Stravinsky. Full score.* Ibidem. 15/—

VAUGHAN WILLIAMS (RALPH). *Two hymn-tune preludes: for small orch.* Oxford Univ. Press. Score 7/6 Parts 1/3 each

WALTON (SIR WILLIAM). *Symphony no. 2. Full score.* Ibidem. 30/—

III

BRITTEN (BENJAMIN). *Cantata academica: Carmen Basiliense. Op. 62. The Lat. text compiled by Bernhard Wyss.* Boosey & Hawkes. Full score 44/— Min. score 17/6 Choral score 6/—

JACOB (GORDON). *The new-born King: a Christmas cantata for baritone solo, mixed voices and orch. (or p, or p duet); words selected by Hazel Swift. Voc. score.* Oxford Univ. Press. 7/6

KODÁLY (ZOLTÁN). *Homo perpende fragilis [S. A. T. B.]* Boosey. 1 Od.

MILNER (ANTHONY). *Our Lady's hours: song cycle for high V and p. Op. 11.* Novello. 6/—

TIPPETT (MICHAEL). *Lullaby for 6 voices [S. S. A. T. T. B.]; words by W. B. Yeats.* Schott. 5/—

VAUGHAN WILLIAMS (RALPH). *I have trod the upward and downward slope; words by Robert L. Stevenson.* Boosey & Hawkes. 3/—

— *Three vocalises: for S and cl in B flat. [Score.]* Oxford Univ. Press. 4/6

WALTON (SIR WILLIAM). *Anon. in love: 6 anonymous 16th and 17th century lyrics set for T and guitar; poems chosen by Christopher Hassall, guitar part ed. by Julian Bream.* Ibidem. 10/6

V

ABRAHAM (GERALD). *Chopin's musical style. [1st ed.] reprinted with corrections.* Oxford Univ. Press. 12/6

BAINES (ANTHONY). *Bagpipes.* Oxford, Pitt-Rivers Museum. 21/—

BODKY (ERWIN). *The interpretation of Bach's keyboard works.* Oxford Univ. Press. 80/—

BROWN (MAURICE). *Chopin: an index of his works in chronological order.* Macmillan. 35/—

DUNWELL (WILFRED). *The evolution of 20th century harmony.* Novello. 35/—

FREESTONE (J.) and DRUMMOND (H. J.). *Enrico Caruso: his recorded legacy.* Sidgwick & Jackson. 42/—

HALDANE (CHARLOTTE). *Mozart.* Oxford Univ. Press. 18/—

KODÁLY (ZOLTÁN). *Folk music of Hungary; trans. from the Hung. and rev. in accordance with the Ger. ed. (1956) by Ronald Tempest and Cynthia Jolly.* Barrie & Rockliff. 35/—

MORLEY-PEGGE (REGINALD). *The French horn: some notes on the evolution of the instrument and of its technique.* Benn. 42/—

MYERS (ROLLO). *ed. 20th century music.* Calder. 30/—

ROBERTSON (ALEC) and STEVENS (DENIS). *ed. The Pelican history of music [Vol.] 1: Ancient forms to polyphony.* Harmondsworth, Penguin Books. 5/—

SMITH (WILLIAM CHARLES). *Handel: a descriptive catalogue of the early editions.* Cassell. £ 10/10/—

STEVENS (DENIS). *ed. A history of song.* Hutchinson. 63/—

STRAVINSKY (IGOR) and CRAFT (ROBERT). *Memories and commentaries.* Faber. 25/—

HONGRIE (Magyarország)

Rédacteur: Jenő VÉCSEY

(1. 1.—30. 6. 1961)

II

BAKFARK (BÁLINT). *Három (lant) fantázia. — Drei Phantasien (für Laute). Für Orch. gesetzt von Gábor Darvas.* Budapest, Zenemükiadó. (Taschenpartituren 91.)

BARTÓK (BÉLA). *Este a székelyeknél. Tót legények tánca. — Ein Abend am Lande. Tanz der Slowaken. Für Klarinette (oder Bratsche) und Klavier bearb. von Károly Váczi.* Budapest, Zenemükiadó. — *Furulyamuzsika. — Blockflötenmusik. Zusammengestellt und bearb. von Zoltán Jeney. Bd. 1—3.* Ibidem.

— *1. Vonósnégyes. — Quartetto d'archi No. 1. Op. 7.* Ibidem. (Taschenpartituren 27.)

BARTÓK (BELÁ) — KODÁLY (ZOLTÁN). *Ungarische Weisen und Tänze für zwei Soprane und eine Altblockflöte bearb. von Zoltán Jeney. Bd. 1—2.* Budapest—Mainz, Zenemükiadó — Schotts Söhne.

BRODSZKY (FERENC) — KOVÁTS (BARNA). *Musik der Vorklassik für Gitarre. Werke aus dem 17. und 18. Jahrhundert.* Ibidem.

FARKAS (FERENC). *Bábtáncoltató-szvit. - Marionettentanz-Suite. (Für kl. Orch.)* Budapest, Zenemükiadó. (Taschenpartituren 96.)

— *Hétfalusi boricza-tánc. — Alla danza ungherese. (Für Violine und Klavier.)* Ibidem.

— *Válogatott dalok. — Ausgewählte Lieder. Deutsche Nachdichtungen, rev. von Marcel Rubin.* Ibidem.

GAÁL (JENŐ). *Concertino zongorára és zenekarra. — Concertino für Klavier und Orch. Partitur.* Ibidem.

GÁRDONYI (ZOLTÁN). *Karácsonyi bölcsődal. — Weihnachtswiegenlied für Orgel.* Ibidem.

— *Két praeludium orgonára. — Zwei Praeludien für Orgel.* Ibidem.

HIDAS (FRIGYES). *Concertino hegedüre és zenekarra. — Concertino für Violine und Orch.* Ibidem. (Taschenpartituren 92.)

HORUSITZKY (ZOLTÁN): *IV. Vonósnégyes. — (IV. Streichquartett.) Stimmen.* Ibidem.

JÁRDÁNYI (PÁL). *Magyar tánc. — Ungarischer Tanz für Violine und Klavier-Bgl.* Ibidem.

KADOSA (PÁL). *Trio. Für Violine, Violincello und Klavier. Op. 49 / d. Stimmen.* Ibidem.

KODÁLY (ZOLTÁN). *Furulyamuzsika. — Blockflötenmusik. Zusammengestellt und bearb. von Zoltán Jeney. Bd. 1—3.* Ibidem.

— *1. Vonósnégyes. — 1er Quatuor à cordes. Op. 2. Parties.* Ibidem.

KÓKAY (REZSŐ). *Széki rapszódia. — Rhapsodie über ungarische Tanzweisen aus Szék. Für Orch. Partitur.* Ibidem.

KURTÁG (GYÖRGY). *Brácsaverseny. Konzert für Viola und Orch.* Ibidem. (Taschenpartituren 93.)

LENDVAY (KAMILLÓ). *Tragikus nyitány. — Tragische Ouvertüre. Für Orch. Partitur.* Ibidem.

LÓRÁND (ISTVÁN). *Aria. — (Arie für Violoncello und Klavier.)* Ibidem.

POLGÁR (TIBOR). *A puszta. — Die Puszta. Ein Tag aus dem Leben der ungarischen Puszta. Neun lyrische Impressionen für Kammerorch. Partitur.* Ibidem.

RÁNKI (GYÖRGY). *Pentaerophonia. Drei Stücke für Bläserquintett. Stimmen.* Ibidem.

— *Serenata all'antiqua. Per violino e pianoforte. (Viola d'amore e cembalo ad lib.)* Ibidem.

SÁRAI (TIBOR). *Lassu és friss. — Lassu und Friss. Für Violine mit Klavier-Bgl.* Ibidem.

SUGÁR (REZSŐ). *Capriccio. Für Violoncello und Klavier.* Ibidem.

— *Concertino. Für Violine und Klavier.* Ibidem.

SZABÓ (FERENC). *Vonóshármas. — Streichtrio (für zwei Violinen und Bratsche). Stimmen.* Ibidem.

SZÉKELY (ENDRE). *Divertimento per oboe, clarinetto e fagotto. (Partitur und Stimmen.)* Ibidem.

SZELÉNYI (ISTVÁN). *Huszonnégy könnyü kis előadási darab. — Vierundzwanzig leichte kleine Vortragsstücke für Violine mit Klavierbgl. Hrsg. von Frigyes Sándor. Heft 1.* Ibidem.

— *6. zongoraszonáta. — Klaviersonate No. 6.* Ibidem.

Szervánszky (Endre). *Szonatina. Fuvolára és zongorára. — Sonatine für Flöte und Klavier.* 3. *Aufl.* Ibidem.

— *Szvit két fuvolára. — Suite für zwei Flöten.* 2. *Aufl.* Ibidem.

— 2. *vonósnégyes. — (Streichquartette Nr.* 2.) Ibidem. (Taschenpartituren 85.)

Szőnyi (Erzsébet). *Trio-concertino hegedü-, zongora-, gordonkaszólóra és ifjusági vonószenekarra. — Trio-concertino für Violin-, Klavier-, Violoncello solo und Jugendstreichorchester. Partitur.* Ibidem.

Tardos (Béla). *Öt bagatell. Zongorára. — Fünf Bagatellen. Für Klavier.* Ibidem.

Váczi (Károly). *Magyar szerzők könnyü zongoradarabjai. — Leichte Klavierstücke ungarischer Komponisten. (Zusammengestellt und hrsg. von)* —. Ibidem.

Viski (János). *Versenymü gordonkára és nagyzenekarra. — Concerto für Violoncello und Orch. Partitur.* Ibidem.

Weiner (László). *Szonáta mélyhegedüre és zongorára. — Sonate für Bratsche und Klavier. Hrsg. von Pál Lukács.* Ibidem.

Weiner (Leó). *Passacaglia. Zongorára. Op.* 17. — *(Passacaglia. Für Klavier.)* Ibidem.

— *Pastorale, fantasie et fugue. Op.* 23. *Vonószenekarra. — (Pastorale, fantasie et fugue. Für Streichorchester.)* Ibidem. (Taschenpartituren 79.)

III

Asriel (André). *Fénylő szivárvány. (Schillernder Regenbogen.) (Chor für gleiche Stimmen für Klavier-Bgl.)* Budapest, Zenemükiadó.

Chopin (Fryderyk). *Dalok. — (Lieder für eine Singstimme mit Klavier-Bgl.)* Ibidem.

Csenki (Imre). *Cigányélet. Kórus szvit. — (Zigeunerleben. Suite für gemischten Chor mit Sopran-Solo.)* Ibidem.

Gárdonyi (Zoltán). *Március. Április Lajos verse. — März. Lied für eine Singstimme mit Klavier-Bgl. Ung. Text von Lajos Áprily.)* Ibidem.

Kodály (Zoltán). *Öt hegyi-mari népdal. — Fünf Berg-Tscheremissische Volkslieder. (Für eine Singstimme mit Klavier-Begl.) (Deutsche Übers. von Imre Ormay.)* Ibidem.

Lendvay (Kamilló). *Három férfikar. — Drei Männerchöre. (Auf Gedichte von Lajos Hollós Korvin. Deutsche Übers. von Imre Ormay.)* Ibidem.

Sugar (Rezső). *Ébresztő. (Tagwache. Für gemischten Chor. Auf ein ung. Gedicht von József Bajza.)* Ibidem.

Swiridow (Georgi Wassilewitsch). *Patetikus oratórium. — (Pathetisches Oratorium. Nach dem Gedicht von Wladimir Maiakowski. Ung. Übers. von István Raics. Chorpartitur.)* Budapest, Budapesti Kórus.

Vándor (Sándor). *Két vegyeskar a Vándor-kórus müsorából. (Zwei gemischte Chöre aus dem Repertoire des „Vándor-Chors". — Auf Gedichte von Attila József und Endre Ady.)* Ibidem.

IV

Bárdos (Lajos). *Dana-dana. (Männerchor nach ung. Volkstanzliedern.)* Budapest, Zenemükiadó.

— *Két bogojai táncdal. (Ung. Tanzlieder für gemischten Chor.)* Ibidem.

— *Táncol a rózsám. — (Drei ung. Tanzlieder für dreistimmigen gemischten Chor.)* Ibidem.

Bartók (Béla). *Falun. — Im Dorfe. Nach slowakischen Volksliedern. (Für vier oder acht Frauenstimmen und Kammerorch.)* Ibidem.

Járdányi (Pál). *Kit mi illet. Népdal vegyeskarra. — (Ung. Volkslieder für gemischten Chor.)* Ibidem.

Kodály (Zoltán). *Turót eszik a cigány. Ket népdal vegyeskarra. (Zwei ung. Volklieder für gemischten Chor.)* Ibidem.

Vujisics (Tihamér). *Fergeteges. (Ung. Volksliedbearb. für gemischten Chor.)* Budapest, Áll. Népi Együttes.

V

Balogh (Pál). *Jean Sibelius.* Budapest, Gondolat. (Kleine Musikbücherei 18.)

Fassett (Agatha). *Bartók amerikai évei. (Béla Bartók's American Years. The naked face of genius.) (Ung. Übers. von Imre Gombos.)* Budapest, Zenemükiadó.

Fischer (Edwin). *Ludwig van Beethoven zongoraszonátái. Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. (Ung. Übers. von Sándor Jemnitz.)* Ibidem.

Hammerschlag (János). *Le journal de J. S. Bach. (Wenn Bach ein Tagebuch geführt hätte . . .) Franz. Übers. von Péter Komoly.* Budapest — Paris, Corvina — Boosey et Hawkes (Impr. Athenaeum).

Hankiss (János). *Wenn Liszt ein Tagebuch geführt hätte . . . (Übertr. von F. Brodszky,* 2. *Aufl.)* Budapest, Corvina.

Kodály (Zoltán). *Énekeljünk tisztán! (Singe rein! Zweistimmige Chorübungen.* 2. *Aufl.)* Budapest, Zenemükiadó.

— *Tizenöt kétszólamu énekgyakorlat. (Fünfzehn zweistimmige Singübungen.)* Ibidem.

Kókai (Rezső). *Századunk zenéje. (Musik des XX. Jahrhunderts. Unter Mitwirkung von Imre Fábián.)* Ibidem.

Kováts (Barna). *Gitáriskola. Gitarrenschule. 2. Aufl. Heft 1.* Ibidem.

Kroó (György). *Hector Berlioz.* Budapest, Gondolat. (Kleine Musikbücherei 17.)

Maróthy (János). *Az európai népdal születése. (Entstehung des europäischen Volksliedes.)* Budapest, Akadémiai Kiadó.

Szőllősy (András). *Arthur Honegger.* Budapest, Zenemükiadó. (Kleine Musikbücherei 16.)

Tóth (Dénes). *Hangversenykalauz. (Konzertführer. Unter Mitwirkung von László Fábián. 2. verm. Aufl.)* Budapest, Zenemükiadó.

Vályi (Rózsi) — Szenthegyi (István) — Csizmadia (György). *Balettek könyve. (Ballettführer.) 2. verm. Aufl.* Budapest, Gondolat.

Vigh (Jenő). *Le Journal de Haydn reconstitué à l'aide des documents de l'époque. (Ha Haydn naplót irt volna . . .) (Trad. par György Aranyossy.)* Budapest — Paris, Corvina — Boosey et Hawkes.

Vigh (Jenő). *Le journal de Tchaikovsky reconstitué à l'aide des documents de l'époque. (Ha Csajkovszkij naplót irt volna . . .) (Trad. par László Pődör.)* Ibidem.

Zsamboki (Miklós). *Tört hangzat tanulmányok gordonkára. Zerlegte Drei- und Vierklänge Studien für Violoncello. (Mit Gebrauch des Daumens.) 2. Auflage.* Ibidem.

Az opera történetéből. (Aus der Geschichte der Oper. Red. von Bence Szabolcsi, Dénes Bartha.) Ibidem. (Musikwissenschaftliche Studien 9.)

Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydns. Bericht über die —. Veranst.: Ung. Akademie der Wissenschaften. Budapest 17—22. Sept. 1959. Hrsg. von Bence Szabolcsi, Dénes Bartha. Budapest, Akadémiai Kiadó.

Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. Redigit Z. Kodály. Tomus I. Fasciculi 1—2. — Z. Kodály: The tasks of musicology in Hungary. — B. Szabolcsi: La situation de la musicologie hongroise. — B. Rajeczky: Spätmittelalterliche Organalkunst in Ungarn. — Z. Falvy: Spielleute im mittelalterlichen Ungarn. — B. Szabolcsi: Mozart et la comédie populaire. — J. Ujfalussy: Intonation, Charakterbildung und Typengestaltung in Mozarts Werken. — I. Kecskeméti: Beiträge zur Geschichte von Mozarts Requiem. — J. Maróthy: Erkels Weg von der „heroisch-lyrischen" Oper zum kritischen Realismus. — L. Somfai: Albrechtsberger-Eigenschriften in der Nationalen Bibliothek Széchényi Budapest (I.), usw. Ibidem.

Ütőhangszerek iskolája. Schule für Schlaginstrumente. Für Anfänger und Fortgeschrittene. (Bearb. von) Rezső Roubal, Oszkár Schwarz, usw. 2. Aufl. Ibidem.

Zenemükiadó Vállalat kiadvány jegyzéke. (Publikationsliste der Editio Musica Budapest 1. 7. 1950—30. 6. 1960.) Budapest, Zenemükiadó.

A Zenemükiadó Vállalat kölcsönanyagjegyzéke. Verzeichnis vom Ausleihe-Material der Editio Musica Budapest. Ibidem.

ROUMANIE (Republica Populara Romina)

Rédacteur: Biblioteca Centrală de Stat a R. P. R. (Bucarest)

(1. 1.—30. 12. 1960)

(Toutes ces œuvres, sauf avis contraire, sont èditées par: Editura muzicală à Bucharest.)

I

Coruri din opere. Colecţie alcătuită de George Derieţianu.

II

Bentoiu (Pascal). *Concert pentru pian şi orchestră. Op. 5. Partitura. (Prefaţă de Adrian Raţiu).*

Buicliu (Nicolae). *Simfonia I-a. (Rustica). Partitura. (Prefaţă în limbile romînă rusă şi franceză de Silvian Georgescu).*

Constantinescu (Paul). *Concert pentru violină şi orchestră. Partitura. (Prefaţă în limbile romînă, rusă şi franceză de Garbis Avachian).*

Dimitrescu (Constantin). *Dans tărănesc pentru violoncel şi pian. Cu o transcripţie pentru vioară şi pian de Robert Klenk.*

Jora (Mihail). *Privelişti moldoveneşti. Suită simfonică în patru părţi pentru orchestră mare.*

— *Variaţiuni pe o temă de Robert Schumann.* Op. 22. *Piano solo.*

Mendelsohn (Alfred). *Partita pentru violină solo. Preludiu, Sarabandă, Fugă pe temă de Bach.*

Negrea (Martian). *Simfonia primăverii. Partitura. (Cuvînt înainte de Bogdan Moroianu).*

Porumbescu (Ciprian). *Balada pentru vioară şi pian. (Cu o transcripţie pentru violoncel).*

Toduta (Sigismund). *Simfonia I—a. Partitura.*

III

Chirescu (Ion). *Republică măreaţă vatra! Versuri de Eugen Jebeleanu.*

Jerea (Hilda). *Partid, tu, inimă a ţării ... Cor mixt cu acompaniament de pian. Versurile de Mihail Beniuc.*

Moisescu (Titus). *Coruri pentru şcolari şi tineret. Colecţie alcătuită şi îngrijită de Titus Moisescu.*

Olah (Tiberiu). *Cantată. Pentru cor de femei, 2 flaute, instrumente cu coarde şi de percuţie pe versuri vechi populare ceangăieşti. Versiune romînească de Nina Cassian. Partitura.*

Album de lieduri de compozitori romîni contemporani. Voce şi pian.

Cîntăm Patria. /Culegere de cîntece închinate Republicii Populare Romîne/.

Cîntece pentru tineret.

Coruri pentru formaţiile artistice de amatori. Cluj, editat de Casa regională a creaţiei populare 1960.

In inimi rîde primăvara. Cîntece pentru tineret de Emil Lerescu, Dumitru Bughici, Laurenţiu Profeta ...

Slavă Partidului. Culegere de cîntece revoluţionare, patriotice şi ostăşeşti.

IV

Cocisiu (Ilarion). *Cîntece populare romîneşti.*

Eisikovits (M.). *Dansuri vechi ardeleneşti. Piano solo.*

V.

Adam (Remus). *Studii zilnice pentru trompetă. (Cornet, flicorn, basflicorn şi altcorn.)*

Balan (George). *Muzica, artă greu de înţeles?*

Bughici (Dumitru) şi Gheciu (Diamandi). *Formele muzicale vocale.* / Bucureşti/, 1960.

Cernovodeanu (Maria). *Metodă de pian.*

Cosma (Viorel). *Figuri de lăutari.*

Dumitrescu (Ion). *120 solfegii de grad superior. Vol. I. 60 de solfegii nemodulate în toate tonalităţile majore (diatonice şi minore (armonice şi melodice cromatice).*

Hoffman (Alfred). *Drumu operei. De la începuturi pînă la Beethoven.*

Iarosevici (George). *Manual de violoncel.*

Iusceanu (Victor). *Moduri şi game. Cuvînt înainte de Nicolae Buicliu.*

Negreanu (Radu). *Despre muzica cu program.*

Niculescu-Basu (George). *Cum am cîntat eu ...*

Pop (Dumitru). *Metodă de flaut pentru anul I de studiu.*

Rimski-Korsakov (N. A.). *Principii de orchestraţie. Cu exemple din partiturile lucrărilor proprii. In redacţia lui Maximilian Steinberg. Traducere din limba rusă/ de Liviu Rusu şi Bogdan Moroianu. /Vol. I—II/.*

Rolland (Romain). *Viaţa lui Beethoven. In romîneşte de Ovidiu Constantinescu. Ediţia a 2—a. /Cuvînt înainte de Andrei Tudor/.* /Bucureşti/, Editura tineretului, 1960.

Sbircea (George). *Rossini sau triumful operei bufe.*

SUISSE

Rédacteur: Hans Zehntner (Basel)

(1. 7. 1960—30. 6. 1961)

I

Schibler (Armin). *Das Jubiläumsbett. Op. 46. Burleske Oper in 2 Akten. Klav.-Ausz.* Zürich, Selbstverlag 1958.

Wissmer (Pierre). *Léonidas ou La cruauté mentale. Opéra bouffe. Part. pour piano.* Paris, Ricordi 1958. 36.—

II

Alessandro (Raffaele d'). *Divertissement pour orch. de chambre. Op. 65. Part.* München, Ed. Modern 1959. DM 30.—

Barblan (Otto). *Streichquartett D-dur für 2 Vl, Vla und Vc. Op. 19. Stimmen.* Gèneve, Barblan. 18.—

GAGNEBIN (HENRI). *Toccata pour orgue.* Wien, München, Doblinger 1959. Sch. 28.—

KELTERBORN (RUDOLF). *5 Essays für Violine und Klavier.* München, Ed. Modern 1958. DM 18.—

— *Metamorphosen für Klavier.* Ibidem 1959. DM 7.—

MIEG (PETER). *Sinfonie 1958. Part.* Berlin, Bote & Bock. DM 15.—

MUELLER-ZÜRICH (PAUL). *25 Orgelchoräle. Neue Folge. Op. 63.* Bern, Krompholz. 13.50

NUSSIO (OTMAR). *Concerto per flauto e archi. Trascr. per violino e orch. Part.* Milano, Carisch 1959. 25.—

PFIFFNER (ERNST). *Capriccio pour clar. et p.* Genève, Henn-Chapuis. 5.—

SCHIBLER (ARMIN). *Signal, Beschwörung und Tanz. Konzert für Posaune und Orch. Op. 55. Ausg. für Posaune und Klav.* Berlin, Ahn & Simrock 1959. DM 15.—

SUTER (ROBERT). *Divertimento für Ob., Klar. und Fag. Stimmen.* Zürich, Ed. Modern 1959. 18.45

— *Streich-Quartett Nr. 1. Part. und Stimmen.* Ibidem 1959.

VUATAZ (ROGER). *Promenade et poursuite pour basson et orch. (où p.). Op. 58 No. 5. Ed. pour basson et p.* Genève, chez l'auteur 1961. 10.—

— *Thrène (Chant funèbre) pour cor et p. Op. 58 No. 7.* Genève, Henn-Chapuis. 5.—

WILDBERGER (JACQUES). *„Concentrum" für Cembalo.* München, Ed. Modern 1959. DM 4.—

III

BRITTEN (BENJAMIN). *Cantata academica. Carmen Basiliense. (Für Soli, gem. Chor und Orch. komponiert und der Univ. Basel zur Feier ihres 500-jährigen Bestehens gewidmet.) Klav.-Ausz.* London, Boosey & Hawkes 1959. sh 17/6

VOGT (HANS). *Missa in D-dur. Für vierstimmig. gem. Chor und Orgel. Part.* Luzern, Cron. 10.—

VUATAZ (ROGER). *Psaume 33 pour chœur à l'unisson, 2 trompettes et orgue. Version en ré. Op. 50.* Paris, Les Ed. ouvrières.

V

BALTZ (KARL VON). *Rudolf Steiners musikalische Impulse.* Dornach, Philosoph.-anthroposoph. Verlag am Goetheanum. 7.—

BERENDES (JULIUS). *Musik und Medizin.* Wehr/Baden. (CIBA-Zeitschrift Nr. 100.)

BORY (ROBERT). *La vie et l'œuvre de Ludwig van Beethoven par l'image.* Mulhouse, Braun. NF 72.—

— *Ludwig van Beethoven. Sein Leben und sein Werk in Bildern. (Aus dem Franz. übers.)* Zürich, Atlantis Verlag. 55.—

BUSSER (HENRI). *Charles Gounod. Préf. de Darius Milhaud.* Lyon, Ed. du Sud-Est. NF 5.85

CORTOT (ALFRED). *Chopin. Wesen und Gestalt. (Übers.) 2. Aufl.* Zürich, Atlantis Verlag 14.50

EMERY (ERIC). *La gamme et le langage musical. (Thèse sc. nat. EPF Zürich.)* Paris, Presses universitaires. NF 8.—

FALLET (EDUARD MARIUS). *Christoph Lertz, Kapellmeister, 1888—1961.* Bern, Berner Musikkollegium. 6.—

FARGA (FRANZ). *Geigen und Geiger. 5. verb. und erg. Aufl.* Rüschlikon-Zürich, Stuttgart, Müller. 24.80

FASSBIND (FRANZ). *Wolfgang Schneiderhan, Irmgard Seefried. Eine Künstler- und Lebensgemeinschaft.* Bern, Stuttgart, Scherz. 17.80

FISCHER (EDWIN). *Von den Aufgaben des Musikers.* Wiesbaden, Insel-Verlag. DM 2.50

FLESCH (CARL). *Erinnerungen eines Geigers. (2., durchges. Aufl.)* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis Verlag. 18.—

GERSTENBERG (WALTER). *Musikerhandschriften von Palestrina bis Beethoven. (159 Faksimile.)* Ibidem. 34.—

GRAF (HERBERT). *Producing opera for America.* Ibidem. 25.—

— *Aus der Welt der Oper.* Ibidem. 24.50

HUBER (ANNA GERTRUD). *Beethoven-Studien.* Zürich, Hug. 10.—

JEANDIN (RICHARD). *Le Conservatoire de musique de Genève. 1935—1960.* Genève.

JERGER (WILHELM). *Die Haydndrucke aus dem Archiv der „Theater- und Musik-Liebhabergesellschaft zu Luzern" nebst Materialien zum Musikleben in Luzern um 1800.* Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag 1959. (Freiburger Studien zur Musikwiss. 7.) 5.50

KAMMERER (IMMANUEL) u. FRANK (EMIL). *Chorkultur. Anleitung zum Singen nach Noten ...* Zürich, Hug. 5.25

KLEIN (RUDOLF). *Frank Martin. Sein Leben und Werk.* Wien, Österreichische Musikzeitschrift.

KLEMPERER (OTTO). *Meine Erinnerungen an Gustav*

Mahler und andere autobiographische Skizzen. Zürich, Atlantis Verlag. 3.50

Lauer (Hans Erhard). *Die Entwicklung der Musik im Wandel der Tonsysteme 2., umgearb. Aufl.* Köln, Bad Liebenzell, Oda-Verlag. DM 4.90

Mágr (Clara). *Rainer Maria Rilke und die Musik.* Wien, Amandus Verlag. 9.80

Muenger (Fritz). *Schweizer Orgeln von der Gotik bis zur Gegenwart.* Bern, Krompholz. 11.50

Oesch (Hans). *Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker. Beigabe: Das Geschichtswerk Hermanns des Lahmen in seiner Überlieferung. Von Arno Duch.* Bern, Haupt. (Publikationen der Schweizer Musikforschenden Gesellschaft, Serie 2. Vol. 9.) 18.—

Paumgartner (Bernhard). *Franz Schubert.* 3., *unveränderte Aufl.* Zürich, Atlantis Verlag. 16.80

— *Die Tonkunst in der europäischen Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts. Vortrag.* Bern, Bernische Musikgesellschaft.

Perini (Elisa). *Otto Barblan, 1860—1943. Ed. commemorativa.* Chur, Lia rumantscha. 3.—

Pons (André). *Droit ecclésiastique et musique sacrée.* St. Maurice, Ed. St. Augustin. T. 3, 1960; 4, 1961. (Tome 1 und 2 erschienen 1958/1959.) 15.50 u. 16.50

Poulenc (Francis). *Emmanuel Chabrier.* Paris, Genève, La Palatine. 9.50

Rehberg (Paula). *Franz Liszt.* Zürich, Stuttgart, Artemis Verlag. 34.—

Reich (Willi). *Alexander Tscherepnin.* Bonn/Rhein, Belaieff. DM 9.75

Schanzlin (Hans Peter). *Basels private Musikpflege im 19. Jahrhundert.* Basel, Helbing & Lichtenhahn. 4.30

Schattner (Hermann Josef). *Volksbildung durch Musikerziehung. Leben und Wirken Hans Georg Nägelis. (Diss. phil. Saarbrücken.)* Otterbach—Kaiserslautern, Verlag Arbogast. 19.80

Schrade (Leo). *La représentation d'Edipo Tiranno au Teatro olimpico (Vicence 1585). Etude suivie d'une éd. critique de la tragédie de Sophocle (trad.) par Orsatto Giustiniani et de la musique des chœurs par Andrea Gabrieli.* Paris, Centre national de la recherche scientifique. NF 24.—

Scott (Cyril). *La musique. Son influence secrète à travers les âges. Trad. de l'anglais.* Neuchâtel, Ed. de la Baconnière. 7.50

Valentin (Erich). *Goethes Musikanschauung.* Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde.

Vernet (Marc). *Carillons valaisans.* Martigny, Impr. Pillet. 6.—

Walter (Bruno). *Von der Musik und vom Musizieren.)* Zürich, Buchclub Exlibris. 6.75

Walter (Georg). *Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jahrhunderts im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich.* Zürich, Hug. 30.—

Webern (Anton). *Wege zur neuen Musik. (Vorträge.) Hrsg. von Willi Reich.* Wien, Universal Ed. 6.50

Wyler (Robert). *Form- und Stiluntersuchungen zum ersten Satz der Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs. (Diss. phil. I Univ. Zürich)* Bern, Krompholz. 12.—

Zoff (Otto). *Die großen Komponisten, gesehen von ihren Zeitgenossen. (2. Aufl.)* Bern, Stuttgart, Scherz 1959. 15.80

Editions et Reéditions de Musique Ancienne (avant 1800)

Antoniotti (Giorgio). *2e et 3e Sonates pour vlc. et p. Rec. et harm. par. P. Ruyssen. Part.* Nice, G. Delrieu. (Sonates et suites célèbres)

Arne (T. A). *Trio sonata. [Op. 3] no. 4; in F min., 2 vl and p/org; vlc (vla da gamba) ad lib. or string trio; ed. and with a keyboard realisation by Herbert Murrill. [Score and parts.]* Hinrichsen. 5/6

— *Trio sonata. [Op. 3] no. 7 in E min.: for 2 vl and p/org; vlc (vla da gamba) ad lib. or string trio; ed. and with a keyboard realisation by Herbert Murrill. [Score and parts.]* Hinrichsen. 5/6

Bach (Johann Sebastian). *Concert italian pentru pian. Ediţia îngrijită de prof. Ovid Drimba.* Bucureşti, Editura muzicală 1960.

— *Festmusiken für das kurfürstl.-sächs. Haus II. Hrsg. v. W. Neumann. Neue Bach-Ausgabe I/37.*
kart. DM 23.—
Lw. DM 27.—
Hldr. DM 30.50

Bateson (Thomas). *Second set of madrigals to 3, 4, 5 and 6 parts (1618); ed. by E. H. Fellowes, rev. by Thurston Dart.* Stainer & Bell. 27/6

Boismortier (Joseph Bodin de). *Op. 59. Quatre Suites de Pieces de clavecin. Vier Suiten (1736) Neuausg. Mit Vorw. hrsg. v. E. R. Jacobi.* München, Lpzg., Leuckart 1960. (Alte Musik. Leuckartiana. 26.) DM 8.50

Bull (John). *Keyboard music. [Part] 1: ed. by John Steele and Francis Cameron. Musica Britannica. vol. 14.* Stainer & Bell. 84/—

Byrd (William). *Mass for 5 voices ed. and arr. for modern use by Henry Washington.* J. & W. Chester. 7/6

Carlton (Richard). *Madrigals to 5 voices (1601); ed. by E. H. Fellowes, rev. by Thurston Dart.* Stainer & Bell. 25/—

Caulery (Jean). *Mon Dieu, veuille ma voix ouïr. Rest. par M. Honegger. 4v. mixtes.* Ed. ouvrières 1960. (Soli Deo gloria)

Champion (Thomas). *D'où vient cela, Seigneur. Texte de Clément Marot. Rest. par P. Pidoux. 4v. mixtes.* Ibidem (Idem).

— *Or, sus, serviteur du Seigneur. Texte de Th. de Bèze. Rest. de P. Pidoux. 4v. mixtes.* Ibidem (Idem).

Corelli (Arcangelo). *Triosonaten. Orig. getreue Gebrauchsausg. aller 48 Triosonaten, im Auftr. d. Arb.kreises f. Hausmusik bes. u. m. Rev.bericht u. Vorw. vers. v. W. Woehl. Ges.ausg. f. 2 V. m. Gb. Part.* Kassel, Bärenreiter (1960). DM 66.—

Corrette (Michel). *Sonate en trio no 5 pour fl. trav. et vl. avec la basse continue. Opera XIV. Transcr. et réal. de Fr. Petit. Part.* Ed. mus. transatlantiques 1960.

Couperin (François). *Suite en ut mineur tirée des Pièces pour violes, 1728. Rec. et transcr. pour alto et p. par R. Boulay. Harm. par L. Boulay. Part.* Ed. franç de musique.

Crusell (Bernhard Henrik). *Quatuor op 2, mi bémol majeur pour cl., vl, alto et vcl. Préf. de Ernst Hess.* Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber. 18.) Parties. 7.—

D'andrieu (Jean François). *Hat zongo radarab.* — *(Sechs Klavierstücke. Hrsg. von Zoltán Horusitzky.)* Budapest, Zenemükiadó.

Dart (Thurston). *ed. Clavichord music of the 17th century.* Stainer & Bell. 2/6

Devienne (François). *Duos concertants pour 2 bassons (ou vcl). Oeuvre 3. 3. Ed. par Ernst Hess.* Basel, Kneusslin. (Pour connaisseurs et amateurs. 21.) Parties. 7.—

Ditters v. Dittersdorf (Karl). *Konzert f. V. u. O. G-dur. Hrsg. v. Hans Mlynarczyk u. Ludw. Lürmann. Part.* Leipzig, Hofmeister 1960. (Hofmeister. Studienwerke.) 5.—

Du Phly (Jacques). *Trois Pièces extraites du 3e Livre de clavecin, pour clavecin ou p. et vl. Rév. de J. Volant-Panel. Part.* Ed. mus. transatlantiques.

East (Michael). *First set of madrigals to 3, 4 and 5 parts (1604); ed. by E. H. Fellowes; rev. by Thurston Dart.* Stainer & Bell. 22/6.

Eccles (John). *Sonata in G min.: for vlc and p; ed. by N. Ticciati, fingered and bowed by Elizabeth de la Mare. [Score and part.]* Lengnick. 5/—

Faignient (Noé). *Jamais ne cessera. Texte de Th. de Bèze. Rest. par P. Pidoux. 4v. mixtes.* Ed. ouvrières 1960. (Soli Deo gloria)

Ferrabosco (Alfonso). *Fantasy: „Vias tuas"; ed. for 5 viols or 1 or 2 vl, 1 or 2 vla, 2 vlc, by Nathalie Dolmetsch and Layton Ring. [Score and parts.]* Hinrichsen. 5/6

Gabrieli (Andrea). *O passi sparsi! O flücht'ge Schritte (1587). Neu-Ausg. u. dt. T. Paul Winter. Ital. T. Francesco Petrarca. f. 2 6stge gem. Chöre Instr. ad lib. Chor-Part. m. unterl. Klav. Satz.* Frankfurt/M., London, New York, Peters 1960. (Ed. Peters 4811). DM 3.—

Gluck (Christoph Willibald). *Triosonaten. Hrsg. v. F. H. Neumann. Gluck, Sämtliche Werke*

V/1. Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter kart. DM 34.—
Lw. DM 38.—

HÄNDEL (GEORG FRIEDRICH). *Dixit Dominus. Hrsg. v. E. Wenzel. Hallische Händel-Ausgabe III/I.* Ibidem kart. DM 12.—
Lw. DM 16.—

— *Ariodante. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz.* Ibidem. kart. DM 20.—
Lw. DM 24.—

— *Concerti grossi op. 3, Nr. 1—6. Hrsg. v. F. Hudson. Taschenpartituren.* Ibidem.
Nr. 1, 2 je DM 2.60
Nr. 2 DM 2.80
Nr. 4—6 je DM 2.20
Alle Auff.-Mat. käuflich

— *Six fugues or voluntarys: for org or hpchd; ed. by Gordon Phillips.* Hinrichsen. 5/6

— *The Musick for the Royal Fireworks: for wind instruments or wind and strings; ed. by Anthony Baines and Charles Mackerras.* Oxford Univ. Press. Score 16/—
Parts 2/6 each

HAYDN (JOSEPH). *Divertimento in F: for 2 ob or fl, 2 cor or cl, and 2 fag; ed. by Fritz Spiegl.* Ibidem
Score 5/—
Parts 1/— each

— *List und Liebe. ⟨La vera costanza⟩. Kom. Oper in 2 Akten. Dt. Bearb.: Gerh. Schwalbe u. Walter Zimmer. (Als unverkäufl. Ms. gedr.) Kl.-A. m. (dt.) T.* Ibidem [1959]

— *Válogtaott zongo raszonáták. — Ausgewählte Klaviersonaten. Hrsg. von Lajos Hernádi. Bd. 1—2.* Ibidem.

JANEQUIN (CLÉMENT). *A toi mon Dieu (Psaume 25). Jusqu'à quand as établi (Psaume 13). Ne veuille pas, ô Sire (Psaume 6). Textes de Clément Marot. Rest. de P. Pidoux. 4v. mixtes.* Ed. ouvrières 1960. (Soli Deo gloria)

KUHNAU (JOHANN). *Gott sei mir gnädig: Gott, Gott sei mir gnädig! Kantate. Urtextausg. m. Vorw. u. Gb.-Bearb. hrsg. v. D. Krüger. F. Sopr., A., Ten., B. u. 4stgn. gem. Chor m. Streichorch. u. Gb. Part.* Stuttgart, Hänssler 1960. (Geistl. Chormusik. R. 10. Die Kantate 16.) DM 4.—

KREUTZER (RODOLPHE). *42 Etüden od. Capricen f. V. H. 1. F. Viola übertr. v. Fritz Spindler.* Leipzig, Hofmeister 1960. (Hofmeister. Studienwerke)

LECLAIR (JEAN-MARIE). *Concerto en fa majeur pour violon solo, 2 vl. alto et la bc. Part. et parties.* Lausanne, Foetisch frères 1960. (Flores musicae. 10.) 10.—

LE ROY (ADRIEN). *I-er Livre de tablature de luth (1551). Ed. et transcr. par A. Souris et R. de Morcourt.* Ed. du C. N. R. S. (Le Chœur des muses. Les luthistes, 4)

L'ESTOCART (PASCAL DE). *Ce monde est une galère. Trio. Texte de Simon Goulart. 3v. mixtes.* Ed. Salabert 1958. (Les Maîtres musiciens de la Renaissance franç.)

— *La Glace est luisante et belle. Paroles de A. de La Roche Chaudieu. 4v. mixtes.* Ibidem 1960. (Idem)

LUPI (DIDIER). second. *O l'homme heureux qui a de Dieu la crainte. Texte de G. Guéroult. Rest. de M. Honegger.* Ed. ouvrières 1960. (Soli Deo gloria)

— *Puisqu'en toi gît perfection. Texte de G. Guéroult. Rest. de M. Honegger. 4v. mixtes.* Ibidem 1960. (Idem)

— *Qu'Israël die et confesse en effet. Texte de G. Guéroult. Rest. de M. Honegger. 4v. mixtes.* Ibidem 1960. (Idem)

— *Sus, sus, qu'on se dispose de louer le Seigneur. Texte de G. Guéroult. Rest. de M. Honegger. 4v. mixtes.* Ibidem 1960. (Idem)

MARAIS (MARIN). *Suite en ré mineur tirée du 3e Livre de Pièces de violes, 1711. Rec. et adapt. à l'alto par R. Boulay. Harm. par L. Boulay. Part.* Ed. franç. de musique.

MARESCHAL (SAMUEL). *Psaumes pour Orgue. Publiés par Jean-Marc Bonhôte.* Genève, Cantate Domino.

MONTEVERDI (CLAUDIO). *Il ballo delle ingrate, in genere rappresentativo; ed. and realised, with an Eng. trans., by Denis Stevens. Full score. Ital. & Eng.* Schott. 17/6

— *Exulta filia: motet for high V and p (org, hpchd); ed. with realization of the figured b by Denis Arnold.* Schott. 4/6

MOZART (WOLFGANG AMADEUS). *6 sonatine vieneze pentru pian. Ediţie îngrijită de prof. Miron Soarec.* /Bucureşti/, Editura muzicală 1960.

— *Streichquartette Band 3. Hrsg. v. L. Finscher. Neue Mozart-Ausgabe VIII/20/Abt. 1.* Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter.
kart. DM 21.—
Lw. DM 25.—
Hldr. DM 28.50

— *Tänze Band 1.Hrsg. v. R. Elvers. Neue Mozart-Ausgabe IV/13.* Ibidem. kart. DM 16.—
Lw. DM 20.—
Hldr. DM 23.50

— *Sinfonien in G KV 199, in D KV 181, in g KV 183. Hrsg. v. H. Beck.* Taschenpartituren. Ibidem. je DM 2.80

PURCELL (HENRY). *Dido and Aeneas: opera in 3 acts; realised and ed. by Benjamin Britten and Imogen Holst. Eng. & Ger. Voc. score.* Boosey. 17/6

— *Hegedüdarabok. — Stücke für Violine mit Klavier-Bgl. Hrsg. von Ferenc Brodszky.* Ibidem.

— *Two divine hymns and alleluia; the figured b realised by Benjamin Britten, the voc. parts ed. by Peter Pears.* Boosey & Hawkes. 8/—

— *The fatal hour comes on; ed. with realization of the figured b by Michael Tippett and Walter Bergmann. Ger. trans. by W. Bergmann. Eng. & Ger.* Schott. 2/6—

— *[Orpheus Britannicus.] Five songs: medium V; the figured b realised by Benjamin Britten, the voc. parts ed. by Peter Pears.* Boosey & Hawkes. 9/—

— *[The Prophetess.] What shall I do; ed. with realization of the (unfigured) b by Michael Tippett and Walter Bergmann. Ger. trans. by W. Bergmann. Eng. & Ger.* Schott. 2/—

SANZ (GASPAR). *Canarios (für Gitarre. Transkription von Lupe und José Azpiazu.).* Basel, Symphonia-Verlag 1959.

SCHÜTZ (HEINRICH). *Historia von der Geburt Jesu Christi. The Christmas story: for STB soli, full chorus of mixed voices, org and ensemble of instruments; ed. by Arthur Mendel. Score for voices with org or p acc. Eng. & Ger.* Chappell. 8/6

STAMITZ (CARL). *Op. 4. Six Quatuors. Daraus Nr. 6 Quartett A-dur. Mit Vorw. hrsg. v. A. Ott. F. V. 1. (Fl. Ob. Klar. in C.) V. II Vla u. Vclle. Part.* München, Leipzig, Leuckart 1960. (Alte Musik, Leuckartiana 27.) DM 12.—

— *Op. 18. 6 Duos. Neuausg. Mit Vorw. hrsg. v. A. Ott. H. 2. f. V. u. Vla.* Ibidem 1960. (Alte Musik, Leuckartiana Nr. 28.) DM 5.—

STERKEL (JOHANN FRANZ XAVER). *Quintetto G-dur. f. 2 V., 2 Vln. u. Vcllo. 5 St.* Heidelberg, W. Müller. DM 9.—

SWEELINCK (JAN PIETERSZON). *Hodie Christus natus est. Weihnachtsmotette für fünfstimmigen gem. Chor.* Luzern, Cron 1960. —.95

TARTINI (GIUSEPPE). *Sonata (sol minor). Violină şi pian. Ediţia îngrijită de prof. George Manoliu.* Bucureşti, Editura muzicală 1960.

— *Traité des agréments de la musique (1771). Ungekürzt, mit Erläuterungen, einem Anhang und einer Beilage mit dem Faks. des italien. Originaltextes. Hg. von E. R. Jacobi. (Text auch deutsch und engl.).* Celle und New York, Hermann Moeck Verlag. DM 32.—

TOMKINS (THOMAS). *In nomine a 3: a fantasia upon a plainsong tune, the Trinity Sunday 'Gloria tibi Trinitatis'; for 2 treble and b viol, or for 2 vl and vcl, ed. by Harry Danks. Score and parts.* Hinrichsen. 5/6

VERACINI (F. M.). *Sonata pentru violină şi pian (mi minor). Ediţia îngrijită de prof. George Manoliu.* Bucureşti, Editura muzicală 1960.

VIVALDI (ANTONIO). *Concerto a vl prinzipale, 2 vl, vla e bc; ed. by Ludwig Gerheuser. Score.* Novello. 9/6

— *Sinfonia in C a due violini, violetta e basso. (Hrsg. von) Bence Szabolocsi.* Ibidem. (Taschenpartitur 95.)

— *Sonata [Rinaldi Op. 17,] no. 5 in E minor: vlc and p; [ed. by] Niso Ticciati. [Score and part.]* Hinrichsen. 4/6

EDITIONS ET REÉDITIONS DE MUSIQUE MODERNE (XIXE ET XXE SS.)

BEETHOVEN (LUDWIG VAN). *Adagio in C-dur. (Nach dem Autograph für Vc und Klav. bearb. von Julius Baechi.)* Zürich, Hug. 3.50

BRUCKNER (ANTON). *Ave Maria. Für 7stg. gem. Chor a cappella.* Luzern, Cron. —.50

— *Tantum ergo. No. 1 und 3 für gem. Chor a cappella.* Ibidem. 1.50

GRIEG (EDVARD). *Piese lirice pentru pian. Ediţie îngrijită de prof. Th. Bălan.* Bucureşti, Editura muzicală 1960.

LISZT (FERENC). *Két vegyeskar. — (Zwei gemischte Chöre.) 1. Schlußchor zu Herders „Der entfesselte Prometheus". — 2. „An Frau Minne". Hrsg. von Miklós Forrai.* Budapest, Zenemükiadó.

— *Öt dal énekhangra, zongorakisérettel. — (Fünf Lieder aus dem Zyklus „Wartburg-Lieder". Für eine Singstimme mit Klavier-Bgl. Hrsg. von Miklós Forrai.* Ibidem.

— *1. Weimári népdal. Weimar's Volkslied. — 2. Serkentő. Tu es Petrus. (Chöre für gleiche Stimmen.)* Ibidem.

SCHUMANN (ROBERT). *Tiz dal énekhangra zongorakisérettel. — Zehn Lieder für eine Singstimme*

mit Klavier-Bgl. (Auswahl und Übers. von Miklós Szabó.) Ibidem.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FELIX). *Konzert f. 2 Kl. u. O. E-dur. Hrsg. v. Karl-Heinz Köhler. Part.* Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1960. (Mendelssohn-Bartholdy: Leipziger Ausg. d. Werke, Unveröff. Werke)

— *Zarter Blumen leicht Gewinde. Ein bisher ungedrucktes Goethe-Lied von Mendelssohn, mit einer Einf. von Max F. Schneider.* Basel, Internat. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft.

PAGANINI (NICCOLO). *24 capricii. Ediţie îngrijită de prof. A. Gherţovici. Violino solo.* /Bucureşti/, Editura muzicală 1960.

— *Variations in all keys on the Genoese air Barucaba. Op. 14; ed. by Maxim Jacobsen.* [VI.] Hinrichsen,

Book 2: Thema in A major 6/—
Book 3: Thema in C major 6/—

REICHA (ANTON). *Quintett Op. 91 No. 1, C-dur für Fl., Ob., Cl., Corno, Fag. Hg. von Fritz* Kneusslin. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber. 20.) Stimmen. 11/.—

ROSSINI (G. A.). *Messe solennelle: for 4 solo voices and chorus.* Riccordi, Voc. score for voices and p with harmonium ad lib 21/—
Voice parts 6/—

SCHOECK (OTHMAR). *Elegie. Op. 36. Liederfolge für eine Singstimme und Kammerorch. Ausg. für Singstimme und Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 12.—

— *Erwin und Elmire. Op. 25. Singspiel. Klav.-Ausz.* Ibidem. DM 5.—

— *Vom Fischer un syner Fru, Op. 43. (Dramat. Kantate.) Klav.-Ausz. von Willi Schuh.* Ibidem. DM 4.75

— *Gaselen. Op. 38. Liederfolge für Bariton mit Fl., Ob., Baßklar., Tr., Schlagzeug und Klav. Klav.-Ausz.* Ibidem. DM 7.50

— *Don Ranudo. Op. 27. Komische Oper. Klav.-Ausz.* Ibidem. DM 30.—

— *Venus. Op. 32. Oper. Klav.-Ausz.* Ibidem. DM 36.—

— *Wandersprüche Op. 42. Liederfolge für Tenor- oder Sopranstimme und Klav. mit Klar., Horn und Schlagzeug. Part.* Ibidem. DM 9.60

SCHUMANN (ROBERT). *Album für die Jugend. Op. 68. (Für Klavier. Hrsg. von Péter Solymos.) 2. Aufl.* Ibidem.

— *Scene din lumea copiilor. („Kinderszenen").* Op. 15 Ediţie îngrijită de prof. Th. Bălan. Piano solo. /Bucureşti/, Editura muzicală, 1960.

VERDI (GIUSEPPE). *Il trovatore: opera in 4 acts. Eng. version by Edward J. Dent. Voc. score by Erwin Stein. Eng. & Ital.* Boosey. 22/6

— *10 sonatine pentru pian. (Beethoven, Mozart, Kuhlau, Clementi, Diabelli.) Ediţie îngrijită de prof. Th. Bălan.* Bucureşti, Editura muzicală 1960.

FONTES
ARTIS MUSICAE

UNIVERSITY OF LONDON
15 AUG 1961
LIBRARY
SHL
WITHDRAWN

1961 / 1
JANUAR-JUNI

FONTES ARTIS MUSICAE

VOL. VIII, 1961 / 1

TABLE DES MATIÈRES · INHALT · CONTENTS

Richard S. Hill in memoriam 1

A Tribute to Vladimir Fédorov 3

Gustave Reese: The first Volume of RISM 4

Hans-Martin Plesske: Zur Systematik der Musikbibliographien der Deutschen Bücherei 7

Paule Salvan: Les bibliothèques publiques et la musique en France . . . 20

Roger Décollogne: Un bel exemple de cohésion: le Groupe Français des Phonothèques 24

Hans Peter Schanzlin: Musik-Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (II) 26

Comptes-Rendus / Besprechungen / Reviews:

Vincent Duckles: Music, Libraries and Librarianship (V. Fédorov) . . 30

Bianca Becherini: Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca nazionale di Firenze (N. Bridgman) 31

Liste Internationale Selective No 16 (janvier 1961) 33

Editions et Réédition de Musique Ancienne (avant 1800) 54

FONTES ARTIS MUSICAE

Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales
Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken
Review of the International Association of Music Libraries

Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique,
avec l'aide de l'UNESCO

Rédacteur: Vladimir Fédorov

Rédaction: Vladimir Fédorov
14, rue de Madrid, Paris VIIIe, France, tel.: LAB 29—30

Maison d'édition: Bärenreiter-Verlag Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29—37,
tel.: 2891—93

Imprimé sur les presses de: Bärenreiter-Druck, Kassel

Secrétariat de l'AIBM: Ständeplatz 16, Kassel, Deutschland, tel.: 12277

Trésorier-Général: Wolfgang Rehm, Heinrich-Schütz-Allee 35,
Kassel-W., Deutschland, tel: 2891 — Konten: Deutsche Bank,
Kassel, Nr. 9011 — Postscheckamt Frankfurt/Main, Nr. 87688

Les Fontes ne sont pas en vente; elles ne sont destinées qu'aux membres de l'Association. Le prix d'abonnement est compris dans la cotisation. — Die Fontes sind im Handel nicht erhältlich, sie werden nur an die Mitglieder der Vereinigung geliefert. Der Bezugspreis ist im Mitgliedsbeitrag enthalten. — Fontes is a private publication and only available to members of the Association. The subscription price is covered by the membership dues.

Les couvertures toile pour la reliure de Tome I/1954, Tome II/1955, Tome III/1956, Tome IV/1957, Tome V/1958, Tome VI/1959 et Tome VII/1960 des FONTES se vendent aux prix de DM 2.— l'exemplaire. Prière d'adresser les commandes au Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29—37. — Einbanddecken für Band I/1954, Band II/1955, Band III/1956, Band IV/1957, Band V/1958, Band VI/1959 und Band VII/1960 der FONTES stehen zur Verfügung, Preis: DM 2.—. Bestellungen werden erbeten an den Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29—37. — Covers for volume I/1954, volume II/1955, volume III/1956, volume IV/1957, volume V/1958, volume VI/1959 and volume VII/1960 of FONTES are available at a price of DM 2.—. Orders will be accepted by the Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29—37.

Mozart=Bildband und Mozart=Dokumente

im Rahmen der „Neuen Mozart-Ausgabe" herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg in Verbindung mit den Mozart-Städten Augsburg, Salzburg, Wien.

Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern
Mozart and his World in Contemporary Pictures

Begründet von Maximilian Zenger, vorgelegt von Otto Erich Deutsch. Neue Mozart-Ausgabe, Serie X, Supplement, Werkgruppe 32. XXVI, 404 Seiten, davon 294 Seiten auf Kunstdruckpapier mit insgesamt 659 Abbildungen, darunter 6 ganzseitigen farbigen Tafeln. Text in deutsch und englisch. Kartoniert DM 84.—, Leinen DM 88.—, Halbleder DM 92.—.

Dieser Band bietet nach früheren Versuchen die erste wissenschaftlich fundierte Sammlung der zeitgenössischen Bilder von Mozarts Leben. Die mehr als 650 Abbildungen beginnen mit den authentischen Porträts, von denen sechs mehrfarbig wiedergegeben sind, und enden mit sechzig nicht historischen, unglaubwürdigen oder gefälschten Bildnissen Mozarts in einem kleineren Format. Der Hauptteil der Bildtafeln zeigt die erreichbaren Porträts der Familie Mozart, seiner Freunde, Gönner und ihm vertrauten Zeitgenossen, Ansichten der Orte und Bauten, die er besucht, in denen er gelebt und gewirkt hat, Nachbildungen der Programme seiner Konzerte und der Uraufführungen seiner Opern, der Titelbilder seiner Libretti, zahlreicher Drucke seiner zu Lebzeiten oder bald nachher erschienenen Werke, frühe Szenen- und Rollenbilder aus seinen Opern, Reliquien der Familie Mozart und dergleichen mehr, darunter einige überraschende neue Funde. Die Einleitung bringt zum ersten Mal eine Zusammenstellung aller Dokumente über Mozarts äußere Erscheinung und seine authentischen Bildnisse. Der Kommentar gibt alle wissenswerten Erklärungen zu den einzelnen Bildern und stellt zugleich eine fortlaufende Lebensgeschichte dar.

Mozart. Die Dokumente seines Lebens

Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch. Neue Mozart-Ausgabe, Serie X, Supplement, Werkgruppe 34. X, 606 Seiten. Leinen mit Schutzumschlag DM 52.—

Das vom Herausgeber teilweise erstmalig wiedergegebene Dokumentenmaterial wird eingehend kommentiert und durch systematisch eingefügte Daten aus dem Lebensweg Mozarts erweitert. Alle Dokumente wurden in der Originalsprache wiedergegeben, ausgenommen die holländischen, dänischen und ungarischen, die im Text übersetzt erscheinen, jedoch in einem Anhang auch in ihrer ursprünglichen Fassung abgedruckt sind. Die originale Schreibweise der Dokumente ist möglichst getreu beibehalten worden. Soweit es dem Herausgeber nützlich erschien, reichen die Dokumente über den Tod Mozarts hinaus und umfassen auch zum ersten Mal alle glaub- und denkwürdigen Erinnerungen, die in den folgenden hundert Jahren geschrieben oder gedruckt worden sind. — Ein umfassendes, mehrteiliges Register (Werkverzeichnisse; Personen, Sachen, Orte) soll die Benutzung dieses für die Mozart-Forschung außerordentlich wertvollen und jedem Mozart-Freund willkommenen Werkes erleichtern helfen.

Beide Bände wurden von dem durch seine wertvollen und einzigartigen Arbeiten zur musikgeschichtlichen Dokumentarforschung bekannten Wiener Gelehrten Professor Dr. h. c. Otto Erich Deutsch vorgelegt, der zur Zeit zusammen mit Dr. Wilhelm A. Bauer (Wien) eine ebenfalls von der Internationalen Stiftung Mozarteum herausgegebene, mit der „Neuen Mozart-Ausgabe" in engem Zusammenhang stehende neue kritische und endgültige Gesamt-Ausgabe des Briefwechsel der Familie Mozart (ausführlicher Prospekt kostenlos) vorbereitet.

BÄRENREITER = VERLAG